

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень основной образовательной программы: специалитет
Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные духовые и ударные
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоем кость		Самос тоятел ьная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контрол я	Форма итоговог о контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
37	1332	459	54	51	54	51	54	51	54	51	54	39	360	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.
профессор, Засл. арт. РФ Михеев А.В.
доцент кафедры ОДиУИ Осинкин А.Д.
профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.
профессор, Засл. арт. РФ Крыжановский А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор, Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели

Наиболее значимое место в становлении обучающегося на духовых или ударных инструментах как профессионального музыканта-исполнителя принадлежит специальному классу.

Главные *цели* дисциплины:

- подготовка музыкантов для самостоятельной (автономной) профессиональной деятельности с детальным погружением, углублением в выбранную специализацию, в которой основным направлением является освоение новых границ исполнительской сферы как классического, так и современного музыкального искусства;
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, музыкальными формами и жанрами, включая высокий уровень технического владения инструментом и изучение сольных эпизодов в наиболее известных исполнительских трудностях по своей специализации.

1.2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции по своей специализации, основанные на фундаментальных знаниях предшествующих эпох.

Этим определились главные *задачи*, а именно:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять исполнительским процессом;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов техники на духовых и ударных инструментах, штриховой культуры;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- развитие исполнительского мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 10 семестров в объеме 513 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: – различными видами нотации.</p>
<p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p>Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p>Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК–3. Способен участвовать вместе с други-</p>	<p>Знать: – методы и способы работы над художественным образом му-</p>

<p>ми исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>зыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; Уметь: – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; Владеть: – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p>
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать: – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	54	51	54	51	54	51	54	51	54	39	513
индивидуальных	54	51	54	51	54	51	54	51	54	39	513
Самостоятельная работа (всего)	18	21	54	57	54	57	54	57	54	33	459
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	324
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	144	144	144	144	144	144	144	108	1332
ЗЕ	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	37

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	<p>1 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), а также крупной формы, двух разнохарактерных пьес отечественного и зарубежного композиторов.</p> <p>2 семестр: Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, самостоятельно выученной пьесы.</p>	<p>УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>
2 курс	<p>3 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), а также крупной формы, двух разнохарактерных пьес отечественного и зарубежного композиторов.</p> <p>4 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, самостоятельно выученной пьесы, гамм и этюдов.</p>	<p>УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>
3 курс	<p>5 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), а также крупной формы, двух разнохарактерных пьес отечественного и зарубежного композиторов.</p>	<p>УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5</p>

	6 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, самостоятельно выученной пьесы, гамм и этюдов.	ПК-6 ПК-7
4 курс	7 семестр: Изучение программы, состоящей из изучения наиболее известных исполнительских трудностей. Изучение программы, состоящей из двух произведений крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, а также самостоятельно выученной пьесы современного автора. 8 семестр: Изучение программы, состоящей из изучения наиболее известных исполнительских трудностей. Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, произведения для инструмента-сола, а также произведения современного композитора XX-XI веков.	УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
5 курс	9 семестр: Изучение государственной программы, состоящей из сочинения для инструмента-сола, крупной формы (I или II- III части концерта/сонаты), произведения современного композитора XX-XI веков. 10 семестр: Продолжение совершенствования исполнительской программы 7 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации, обыгрывание на концертных площадках города и края.	УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	54	18	72
2 семестр	51	21	72
3 семестр	54	54	108
4 семестр	51	57	108
5 семестр	54	54	108
6 семестр	51	57	108
7 семестр	54	54	108
8 семестр	51	57	108
9 семестр	54	54	108
10 семестр	39	33	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Гарий Эдуардович. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусства и факультетом музыкального искусства эстрады в качестве учебного пособия / Гарий Эдуардович Багдасарьян. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 64 с. : нот. + DVD. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/4641/#1>. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — ISBN 978-5-91938-074-0.

2. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 188 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551.

Казимир, Петр Николаевич. Ч.1 : Гамма / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 186 с. : мяг.

3. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях. Ч.2: Гаммы / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 136 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553

Казимир, Петр Николаевич. Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 135 с. : мяг.

4. Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / Макс Клоц. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143578/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4657-5. — ISBN 978-5-4495-0293-3. — ISMN 979-0-66005-167-2.

5. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / Александр Викторович Майстренко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151831/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — ISBN 978-5-4495-0623-8.

6. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Борис Александрович Пронин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3>. — ISBN 978-5-8114-3787-0. — ISBN 978-5-91938-713-8 . — ISMN 979-0-66005-394-2.

7. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 34 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772.

8. Рашер, Сигурд Манфред. Школа верхнего регистра на саксофоне [Электронный ресурс] : занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно - методическое пособие / С. М. Рашер ; пер. А. В. Михеев ; ред. и коммент. А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 32 с. – Режим доступа : 1246.

6.2. Дополнительная литература

1. Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / Андрей Юрьевич Большиянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134286/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5057-2. — ISBN 978-5-4495-0476-0. — ISMN 979-0-66005-135-1.

2. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Лучкина ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492.

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анатолий Васильевич Иванов. — Переизд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 40 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770.

4. Казимир, Петр Николаевич. 40 [сорок] этюдов для валторны (трубы, корнета, альты, тенора, баритона) [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. П. Н. Казимир ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 44 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951.

5. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государст-

венная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 48 с. – Режим доступа :

http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1541.

6. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 16 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121976/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — ISBN 978-5-4495-0241-4. — ISMN 979-0-66005-110-8.

7. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Шеридан Стоук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1332.

8. Усов, Юрий Алексеевич. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3345.

9. Усов, Юрий Алексеевич. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов / Юрий Алексеевич Усов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1975. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3346.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-1, I-IV-II, I-IV-III, I-IV-IV I-IV-V, I-IV-VI):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пюпитрами.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip