

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Чтение партитур»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Чтение партитур» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Чтение партитур» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно по дисциплине, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

За период обучения в музыкальном вузе обучающийся должен изучить основной объём партитур оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объём материала определяется педагогом в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки обучающихся и их способностей.

В процессе всего процесса обучения педагог должен уделять серьёзное внимание на отношение обучающихся к занятиям, на то, чтобы не было места формальному воспроизведению нотных знаков, а ориентировать их на творческое прочтение текста.

Необходимо воспитывать стремление к слышанию оркестровых партий и их соединений, а также к возможно более полной реализации партитурного текста за фортепиано.

Изучение начальных тем в последовательности, предложенной в настоящей программе, значительно облегчает усвоение дальнейшего материала. Однако, в зависимости от имеющихся у них навыков чтения партитур и общей подготовки, допускается перестановка тем.

При недостатке хрестоматий по чтению партитур, в качестве дополнительного материала по изучению начальных тем, могут использоваться учебные пособия по игре на различных духовых инструментах («Школы»).

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности обучающегося вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с изучением партитур оркестрового репертуара, является инструктивный материал. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над быстрым чтением с листа различных транспонирующих инструментов оркестра.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется в основном преподавателем с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в чтении партитур занимает оригинальная музыка для духового оркестра, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокого уровня чтения партитур различной степени трудности необходимо использовать многообразие музыкального материала, а также уметь читать партитуры современной музыки с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, преподавателю дисциплины предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающихся, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом.