

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Специальный инструмент»**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; <b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <b>Уметь:</b> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <b>Владеть:</b> – различными видами нотации.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <b>Уметь:</b> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>						
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.						
<b>ПК-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художе-</li> </ul>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>ственного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>						
<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>Отсутст-</p>	<p>Фрагментар-</p>	<p>В целом успеш-</p>	<p>В целом ус-</p>	<p>Успешное и</p>	<p>Творческое за-</p>

<p>работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>– концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Уметь:</b> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>вие знаний, навыков и умений</p>	<p>ное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>ное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>дание</p>
--	---	-------------------------------------	--	---	--	--	--------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выполнение творческого задания на сессионных экзаменах и межсессионных академических концертах позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### **знать:**

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

### **уметь:**

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняе-

мом

произведении;

- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

### **владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- различными видами нотации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Критерии оценки качества творческого задания**  
*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.</b> Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
<b>2.</b> Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
<b>3.</b> Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
<b>4.</b> Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

### 3. Типовые контрольные задания

Каждый семестр обучающийся должен исполнить сольную программу, состоящую из двух разделов: технический зачёт 2 раза в год в период межсессионных аттестаций и академический концерт 4 раза в год в период межсессионных аттестаций и сессий. На каждом техническом зачёте в период с 1 по 3 курс должны быть исполнены 2 гаммы и 2 этюда на выбор экзаменатора. Технический зачёт проводится в период межсессионной аттестации и

является обязательным до 6-ого семестра включительно данной образовательной программы. После прохождения курса технического зачёта на 7 и 8 семестрах вводится изучение исполнительских оркестровых трудностей как элемент сольной программы, включающий в себя сдачу наиболее известных сольных партий, исполняемых в оркестре. На академическом концерте, который проводится 4 раза в семестр в период межсессионных аттестаций и в период сессий обучающийся должен исполнить в общей сложности 2 крупные формы и 4 пьесы различных эпох и жанров за учебный год.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей обучающегося, от объема и трудности изучаемых сочинений. Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

1. Какие по форме произведения создавали композиторы классического периода для духовых инструментов?

*Эпоха классической музыки длилась с 1750-1820 и была временем большого развития в музыкальном мире. Наиболее известные композиторы:*

*1. Кристоф Виллибальд фон Глюк (1714-1787)*

*2. Франц Йозеф Гайдн (1732-1806)*

*3. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)*

*4. Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)*

*Отказ от сложной полифонии. Отборочные сюиты исходит соната и сонатная форма.*

*Возникновение симфонии, как музыкальной формы. Камерная музыка становится все более популярной. Концерт остается музыкальной формой, а также мессы и оратории. Опера. Принцип формы простой. Три раздела (экспозиция, разработка, реприза)*

*Введение кларнета. Все чаще использовали до 4 валторн 2 трубы и литавры.*

2. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

*По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:*

*а) свистящие, или лабиальные (от латинского labialis – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;*

*б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.*

3. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

*Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполните-*

*ля. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.*

4. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

*Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучающие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).*

5. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

*Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).*

6. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

*Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.*

7. Какой духовой инструмент является одним из самых древних в мире? На нём очень любят играть индейцы?

- а) флейта
- б) гобой
- в) кларнет**

8. Определите деревянно-духовые инструменты:

- а) рояль, арфа, скрипка
- б) труба, туба, валторна
- в) гобой, кларнет, фагот**

9. Этот музыкальный инструмент симфонического оркестра считается древним духовым инструментом, его название происходит от слова «дуновение»:

а) **флейта**

б) кларнет

в) валторна

10. Чем принципиально отличается клавесин от клавикорда?

а) размерами

б) формой

в) **способом звукоизвлечения**

11. Основателем французской клавесинной школы считается:

а) Луи Куперен

б) **Жак Шампньон (Шамбоньер)**

в) Жан Дени

12. Что такое обертон?

– основной тон звука;

– **колебание рядов призвуков, частичные тона;**

– амбушюр;

– быстрый темп в музыкальном произведении.

13. Исполните на своем музыкальном инструменте произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже.

14. Исполните на своем музыкальном инструменте гаммы и этюды, исходя от своего курса обучения.

15. Исполните на своем музыкальном инструменте оригинальную пьесу или переложение из репертуарного списка, следующего ниже.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется каждый семестр в форме экзамена, разделенного на две составляющие, а именно: на технический зачет (исполнение заготовленных гамм и этюдов, оркестровых трудностей) и экзамена в виде академического концерта.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (10 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Аттестуемые выступают в концертной одежде.

- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен включает в себя выполнение творческого задания, состоящего из произведений крупной формы и двух разнохарактерных произведений с или без сопровождения фортепиано отечественного или зарубежного композиторов различных эпох.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **5. Репертуарные списки**

#### **ФЛЕЙТА**

##### **Этюды и упражнения.**

Бем Т. - Двадцать четыре этюда

Келлер Э. - Virtuозные этюды соч. 75 (1-111 тетр.)

Келлер Э. – Двенадцать этюдов

Келлер Э. – Восемь трудных этюдов

Платонов Н. - Двадцать четыре этюда

Платонов Н. – Двенадцать этюдов

Платонов Н. – Двадцать этюдов

Прилль Е. - Двадцать четыре этюда

Цыбин В. - Девять этюдов из сборника «Основные техники игры на флейте»

Фюрстенац А. - 26 этюдов

Ягудин Ю -24 этюда

Сборники этюдов 3 – 3,4,5 / Сост. Ф. Томашевский

Сборник избранных этюдов. (сост. Ю. Должиков)

##### **Произведения крупной формы: оригинальные**

А.Арутюнян – Концерт

О. Баласкаускас - Импрессионата

Бах И.С. – Соната ля минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор

Бах Ф.Э. – Соната ля минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты  
Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор  
Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)  
Блодек - Концерт  
Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»  
Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит  
Буртон Е. - Сонатино  
Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»  
Василенко С. - Сюита «Весной»  
Ваньхаль Я. – Соната  
Вайнберг М. – Концерт  
Верачини Ф. – Двенадцать сонат  
Вивальди А. - Времена года  
Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6  
Вивальди А. – Шесть сонат  
Винчи Л. – Соната Ре минор  
Годар В. - Сюита  
Гордели О. - Концертино  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
Гарншнек А. - Сонатина  
Глюк К. - Концерт  
Гендель Г. - Семь сонат  
Дютийе Г. - Сонатина  
Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8  
Дошлер Ф. - Фантазии  
Демерсман - Итальянский концерт - фантазия  
Денисов Э - Соната для ф-но и флейты  
Денисов Э - Соната для флейты соло  
Дювернуа А. - Концертино  
Жоливе А. - Концерт  
Жорж Ю. – Фантазия  
Збинден Ж. - Фантазия  
Ибер Ж. - Концерт  
Ибер Ж. - Сонатина  
Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»  
Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор  
Кванц И. – Сонаты  
Капр Я. – Концертные вариации  
Кемулария Р. – Концерт  
Крейн Ю. - Соната  
Кулау Ф. - Соната  
Лессель Перковский - «Вариации»  
Лангер Ф. – Концерт  
Левитин Ю. – Соната  
Леклер Ж. – Соната  
Леммик Х. Концертино  
ЛокателлиЖ. – Соната Си-бемоль мажор  
Лысенко Н. – Фантазия  
Мартину Б. – Соната №1  
Мартэн Ф. - Баллада  
Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)  
Мортэн Ф. - Баллада

Меркаданте С - Концерт  
Меликов А. – Концертино  
Меликян Р. – Соната  
Меликян Р. - Сюита  
Мийо Д. - Сонатина.  
Моцарт В. - Соната №№ 4,5  
Мушель Г. - Сонатина  
Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло  
Ноговицын В. - Соната  
Нальсен К. – Концерт  
Паленичек Й. – Концерт  
Парсаданян Б – Концертино  
Пясковский Н. - Сонатина  
Перголези Д. – Концерт  
Плати Д – Соната Ля минор  
Платонов Н. – Соната  
Пистон У. -Соната  
Плейель И. - Концерт  
Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94  
Пуленк Ф. - Соната  
Раков Н. - Соната  
Рейнеке К. - Концерт, Соната  
Розетти Ф. – Концерты  
Ромберг Б. – Концерты  
Ряузов В. – Концерт  
Савельев Б. – Концерт  
Синисало Г. - Концерт  
Стамиц К. - Концерт  
Санкан П. - Сонатина  
Тактакишвили О. - Соната  
Таффанель П. - Фантазия  
Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло  
Телеман Г. – Двенадцать сонат  
Томази А. – Концерт Фа мажор  
Томази А. – Весенний концерт  
Томази А. - Концертино  
Форе Г. - Фантазия  
Фельд И. – Концерт  
Фельд И. - Соната  
Хиндемит П. - Соната  
Цыбин В. - Концерты №№ 1-3  
Чиарди - Русский карнавал  
Чиарди - Фантазия («соловей»)  
Шамо И. – Концерт  
Шопен Ф. - Вариации на тему Россини  
Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160  
Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»  
Шаминад С. - Концертино

#### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников А. – Вальс Каприс

Андерсен К. - Баллада и танец сильфов  
Андерсен К. - Легенда и тарантелла  
Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты  
Бархударян С. – Танец  
Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо  
Блодек В. – Агрестид, Образ  
Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия  
Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но  
Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Ноя”, Сцена у ко-  
стра из балета “Лола”  
Глиэр Р. - Мелодия, Вальс(соч 35), Танец змейиз оперы “Шах-сенем”  
Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо  
Груодис Ю. – A’la Шопен  
Дебюсси К. - Сириккс соло  
Джербашян С. – Прелюдия и танец  
Дьяченко В.- Монолог  
Жоливе А. – Песнь Линоса  
Жоливе А. – Пять заклинаний  
Жубанова Г. - Поэма  
Зверев В. - Каприз  
Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло  
Кажгалиев Т. - Юмореска  
Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск  
Казелла А. - Боркоролла и Скерцо  
Кеннан К. – Монолог ночи  
Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн  
Кочуров Ю. - Романс  
Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»  
Лютославский В. – Три фрагмента  
Моцарт В. – Анданте  
Мессиан О. – Черный дрозд  
Мухамеджанов С. - Поэма  
Мендыгалиев – Скерцо  
Онеггер А. – Танец козы  
Пауэр И. - Каприччио  
Поот М. - Легенда  
Перилье - баллада  
Платонов Н. – Вариации  
Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита  
Рейнеке К. - Баллада  
Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия  
Ривье Ж. - Пьеса  
Руссель А. – Игры  
Рыхлик Я. – Партиты  
Сен-Санс К. – Романс  
Стамиц А. – Рондо-каприччиозо  
Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте  
Тер-Гевордян А. – Мелодия  
Тюлу Ж.Л. – Большие соло  
Хиндемит П. – Эхо  
Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты  
Цыцалюк И. – Концертная фантазия

Чиарди Ц. – Русский карнавал  
Чиарди Ц. – Каприччио  
Шишов Г. – Скерцо  
Факушима К. – Пьеса  
Эллер Х. – Три пьесы для флейты  
Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов  
Энеску Д. - Контабиле и престо

### **Пьесы - переложения**

Аренский А. – Экспромт (Пелож. Ю. Должникова)  
Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)  
Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)  
Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)  
Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должникова)  
Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)  
Массне Э. - Размышление  
Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягудина)  
Рахманинов С. - Вокализ  
Равель – Павна  
Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)  
Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягудина)  
Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)  
Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягудина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)  
Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы “Декабристы”(перелож. Ю. Ягудина)  
Шуман Р. - Три романса  
Шопен Ф. – Ноктюрн

### **ГОБОЙ**

#### **Этюды и упражнения**

Бабаян Х. Двенадцать этюдов  
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славивского)  
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради  
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов  
Люфт И. Двадцать четыре этюда  
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)  
Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя  
Рихтер Ф. Десять этюдов  
Сикейра Х. Три этюда с фортепиано  
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)  
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений». /Сост. М. Оруджев/  
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради. /Сост. Л. Славинский/

## Произведения крупной формы: оригинальные

Асафьев Б. Сонатина  
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»  
Альбиниони Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор  
Амеллер А. Концертная сюита  
Андрэ Ф. Концертино  
Апостель Х. Сонатина  
Арнольд М. Концерт. Сонатина  
Арутюнян А. Концерт  
Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»  
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези  
Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор  
Бах И. Х. Концерт Фа мажор  
Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор  
Беллини В. Концерт  
Берклей Л. Сонатина  
Блок В. Сонатина  
Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог  
Брунс В. Концерт. Соната  
Бугри Р. Сонатина  
Буш Д. Концерт  
Валентинович В. Концерт. Соната соль минор  
Вивальди А. Концерты: До мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор. Сонаты: до минор, соль минор  
Вольгемут Г. Концертино  
Гаал Е. Соната  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Гануш Я. Соната  
Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, соль минор.  
Сонаты №№: 6, 7, 9  
Гидаш Ф. Концерт  
Глобилл Э. Соната  
Гомоляка В. Концерт  
Горлов Н. Сюита  
Горбульскис Б. Концерт  
Граун И. Концерт до минор  
Гуммель И. Адажио и вариации  
Гуссенс Ю. Концерт  
Джекоб Г. Концерт. Сонатина  
Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор  
Доницетти Г. Соната Соль мажор  
Дранишникова М. Поэма  
Дружецкий Г. Концерт  
Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина  
Дютийе Г. Соната  
Зноско-Боровский А. Концерт  
Каливода Я. Концертино  
Киркор Г. Каприччио  
Кирнбергер И. Концерт  
Киселевский С. Сюита  
Книппер Л. Концерт-сюита

Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2  
Куперен Ф. Королевские концерты  
Левитин Ю. Концерт  
Леклер Ж. Концерт  
Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»  
Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор  
Луппов А. Концерт  
Мартину Б. Концерт  
Марчелло А. Концерт ре минор  
Матей Е. Камерная соната  
Маттес К. Соната До мажор  
Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония  
Мийо Д. Сонатина  
Митша А. Сонатина  
Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор  
Мурадян В. Концерт  
Наседкин А. Соната  
Нильсен К. Фантастические сцены  
Новак Я. Концерт  
Окунев Г. Концерт  
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы

Г.

Доницетти «Любовный напиток»  
Пауэр И. Концерт. Каприччио  
Перголези Д. Концерт  
Перселл Г. Соната  
Пилсс К. Соната  
Пируммов А. Партита  
Плакидис П. Пьеса для гобоя соло  
Платонов Н. Соната  
Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната  
Престини Г. Концерт  
Пуленк Ф. Соната  
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2  
Раухвергер М. Соната  
Рафаэль Г. Соната  
Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)  
Рейзенштейн Ф. Сонатина  
Ривье Ж. Концерт  
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор  
Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор  
Савельев Б. Концерт  
Сагаев Д. Концерт  
Сальников Г. Лирическое концертно  
Сейдель Я. Концерт № 2  
Сен-Сане К. Соната  
Славицкий К. Сюита  
Стамиц Я. Концерт До мажор  
Суши Ф. Фантазия  
Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.  
Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор  
Толстой Д. Концерт

Тудота С. Соната  
Уильяме В. Концерт  
Фалик Ю. Концертино  
Фаш И. Концерт  
Феррари В. Концертино  
Фишер И. Концерт № 2  
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»  
Хиндемит П. Соната  
Хирао К. Соната  
Цайтц В. Концертино  
Цах Я. Концерт  
Циммерман П. Большой концерт  
Цыбин В. Концерт  
Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор  
Швенске К. Концерт  
Штраус Р. Концерт  
Эбен П. Соната  
Эйхнер Э. Концерт  
д'Энди В. Фантазия  
Эшпай А. Концерт  
Юргутис В. Соната  
Яхнина Е. Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)

Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)

Перселл Г. Соната (обраб. А. Моффата)

Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)

Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

### **Пьесы: оригинальные**

Агафонников В. Русская мелодия

Амирон Ф. Шесть пьес

Андреев Ю. Четыре метаморфозы

Арутюнян А. Пьеса

Баркаускас В. Монолог

Барток Б. Волынщики

Бриттен Б. Шесть метаморфоз

Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)

Василенко С. Песнь на рассвете

Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец

Глиэр Р. Анданте. Песня

Дварионас Б. Скерцо

Джермен Э. Пастораль и Буррэ

Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро  
Ключарев А. Три пьесы

Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец  
Леман А. Речитация и движение  
Монтвилла В Пастораль  
Новак М. Три пьесы  
Овунц Г. Две инвенционные пьесы  
Парцхаладзе М. Песня и танец  
Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея  
Райнер К. Три пьесы  
Самонов А. Русские народные песни  
Спасокукотский Л. Рассказ  
Томази Г Танец Агрести  
Форе Г. Граве и Аллегро  
Черепнин Н. Эскиз  
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд  
Шинохара М. Одержимость  
Шуман Р. Три романса  
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).  
Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)  
Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»  
(перелож. Н. Солодуева)  
Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)  
Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)  
Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)  
Дюбюк А, Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)  
Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)  
Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)  
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)  
Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)  
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)  
Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)  
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)  
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «30 лотой петушок» (в ори-  
гинале).  
Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)  
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)  
Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

### **КЛАРНЕТ**

#### **Этюды и упражнения**

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть  
Диков Б. Этюды  
Володин А. Упражнения для развития техники  
Жан-жан П. Этюды  
Иеттель Р. Восемнадцать этюдов  
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды  
Крепш Ф. Этюды, 4 часть  
Маневич А. Десять этюдов

Маньяни А. Десять каприсов  
Мараско Д. Этюды  
Перье А. Современные этюды  
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)  
Реги А. Двадцать четыре этюда  
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)  
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)  
Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях  
Штарк Р. Двадцать четыре этюда  
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)  
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Азарашвили В. Соната  
Артемов В. Сонаты соло №№: 1, 2  
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини  
Бернстайн Л. Соната  
Блок В. Сонатина  
Боцца Э. Концерт  
Брамс И. Сонаты №№: 1, 2  
Брунс В. Концерт №1  
Вайнберг М. Соната  
Василенко С. Концерт  
Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.  
Инродукция, тема и вариации  
Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»  
Вейнер Л. Баллада, соч. 8  
Габлер Э. Концерты №№: 1, 2  
Гомоляка В. Концерт  
Гребенщиков О. Греческие танцы  
Давыдов Ш. Концерт № 3  
Данци Ф. Соната  
Дебюсси К. Рапсодия  
Димлер А. Концерт  
Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»  
Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»  
Иванов-Радкевич Н. Соната  
Кемулария Р. Соната  
Книппер Л. Концерт  
Крамарж Ф. Концерт  
Крейн Ю. Соната  
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы  
Леденев Р. Соната  
Луппов А. Концерт  
Манн И. Концерт  
Мартину Б. Сонатина  
Медынь Я. Концерт  
Мийо Д. Концерт

Микалаускас В. Соната  
Моцарт В. Концерт Ля мажор  
Найссоо У. Соната  
Нильсен К. Концерт  
Олах Т. Соната соло  
Онеггер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота  
Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия  
Рекашюс А. Соната  
Россини Д. Интродукция, тема и вариации  
Сен-Санс К. Соната  
Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов  
Томази А. Концерт  
Трошин В. Концертино  
Феликс В. Фантазия  
Флосман О. Сонатина  
Хайду М. Венгерское каприччио  
Хиндемит П. Концерт. Соната  
Хофмейстер Ф. Концерт. Соната  
Чайковский Б. Концерт  
Шаркези И. Симфония  
Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

#### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)  
Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)  
Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)  
Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)  
Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)  
Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)  
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)  
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)  
Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)  
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

#### **Пьесы: оригинальные**

Атаян Р. Скерцо-пастораль  
Багдонас В. Гротеск  
Байорас Ф. Три интерлюдии  
Битч М. Багатель  
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель  
Бражинскас А. Три серенады  
Берг А. Четыре пьесы соч. 5  
Василенко С. Восточный танец  
Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Ноктюрн. Этюд  
Гетман В. Скерцо  
Горбульскис Б. Скерцо  
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия  
Коккаи Р. Четыре венгерских танца  
Колодуб Ж. Поэма  
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд  
Компанеец З. Башкирский напев и пляска  
Костлан И. Этюд  
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо  
Лютославский В. Пять маленьких танцев  
Медынь Я. Романс  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова  
Пауэр И. Монологи  
Перминов Л. Баллада  
Рабо А. Конкурсное соло  
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы  
Серванский Э. Серенада  
Стек Л. Кинопутешествие  
Стравинский И. Три пьесы  
Сутермейстер Н. Каприччио  
Танеев С. Канцона  
Трошин Б. Три пьесы  
Шуман Р. Три фантастические пьесы  
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано  
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато  
Юргутис В. Ричеркар

### **Пьесы: переложения**

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)  
Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)  
Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)  
Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)  
Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера).  
Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)  
Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)  
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)  
Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)  
Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)  
Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)  
Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)  
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)  
Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)  
Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)  
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)  
Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)  
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка).  
Экспромт (перелож. А. Штарка)  
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)  
Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)  
Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)  
Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)  
Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)  
Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина  
(перелож. А. Пресмана)  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С.  
Розанова)  
Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)  
Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1  
(перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн,  
соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка).  
Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож. А.  
Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка).  
Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С.  
Белезона)  
Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф. Прелюдия  
до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор (перелож. А.  
Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С.  
Розанова)  
Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии  
(перелож. В. Соколова)  
Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)  
Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

## САКСОФОН

### Этюды, упражнения, гаммы для всех саксофонов

Андреев Е. Сборник избранных этюдов  
Бозза Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)  
Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)  
Бернар Б. Virtuозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды,  
упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)  
Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)  
Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые  
импровизации  
Капелл Б. Virtuозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для  
саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972)  
Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)  
Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы  
(Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические  
упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)  
Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю  
Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений  
и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944).

Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)  
Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)  
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.  
Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»  
Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)  
Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя  
Чугунов Ю. 12 этюдов

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Артемов В. Осенняя сонатина  
Амеле А. Концертино (Париж, Филипо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)  
Балтин А. Концертино  
Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»  
Бозза Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)  
Бутри Р. Дивертисмент  
Бернье Р. Концертный диптих  
Винчи Л. Соната фа мажор  
Готлиб М. Концерт  
Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)  
Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)  
Денисов Э. Соната  
Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)  
Дюссе А. Фантазия «Астурия»  
Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)  
Д'Энди В. Хорал и вариации  
Женен П. Венецианский карнавал  
Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)  
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини  
Кожевников Б. Камерное концертино  
Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)  
Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)  
Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»  
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)  
Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)  
Олбрайт. У. Соната  
Пикуль В. Концертино  
Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)  
Пейко Н, Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)  
Присс Л. Концерт  
Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)  
Согэ А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)  
Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)  
Флярковский А. Концерт  
Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)  
Черепнин А. Спортивная соната  
Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)  
Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)

Юяма А. Дивертисмент

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. М. Мюля). Соната № 4 для флейты (перелож. Ж.-М. Лондейкса).

Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. М. Мюля)

Гендель Г. Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. Ж.-М. Лондейкса)

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)

Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. А. Волкова)

Моцарт В. Сонаты №№ 4, 5 для скрипки (перелож. М. Мюля)

Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. Ж.-М. Лондейкса)

### **Пьесы: переложения**

#### **Пьесы малой формы отечественных композиторов.**

Бустин А. Пьесы

Глиэр Р. Романс

Гейфман А. Романс

Готлиб М. Серенада. Бурлеска

Денисов Э. Две пьесы

Жак А. Хабанера

Калинкович Г. Концертное танго. Юмореска

Корндорф Н. Монолог и остинато

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна

Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь

Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»

Стравинский И. Пастораль

Скрябин А. Прелюдия. Мазурка

Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс. Скерцо

Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Баркарола

Шостакович Д. Прелюдия

Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису

Эшпай А. Концертная миниатюра

#### **Пьесы зарубежных композиторов**

Барток Б. Этюд

Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа

Бетховен Л. Адажио

Бозза Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец

Видофт Р. Восточный танец

Григ Э. Танец Анитры

Гайдн И. Адажио

Гершвин Дж. Три прелюдии

Глюк Х. Мелодия

Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде  
Дюа И. Скерцо  
Дюка П. Цыганке  
Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг  
Жоливэ А. Фантазия-экспромт  
Жоли Д. Ария и танец  
Лист Ф. Ноктюрн №3  
Рамо Ж. Тамбурин  
Санелла Д. Фокстрот  
Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)  
Франсэ Ж. Три экзотических танца  
Хиндемит П. Фуга  
Пьесы для саксофона - соло  
Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1  
Бонно П. Каприс в форме вальса  
Бозза Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для саксофона-соло  
Гагнидзе М. Соло для саксофона  
Голубь М. Музыка в трех частях  
Дебюсси К. Сирикс  
Нода Р. Импровизации №№1-3 (Париж, Ледюк, 1974)  
Росс Ф. Одинокый ясень (Париж, Бийодо, 1975)  
Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

## ФАГОТ

### Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды  
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. П  
Костлан И. Два концертных этюда  
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№: 1, 2  
Оромсчеги О. 10 современных этюдов  
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды  
Ваташов К., Терехин Р. Этюды

### Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната  
Артемов В. Соната  
Багдонас В. Соната  
Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Битч И. Концертино  
Бражинская А. Сонатина. Соната  
Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)  
Брунс В. Концерты №№: 1 – 3  
Вайнберг М. Соната соло  
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия  
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор №17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор  
Винце И. Соната  
Гомоляка В. Концерт  
Гуммель И. Концерт Фа мажор

Давид Ф. Концертино  
Дамбис П. Соната  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор  
Денисов Э. Соната соло  
Дубовский И. Концерт  
Жоливе А. Концерт  
Кемулари Р. Концерт  
Кикта В. Соната  
Кангро Р. Соната  
Кажаева Т. Соната  
Книппер Л. Концерт  
Кожелух А. Концерт  
Кремнев Ю. Соната  
Луппов А. Концерт  
Маркевичувна В. Токката  
Марош Р. Концертино  
Маха О. Соната  
Меликян Р. Соната  
Моцарт В. Концерт № 1  
Мильде Л. Концерт № 2  
Пауэр И. Концерт  
Подгайц Е. Сюита № 2  
Орделовский Г Соната  
Рейха А. Соната  
Розетта Ф. Концерт  
Савельев Б. Концерт  
Сен-Санс К. Соната  
Сикейра Ж. Концертино  
Слука Л. Соната  
Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2  
Списак М. Концерт  
Стамиц К. Концерт  
Тансман А. Сонатина. Сюита  
Томази А. Концерт  
Фаш И. Соната До мажор  
Флосман О. Концертино  
Хиндемит П. Соната  
Чайковский А. Концерт. Сюита

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)  
Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)  
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)  
Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)  
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)  
Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)  
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)  
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)  
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

## Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец  
Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка  
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо  
Верно М. Галлюцинации  
Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2  
Бугри Р. Интерференция  
Брунс В. Пять пьес  
Владигеров П. Каприс  
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт  
Гомоляка В. Юмореска  
Голубев Е. Классическое скерцо  
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро  
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж  
Зноско-Боровский А. Скерцо  
Ибер Ж. Арабеска  
Калливода И. Вариации  
Кемулария Р. Шесть пьес  
Коломиец А. Скерцо  
Костлан И. Четыре концертных этюда  
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте  
Макаров Е. Скерцо  
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта  
Микалаускас В. Триптих. Интродукция  
Мирошников О. Адажио и Скерцо  
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы  
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)  
Петрович Э. Passacaglia in Blues  
Раков Н. Этюд  
Раухвергер М. Три пьесы  
Скребкова М. Ария и Скерцо  
Финкельштейн И. Три концертные пьесы  
Хлобил Э. Дивертисмент  
Чемберджи Н. Юмореска  
Черепнин Н. Эскиз  
Чернов Ю. Скерцо  
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка  
Шпор Л. Адажио

## Пьесы: переложения

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)  
Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)  
Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)  
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)  
Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)  
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)  
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)  
Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)

Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)  
Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)  
Кривицкий Д. Две пьесы соло  
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)  
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмин)  
Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)  
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)  
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмин). Элегия (перелож. А. Литвинова)  
Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)  
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)  
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)  
Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Ерёмин)  
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

## ВАЛТОРНА

### Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов  
Блюм О. Двенадцать этюдов  
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы  
Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.  
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда  
Клинг Г. Сорок характерных этюдов  
Копраш С. Этюды (1 и 2 части)  
Конор Ш. Сорок пять этюдов  
Мюллет Е. Этюды (1 и 2 тетради)  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне  
Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

### Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната  
Арутюнян А. Концерт  
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»  
Бетховен Л. Соната соч. 17  
Борисов Б. Сонатина  
Буяновский В. Четыре сонаты соло  
Василенко С. Концерт  
Вебер К. Концертино  
Виньери Ж. Соната  
Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор  
Гедике А. Концерт  
Глиэр Р. Концерт  
Дварионас Б. Концерт  
Зверев В. Соната

Коло дуб Л. Концерт  
Комаровский А. Концерт  
Левитин Ю. Концерт  
Матис К. Концерты №№: 1 – 4  
Медынь Я. Концерт  
Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4  
Пауэр И. Концерт  
Портер К. Соната  
Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор  
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации  
Керубини Л. Две сонаты  
Сен-Санс К. Концертная пьеса  
Сикорский К. Концерт  
Томази А. Концерт  
Фёрстер Х. Концерт  
Флосман О. Концерт  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Штих-Пунто Я. Концерт № 5  
Штраус Р. Концерты №№: 1, 2  
Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта  
Шебалин В. Концертино  
Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2  
Хейден Б. Соната  
Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2  
Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2  
Янкелевич А. Концерт. Соната

### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)  
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)  
Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

### **Пьесы: оригинальные**

Анисимов Б. Поэма  
Арутюнян А. Скерцо  
Боцца Э. В лесу  
Бюссе Г. Концертная пьеса  
Глазунов А. Мечты  
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн  
Дюка П. Деревенская идиллия  
Дубовской Е. Баллада. Скерцо  
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс  
Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса  
Корнилов Д. Песня без слов  
Косенко В. Скерцино  
Крюков В. Итальянская рапсодия  
Лоренц В. Элегия  
Лебедев А. Сказка  
Лятошинский В. Мелодия

Макаров Е. Романс  
Мирошников О. Рондо  
Моцарт В. Концертное рондо  
Овунц Г. Две инвенционные пьесы  
Пахмутова А. Поэма  
Платонов Н. Поэма  
Потапенко Т. Мечты  
Русанов Е. Мелодия  
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска  
Сатунц А. Метаморфоза  
Скрябин А. Романс  
Фаттах А. Лирическая поэма  
Цыцалюк Г. Элегия  
Шварц Л. Канцона  
Шебалин В. Мелодия. Воспоминание  
Эккерт Ф. Фантазия  
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

### **Пьесы: переложения**

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)  
Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)  
Бах И. Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)  
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова). Романс (перелож. Ф. Гумберга)  
Вреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)  
Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)  
Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)  
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)  
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга)  
Глинка М. Неоконченная соната для альта (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)  
Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)  
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)  
Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)  
Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)  
Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)  
Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)  
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработ. А. Усова)  
Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)  
Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)  
Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)  
Рахманинов С. Элегия (обработ. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)  
Сен-Санс К. Лебедь  
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработ. А. Усова). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)  
Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)  
Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)  
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

## ТРУБА

### Этюды и упражнения

Арбан Ж.Б. 14 характерных этюдов  
Баласанян С. Избранные этюды  
Беллоли А. 24 концертных этюда для Валторны  
Беме О. Этюды  
Бердыев Н. Этюды для трубы.- Киев: Муз.Украина,1976.  
Бердыев Н. Характерные этюды  
Болотин С. Оркестровые этюды  
Брандт Этюды для трубы.- М.: Музыка,1994.  
Брандт В. Оркестровые этюды  
Вурм Избранные этюды / сост. В. Марголин.- С.-П.: Композитор,1995.  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы / ред. Н. Яворского  
Вурм В. Избранные этюды.- М.: Музыка, 1978.  
Гинецинский Д. Этюды  
Докшицер Т. Романтические картинки: часть I  
Докшицер Т. Романтические картинки: часть II  
Избранные этюды.- М.: Музыка,1988.  
Избранные этюды /сост. П. Волоцкой  
Избранные этюды /сост. С. Еремин  
Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы  
Казимир П. 20-этюдов для трубы  
Роззари Г. 12 этюдов для высокой валторны  
Чумов Л. Этюды. - М.: Сов.композитор,1969.  
Щелоков В. Этюды

### Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж. Сюита  
Агафонников В. Соната  
Аддисон Ж. Концерт  
Азарашвили В. Концерт  
Азизов А. Концерт  
Александров Б. Концерт  
Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката  
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему  
Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции» (Венецианский карнавал)  
Арутюнян А. Концерт  
Арутюнян А. Тема с вариациями  
Асафьев Б. Соната  
Багдонас В. Концерт  
Баншиков Г. Концертино.- М.: Музыка,1976.  
Бара Ж. Анданте и скерцо  
Бара Ж. Фантазия

Барышев А. Сонатина  
Беме О. Концерт  
Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната  
Бобохидзе Я. Концерт  
Бобровский И. Концерт  
Болинг К. Сюита для трубы с джаз трио  
Болотин С. Концерт  
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Концертино  
Брандт В. Две концертные пьесы  
Брунс В. Концерт  
Бутри Р. Тромпетуния  
Вайнберг М. Концерт  
Вальтер И. Концерт  
Василенко С. Концерт  
Вейвановский П. Концерт. Соната  
Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2.  
Ворлова С. Концерт  
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3  
Гайдн И. Концерт  
Гайдн М. Концерт  
Гедике А. Концерт.  
Гендель Г. Сюита  
Глиер Р. Анданте с вариациями  
Глобил Э. Соната  
Голубев Е. Соната  
Гомоляка В. Концерт  
Грапнер Е. Концерт  
Гуммель И. Концерт  
Гюбо Ж. Соната  
Дворжачек Ю. Соната. Концерт  
Денисов Э. Соло для трубы  
Депре Ф. Концертино  
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец  
Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но  
Дорохов И. Соната  
Жоливе А. Концертино. Концерт №2  
Збинден Ж. Концертино  
Изралевиц Л. Концерт-поэма  
Казарян Ю. Соната  
Карим-Ходжи С. Концерт №2  
Кларк Ж. Сюита  
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром  
Кржижек З. Концерт  
Крюков Б. Концерт-поэма  
Кужамьяров К. Концерт для трубы с оркестром  
Куртц С. Концерт  
Леонов С. Концерт  
Леончик С. Концерт для трубы с оркестром  
Лобовский Л. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Мильман М. Соната  
Моцарт Л. Концерт

Муляр А. Концерт  
Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром  
Окунев Г. Сонатина  
Пауэр И. Концерт. Тромпетина  
Пахмутова А. Концерт для трубы с ф-но. Прелюдия и  
Перселл Г. Соната  
Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)  
Платонов Н. Соната  
Поррино Е. Концертино  
Раков Н. Сюита  
Руфф Д. Сонатина  
Сагаев Д. Соната  
Смирнова Т. Соната-баллада  
Спадавеккиа А. Концерт  
Стенли Дж. Концерт  
Тактакишвили О. Концерт  
Тамберг Э. Концерт  
Телеман Г. Концерт. Соната  
Тибор К. Концерт  
Томази А. Концерт  
Торелли Д. Концерт. Соната №2  
Троян В. Концертино  
Хиндемит П. Соната  
Цыбин В. Концерт для трубы с ф-но  
Читчан Г. Сюита  
Чичков Ю. Сонатина  
Шахов И. Романтический концерт  
Щедрин Р. Концерт  
Щелоков В. Концерты №№: 1- 6  
Энке В., Васильев С. Концерт  
Яровский В. Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

Альбиниони Т. Концерты: Es dur, C dur, G moll / обр. Ж. Тильда  
Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка,1990.  
Бетховен Л. Соната / перелож. Н. Бердыева  
Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда  
Верачини Ф. Концерт C moll / перелож. Т. Докшицера  
Вивальди А. Концерты: Es dur, D moll / обр. Ж. Тильда  
Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина  
Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева  
Гендель Г. Соната F dur / перелож. П. Казимира  
Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г. Орвида  
Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова  
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / транскрипция Т. Докшицера,- М.: Музыка,1989.  
Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина  
Лойе Ж. Соната / обр. Ж. Тильда  
Марчелло А. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.  
Неруда Я. Концерт / перелож. и монологи Т. Докшицера  
Скарлатти Д. Соната F dur / перелож. А. Гедике  
Тартини Д. Концерт / обр. Ж. Тильда

Тартини Д. Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера  
Телеман Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера  
Телеман Г. Соната / перелож. С. Еремина  
Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда  
Шостакович Д. Концерт для ф-но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера  
Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида

### **Пьесы: оригинальные**

Clarce H.L. The Debutante (Caprice Brillante)  
Sachse Concertino in Eb  
Абрамян Э. Концертное скерцо  
Абсиль Ж. Три сказки  
Алябьев А. Две пьесы  
Амелле А. В лучах заката  
Анисимов Б. Скерцо  
Антюфеев Б. Северная звезда  
Аренский А. Концертный вальс  
Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло  
Арутюнян А. Концертное скерцо  
Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо  
Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска  
Бирюков Ю. Романс  
Блажевич В. Скерцо  
Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы  
Бугич В. Фантазия  
Васильев С. Скерцино  
Виегу А. Две пьесы  
Власов В. Ария  
Габе П. Шутка  
Гедике А. Концертный этюд  
Григорян Г. Две пьесы  
Джербашьян С. Скерцо  
Жоливе А. Бравурная ария  
Жубанова Г. Пять пьес  
Зверев В. Три пьесы  
Калинкович Г. Романс. Интермеццо  
Карцев А. Две пьесы  
Каспаров П. Четыре миниатюры  
Кашинг И. Па-Де-Де  
Кларк Д. Фантазия  
Крейн М. Романс. Скерцо  
Кулиев Т. Лезгинка  
Лалинов М. Танец  
Левин М. Скерцо  
Лесюр Д. Утренняя серенада  
Литинский Г. Концертные этюды  
Лукин Ф. Адажио  
Лядова Л. Ветерок  
Мальтер Л. Канцона  
Мартин М. Токката  
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

Мирзоев М. Ноктюрн  
Монолов З. Концертная пьеса  
Мострас К. Песня без слов  
Панин В. Концертная пьеса  
Паскаль К. Каприччио  
Пескин В. Прелюдия  
Петров В. Сюита  
Платонов Н. Поэма  
Полонский А. Романс, Экспромт  
Порре Ж. Шесть эскизов  
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла  
Раухвергер М. Шутка  
Савельев Б. Русская песня  
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо  
Томази Г. Триптих  
Томе Ф. Фантазия  
Улановский В. Концертное соло  
Флярковский А. Две пьесы  
Хачатурян А. Вальс  
Хованесс А. Пьеса  
Читчян Г. Воспоминание. Маски  
Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но  
Шахов И. Скерцино  
Шепелев В. Скерцино  
Энеску Д. Легенда  
Юрисалу Х. Сигналы

### **Пьесы: переложения**

Александров А. Ария из классической сюиты / перелож. Л. Могилевского  
Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна  
Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В. Пескина  
Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера  
Бах И. С. Прелюдия / обр.Ш.Гуно, перелож. С.Болотина  
Бетховен Л. Романс F dur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966.  
Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина  
Глиэр Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского  
Глиэр Р. Вальс / перелож. Ю. Усова  
Глиэр Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова  
Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида  
Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова  
Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике  
Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина  
Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина  
Даргомыжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского  
Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида  
Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова  
Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева  
Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского  
Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова  
Мендельсон Ф. Две песни без слов / перелож. А. Гедике  
Мендельсон Ф. Песня без слов : соч.53, №20 / перелож. Т. Докшицера

Мясковский Н. Воспоминание / перелож. Ю. Усова  
Огизарян Г. Танец / перелож. М. Хачатуряна  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии» / перелож. Ю. Усова  
Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя  
Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина  
Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова  
Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского  
Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина  
Рахманинов С. Полька / перелож. В. Новикова  
Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс / перелож. С. Болотина  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М. Табакова  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина  
Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина  
Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера  
Сарасате П. Цыганские напевы: соч.№ 5 / перелож. Т. Докшицера  
Сарьян Л. Утренняя серенада / перелож. М. Хачатуряна  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы Самсон и Далила / перелож. С. Еремина  
Скрябин А. Прелюдия для левой руки / перелож. Г. Орвида  
Скрябин А. Этюд №12 / перелож. Г. Орвида  
Тартини Д. Ларго и Аллегро / перелож. Г. Орвида  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета Гаянэ / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак / перелож. Ю. Усова  
Хачатурян А. Танцы из балета Гаянэ / перелож. С. Болотина  
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» / перелож. А. Деревенцева  
Чайковский П. День ли царит / перелож. М. Табакова  
Чайковский П. Колыбельная / перелож. С. Еремина  
Чайковский П. Романс: соч. № 5 / перелож. С. Еремина  
Чайковский П. Сентиментальный вальс / перелож. Н. Полонского  
Шопен Ф. Этюд / перелож. А. Гедике  
Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова  
Шостакович Д. Три фантастических танца / перелож. А. Селянина  
Шуман Ф. Интермеццо / перелож. А. Гедике  
Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина  
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г.Орвида

## **ТРОМБОН**

### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Этюды. Секвенции  
Блюм О. Этюды  
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов  
Вобаров Ф. Этюды  
Григорьев Б. Этюды  
Копраш К. Этюды  
Мюллер Р. Этюды  
Рейхе Е. Этюды  
Пишаро Ж. Этюды  
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов

Франц А. Сто этюдов

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Альбрехтсбергер И. Концерт  
Амброзиус Г. Соната  
Аноним XVII в. Соната  
Ахинян Г. Концерт  
Блажевич В. Концерты №№: 5, 9  
Ботяров Е. Сонатина  
Вагензайль Г. Концерт  
Глобил Э. Сонатина  
Готковски И. Концерт  
Давид Ф. Концертино  
Калинкович Г. Концертино  
Кастераде Ж. Сонатина  
Крейчи М. Соната  
Ланге А. Концерт  
Ларсен Л. Концертино  
Матей Е. Соната  
Моцарт В. Концерт  
Мийо Д. Зимнее концертино  
Нестеров А. Концерт  
Пазуркевич Т. Концерт  
Платонов Н. Концерт  
Раухвергер М. Концерт  
Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2  
Рота Н. Концерт  
Римский-Корсаков Н. Концерт  
Сандерс Р. Соната  
Сероцкий К. Концерт. Сонатина  
Списак М. Концертино  
Томази А. Концерт  
Успенский В. Концертино  
Фрид Г. Концерт  
Хиндемит П. Соната  
Чудова Т. Соната

### **Произведения крупной формы: переложения**

Вивальди А. Концерт №: 1 Для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)  
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка)  
Гендель Г. Концерт для тромбона (перелож. А. Лафосса)  
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)  
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)  
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

### **Пьесы: оригинальные**

Блажевич В. Эскиз № 5  
Блок В. Поэма  
Бара Ж. Анданте и аллегро

Бодо С. Маленькая сюита  
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона  
Бугри Р. Каприччио  
Бюссе А. Концертная пьеса  
Васильев С. Концертная пьеса  
Вебер К. Романс  
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор  
Глобил Э. Канто  
Гречанинов А. Ноктюрн  
Дворжачек Ю. Тема с вариациями  
Дефай Ж. Два танца. Пьеса  
Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса  
Дюкло Р. Вариации  
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато  
Жильма А. Концертная пьеса  
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича  
Крестон П. Фантазия  
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд  
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло  
Кук Э. Боливар  
Лаке Ш. Концертная сюита  
Мазелье Ж. Конкурсное соло  
Мартен Ф. Баллада  
Нестеров А. Легенда. Скерцо  
Овунц Г. Три инвенционные пьесы  
Окунев Г. Адажио и скерцо  
Пауэр И. Тромбонетта  
По М. Экспромт  
Руфф Ж. Рапсодия  
Сен-Санс К. Каватина  
Стоевский З. Фантазия  
Чезаре Д. Мелодия

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).  
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)  
Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)  
Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)  
Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)  
Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

### **БАС-ТРОМБОН**

#### **Этюды**

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона  
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона  
Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост.М. Зейналов

### **Произведения крупной формы: оригинальные и переложения**

Бах И. С. Концерт для альты (перелож. Р. Терехина)  
Блажевич В. Концерт № 11  
Кастераде Ж. Концертная фантазия  
Леклерк Э. Концертино  
Телеман Г. Соната

### **Пьесы: оригинальные и переложения**

Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро  
Битч М. Экспромт  
Десенклоз А. Ария  
Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)  
Пьер-Пти А. Фантазия  
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)  
Руфф Ж. Концертная пьеса  
Томази А. Монолог  
Чеботарев С. Рондо

### **ТУБА**

### **Этюды и упражнения**

Лебедев И. 20 этюдов  
Лебедев И. 30 этюдов  
Лавров Г. (Составитель). Сборник этюдов  
Блажевич В. Этюды 1 и 2 тетради  
Блюм О. Этюды  
Митягин В. (Составитель). Избранные этюды  
Григорьев Б. Этюды  
Мэнз О. 12 этюдов  
Галлай. Я. 30 этюдов  
Бобо Р. Упражнения 1 и 2 тетради

### **Произведения крупной формы: оригинальные**

О. Шмидт Концерт  
В. Струков Концерт  
Р.В. Уильямс Концерт  
А. Нестеров. Концерт  
А. Арутюнян. Концерт  
А. Лебедев. Концерт №1  
А. Лебедев. Концерт №2  
В. Кикта. Концерт  
И. Флейшер. Концерт  
Б. Бродсток. Концерт  
Е. Бозза. Концертино  
Я. Кетцер. Концертино  
Э. Калки. Концертино  
В. Хартли. Концертино  
Р. Уилхилм. Концертино  
К. Кёпер. Соната  
З. Гардони. Соната  
В. Примак. Соната  
П. Хиндемит. Соната

В.Кладницкий. Соната  
Т.Смирнова. Соната  
Я.Кетцер. Сонатина  
М.Ройтерштейн. Сонатина  
И.Линк. Сонатина  
А.Уилдер. Сюита №1  
Д.Хаддад. Сюита  
П.Палковский. Сюита

### **Произведения крупной формы: переложения**

Н.Платонов. Концерт  
Ф.Грефе. Концерт  
Т.Гиорги. Концерт  
В.Моцарт. Концерт №1  
Т.Альбини. Концерт В – Dur  
А.Нестеров. Концерт  
И.Х.Бах. Концерт  
Е.Рейхе. Концерт №1  
Е.Рейхе. Концерт № 2  
В.Блажевич. Концерт № 2  
В.Блажевич. Концерт № 5  
В.Блажевич. Концерт № 8  
В.Блажевич. Концерт № 9  
О.Ланге. Концерт  
Р.Алибигашвили. Концерт  
Г.Вангензейль. Концерт  
О.Моралев. Концерт  
А.Томази. Концерт  
Г.Гендель. Концерт  
Ф.Давид. Концертино  
М.Списак. Концертино  
В.Успенский. Концертино  
Э.Заксе. Концертино  
Э.Леклерк. Концертино  
Х.Пайнпри. Концертштюк  
А.Капорале. Соната  
К.Тессарини. Соната  
Г.Гендель. Соната № 6 F – dur  
Б.Марчелло. Соната № 3 A - moll  
Б.Марчелло. Соната in F - dur  
Г.Фингер. Соната in Es  
А.Вивальди. Соната № 1 in B - dur  
А.Вивальди. Соната № 2 in F – dur  
А.Вивальди. Соната № 3 in A - moll  
А.Вивальди. Соната № 4 in B - dur  
А.Вивальди. Соната № 5 in E - moll  
А.Вивальди. Соната № 6 in B – dur  
Т.Альбини. Соната D - dur  
Т.Альбини. Соната F - dur  
И.Бах. Соната № 2  
Ф.Шуберт. Соната  
Г.Экклс. Соната

Н.Раков. Сонатина  
И.Болдырев. Сонатина  
С.Лакс. Концертная сюита

#### **Пьесы: соло**

М.Бурштин. Сюита  
В.Екимоский. Две пьесы  
М.Арнолд. Фантазия  
В.Хартли. Сюита

#### **Пьесы: оригинальные**

А.Лебедев. Концертное аллегро  
Г.Нойлинг. Концертная каденция  
М.Бич. Ричеркар  
К.Копер. Фантазия «Туба-Табу»  
Р.Бутри. Туба Рогви  
С.Деннисон. Лирическая пьеса  
В.Струков. Фантазия на темы Римского-Корсакова  
Н.Раков. Поэма-Фантазия  
Г.Ильвер. Экспромт  
Д.Генделев. Драматическое концертино  
Ж.Кастеред. Концертная фантазия  
А.Мартелли. Диалог  
А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета»  
Д.Руфф. Концертная пьеса  
М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки»  
Н.Раков. Ария  
И.Дубовский. Песня  
И.Дубовский. Танец  
И.Дубовский. Интермецио  
М.Бурштин. Легенда  
Л.Колодуб. Юмористическая кадрили  
А.Берлин. Баллада  
В.Зверев. Венгерская мелодия  
В.Зверев. Русский танец

#### **Пьесы-переложения**

Р. Глиэр. Романс  
Ж.Ги-Ропар. Пьеса  
С.Баласанян. Ноктюрн  
К.Димитреску. Крестьянский танец  
Р.Качанаускас. Интермецио  
Э.Кук. Боливар  
Д.Шостакович. Три прелюдии  
Д.Фрескобальди. Токката  
А.Вивальди. Канцонетта  
И.С.Бах. Адажио  
И.С.Бах. Ария  
М.Равель. Хабанера  
К.Вебер. Романс  
Г.Гендель. Ария

Д.Феш. Прелюдия  
А.Лядов. Прелюдия  
Кротов-Блажевич. Концертный этюд  
Б.Дварионас. Тема с вариациями  
Ж.Масне. Элегия  
С.Рахманинов. Прелюдия  
А.Гедике. Импровизация  
В.Блажевич. Концертный эскиз № 5  
К.Сен-Санс. Каватина  
И.Маттесон. Ария  
Г.Гендель. Прелюдия и фуга  
И.С.Бах. Сарабанда  
В.А.Моцарт. Адажио  
Г.Кассадо. Аллегретто грациозо  
Г.Персел. Ария  
А.Гельман. Симфоническая поэма  
Б.Анисимов. Поэма  
Я.Дефае. В манере Баха  
Я.Дефае. В манере Стравинского  
Я.Дефае. В манере Дебюсси  
Я.Дефае. В манере Шумана  
Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо

### **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### **Произведения крупной формы: оригинальные**

Балиса Концертино 1 часть  
Бек Д. Соната для литавр соло  
Живкович Н. Баллада для Петера  
Жоливе А. Концерт для ударных с оркестром в четырех частях  
Крестон П. Концертино  
Маюзуми Т. Концертино  
Микки М. Время для маримбы  
Мийо Д. Концерт для ударных с оркестром  
Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром

#### **Произведения крупной формы: переложения**

Бах И. С. Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)  
Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)  
Моцарт А. Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож. А.Осадчука)  
Рзаев Г. Концертино  
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)  
Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)

#### **Пьесы: оригинальные**

Абе К. Призма  
Абе К. Лягушки  
Абе К. Вишневое цветение

Глентуорт М. Блюз для Жильберта  
Гомес Э. Танец дождя  
Гршин В. Колядка  
Гршин В. Маленький принц  
Гришин В. То Ли Бяо  
Капио А. Обойма  
Картер Э. Марш  
Массер. Этюд C-dur  
Микки М. Время для маримбы  
Палиев Д. Этюд №3 на 5/8  
Стоун Г. Два мексиканских танца  
Уиттем Г. Скерцетто  
Финк З. Салют Женева (4 часть)  
Фрок Д. Танец на 5/8  
Фридман Ф. Полуночная звезда  
Хетч Е. Фуриозо и вальс

### **Пьесы: переложения**

Бах И. С. Партиты для скрипки соло (перелож. В.Гришина)  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К. Купинского)  
Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)  
Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)  
Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак» (переложение К. Купинского)  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)  
Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)  
Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).  
Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)  
Делиб Л. Пиццикато (переложение К. Купинского)  
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, Китайский тамбурин (переложение К. Купин-  
ского)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии (переложение К. Купинского)  
Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (переложение К. Купинского)  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (переложение К. Купинского)  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение К. Купинского)  
Цыбин В. Старинный танец (переложение К. Купинского)