

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Чтение партитур»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

доцент кафедры ОДиУИ Троян В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: –самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – различными видами нотации.	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Творческое задание
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;– распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками чтения с листа партий различной сложности;– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

владеть:

- различными видами нотации;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Критерии оценки качества творческого задания Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

	артикуляции			
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересно в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы

1. Что такое интервал транспозиции у музыкальных инструментов?

- **интервал между нотой по письму и нотой по действительному звучанию;**
- соотношение между нотацией и действительным ее звучанием;
- тональность, в которой написана партия музыкального инструмента;
- губной аппарат исполнителя.

2. Что означает термин «действительная тональность»?

- тональность, в которой написана партия транспонирующего инструмента;
- **тональность, в которой звучит партия транспонирующего инструмента;**
- тональность, в которой исполняется партия басов;
- тональность без знаков нотации.

3. Какой интервал транспозиции у саксофона-альта?

- **большая секста вниз;**
- большая секунда вверх;
- малая септима вниз;
- малая терция вверх.

4. Какой интервал транспозиции у трубы?

- чистая квинта вверх;
- **большая секунда вниз;**
- большая секунда вверх;
- чистая кварта вниз.

5. Какой интервал транспозиции у валторны?

- чистая кварта вниз;
- малая терция вверх;
- **чистая квинта вниз;**
- чистая квинта вверх.

6. Какой интервал транспозиции у баритона (медный инструмент)?

- большая секста через октаву вниз;
- большая секунда вверх;
- малая септима вниз;
- **большая нона вниз.**

7. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

8. Что такое ключ и какие ключи применяются в оркестровых партитурах духового оркестра?

В современных партитурах для духового и симфонического оркестров применяются четыре ключа: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый. Ключ – знак на нотном стане, определяющий высоту звука на одной из его линий. Он ставится в начале каждого нотного стана, а при переходе от одного к другому выписывается новый ключ. В нотной записи встречаются три вида ключей: соль, фа, до. Они применяются для того, чтобы по возможности избежать большого количества добавочных линий при нотации звуков и облегчить этим чтение нот. Ключ соль (скрипичный) – обозначает местоположение звука «соль» первой октавы на второй линии нотного стана. Ключ фа (басовый) – обозначает местоположение звука «фа» малой октавы на четвертой линии нотного стана. Ключи до: альтовый обозначает местоположение звука «до» первой октавы на третьей линии нотного стана; теноровый обозначает местоположение звука «до» первой октавы на четвертой линии нотного стана.

9. Что такое фактура и назовите типы фактур, применяемых в партитурах для духового оркестра.

Фактурой называется способ изложения музыкального произведения, определяемый характером и функциональным соотношением голосов. Фактура тесно связана со стилем, жанром и формой музыкального произведения, а также с возможностями исполнительских средств, для которых данное произведение предназначено. Она определяется содержанием музыкального произведения и является одно из средств воплощения художественного замысла композитора. Духовой оркестр обладает богатыми и фактурными возможностями. Музыкальная ткань может излагаться во всех регистрах оркестра, иметь унисонные и октавные дублировки и отличаться динамикой и тембром каждого фактурного элемента. В зависимости от функциональных соотношений голосов фактура разделяется на четыре основных типа (склада): монодический тип фактуры; полифонический тип фактуры; аккордовый тип фактуры; гомофонный тип фактуры.

10. Чем отличается монодический тип фактуры от аккордового? Аргументируйте свой ответ.

Монодический тип фактуры образуется на основе одноголосного изложения мелодии у солирующего инструмента, где мелодия зачастую отличается от гармонии в ритмическом плане. Аккордовый же тип фактуры представляет собой гармоническое сочетание голосов, образующих аккорды без ярко выраженной мелодии, изложенной в едином ритме.

11. Классификация голосов фактуры.

Голоса фактуры, образующие музыкальную ткань произведения, разделяются на:

- голоса, исполняющие мелодию;

- голоса, исполняющие гармоническое сопровождение. Фактура голосов мелодии бывает: одноголосной, двухголосной и аккордовой с сопутствующими или поддерживающими голосами. Мелодия может излагаться: в одной или нескольких актах-вах, с октавными и унисонными дублировками, а также через октаву или через несколько октав. Прием изложения мелодии в двух октавах называется октавным удвоением; в трех -октавным утроением. Сопутствующий называется голос, объединенный общностью движения с основной мелодией по аккордовым звукам. Изложение мелодии с двумя и более сопутствующими или поддерживающими голосами называется аккордовым.

Фактура голосов гармонического сопровождения бывает одноголосной, двухголосной и аккордовой. Она может излагаться в одной или нескольких октавах м октавными или унисонными дублировками в виде отдельных (выдержанных, тремолирующих, короткозвучащих, подчеркивающих) звуков и аккордов.

12. Опишите алгоритм (схему) действий при чтении партитур транспонирующих инструментов

При чтении партий транспонирующих инструментов необходимо определить строй инструмента; затем – интервал транспозиции; после нотированную тональность и тональность действительного звучания; ноты, у которых при транспозиции изменяются случайные знаки альтерации. Необходимо строго соблюдать ритмическую точность; правильность фразировки; штрихи; динамические оттенки; указанный темп во всех возможных случаях.

13. Прочитать партитуру произведения Г. Калинковича марш «Юность» или «Спортивный марш» (или любое другое аналогичной трудности произведение, взятого из репертуарного списка).

14. Прочитать партитуру произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: Май или Июнь (или любое другое аналогичной трудности произведение, взятого из репертуарного списка).

15. Прочитать партитуру произведения: А. Глазунова «Испанский танец» из балета «Раймонда» (или любое другое аналогичной трудности произведение, взятого из репертуарного списка).

Примерный репертуарный список

I. Общий курс

а) Оригинальные произведения для духового оркестра

Бинкин З.	Сюита для духового оркестра
Волков Г.	Марш «Часовые неба»
Гарбарь К.	«Молдавская сюита»
Глиэр Р.	«Дружба народов»
Готлиб М.	Сюита на народные темы
Диев Б.	Марши: «На страже мира», «Солдатская дружба». Увертюра «Край родной»
Иванов-Радкевич Н.	Марши: «Варяг», «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Марш Советской Армии», «Победный марш», «Юбилейный марш». Симфония №5, ч.2. «Сюита на народные темы».

Казачков Э.	Элегия
Калинкович Г.	Марш «Юность», «Спортивный марш», «Балетная сюита»
Кожевников Б.	«Маленькая сюита»
Макаров Е.	Вальс. «Маленькая сюита», «Русская плясовая»
Мясковский Н.	Симфония №19, ч.2
Орделовский Г.	«Мердзенские трубачи»
Плоом Р.	«Летние картинки». Сюита для духового оркестра
Прокофьев С.	«Два марша для духового оркестра»
Раудоникис Л.	«Веселые музыканты», «Школьная сюита»
Рунов В.	Марш «В защиту Родины», «Столичный марш»
Сальников Г.	«Лирическая сюита»
Соловьев-Седой В.	«Марш нахимовцев»
Хайт Ю.	«Все выше» - Авиационный марш
Хачатурян А.	Марши для духового оркестра
Чернецкий С.	Марши: «Дружба народов», «Парад», «Салют Москвы», «Марш гвардейцев-минометчиков», «Марш танкистов», «Торжественный марш»
Шостакович Д.	«Торжественный марш»

б) Произведения для симфонического оркестра,

переложения для духового оркестра

Бизе Ж.	Опера «Кармен»: вступление к опере, антракт к IV действию
Бородин А.	Симфония №1, ч. 2 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерский танец №5
Вагнер Р.	Марш из II действия оперы «Тангейзер»
Верди Д.	Марш из II действия оперы «Аида»
Гайдн Й.	Симфонии №№ 93, ч. 2 – 3; 101, ч. 2 – 3; 103, ч. 2 – 3; 104, ч. 2 – 3
Глинка М.	«Вальс- фантазия», «Камаринская», «Испанские увертюры». Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина, романс Антонида, танцы. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, каватина Гориславы, танцы
Григ Э.	«Норвежский танец №2» музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры, Песня Сольвейг
Гуно Ш.	Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Дворжак А.	«Славянские танцы»
Калинников В.	Симфония №1. «Интермеццо», «Элегия»
Караев К.	Сюиты из балетов «Тропою грома», «Семь красавиц»
Мендельсон Ф.	Шотландская симфония, ч.2. Итальянская симфония, ч.2 -3. Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание». Свадебный марш, Ноктюрн из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Симфонии: Ре мажор «Пражская» (К 504), ч.2; Ми-бемоль мажор (К 543), ч.2 – 3; До мажор «Юпитер» (К 551), ч.2 – 3. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». Опера «Дон Жуан»: ария Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины

Мусоргский М.	«Торжественный марш», Вступления к опере «Хованщина». «Интермеццо». «Скерцо»
Рахманинов С.	Опера «Алеко»: танец женщин, танец мужчин
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: шествие царя Берендея, пляска скоморохов. Опера-балет «Млада»: шествие князей. Опера «Золотой петушок»: свадебное шествие. Увертюра на три русские темы
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Свиридов Г.	«Маленький триптих»
Сибелиус Я.	Симфония №1. ч. 1 – 2. «Грустный вальс»
Скрябин А.	«Мечты»
Хачатурян А.	Мазурка и вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Сюита из балета: «Гаянэ». Вариация Эгины и Вакханалия из балета «Спартак»
Чайковский П.	Сюита №1, ч. 2 – 3. Симфония №1, ч. 2. Опера «Евгений Онегин»: вальс и мазурка из II действия, полонез из III действия. Опера «Черевички»: русская пляска, пляска запорожцев. Сюиты из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония № 5, ч.2 – 3. Балетные сюиты №№1-3
Щедрин Р.	Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты). Опера «Не только любовь» (фрагменты)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (5 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания

проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Структура экзамена состоит из демонстрации навыков чтения с листа произведений, подобранных и представленных преподавателем непосредственно на самом экзамене, исходя от индивидуальных способностей обучающегося и выполнения творческого задания в виде вопросов открытого и закрытого типа.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.