

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительный инструмент (клавесин, орган)

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6		
ЗЕ	Часы					
3	108	37	18	17	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Потапов В.П.

органист – солист Красноярской филармонии Бардин А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений клавесинного репертуара.
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами мировой клавесинной литературы

1.2 Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки на клавесине;
- формирование различных видов клавесинной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин, орган)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 5-6 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце шестого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.

<p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Из них: индивидуальных	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	19	37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины (клавесин)

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • 8-10 частей из произведений крупной формы (части из партит, сюит, ордеров, сонат, концертов) • 3-4 произведения малой формы 2 полифонических или вариационных произведения <ul style="list-style-type: none"> • Работа над приемами <i>over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, non legato, staccato, portato</i> с регистровкой - 8', 8' + 8'. 	ОПК-2 ПК-1

	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение навыков исполнения украшений: <i>tremblement simple, tremblement appuyé, tremblement détaché, tremblement lié sans être appuyé, tremblement appuyé, et lié, tremblement ouvert, tremblement ferme, suspension, aspiration, pince-simple, pincé-double, pincés dièses, et bemolises, accent, port de voix simple et double, port de voix coulée, arpeggement, en montant, arpeggement, en descendant, tierce coulée, en montant, tierce coulée, en descendant, cadence, port de voix coulée, tremblement et pince, coulée sur 2 notes de suite, coulée de tierce, cheutes sur une note, cheutes sur 2 notes, double cheute a une tierce, double cheute a une note seule</i>, с регистровкой - 8', 8' + 8'. • Освоение аппликатурных приемов французской, английской и немецкой клавирных школ второй половины XVII - первой половины XVIII веков, • Работа над исполнением <i>notes inégales</i>. • Освоение навыков исполнения всех видов ломаных аккордов. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, ордеры, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • 4-6 произведений малой формы • 2 полифонических или вариационных произведения • Работа над приемами <i>over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, non legato, staccato, portato</i> с регистровкой - 8', 8' + 8', 8' + 4', 8' + 8' + 4'. • Освоение навыков исполнения с применением короткой октавы C/E, короткой октавы G'/B'. • Освоение навыков исполнения украшений: <i>double cadence, double cadence sur une tierce, tremblement et pince, cheute et pince, tremblement aspire, tremblements suspendu, tremblement vite, tremblement avec cadence, tremblement avec double cadence</i> с регистровкой - 8', 8'+ 8', 8'+ 4', 8'+ 8'+ 4'. • Освоение аппликатурных приемов английских верджиналистов, нидерландской и немецкой клавирных школ конца XVI - начала XVII веков, • Работа над исполнением пунктирного ритма (точка и 32-я (64-я)). 	
<p>6 семестр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, ордеры, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • 2 полифонических или вариационных произведения • 2-3 произведения малой формы • 3-4 виртуозные пьесы, в том числе две сонаты Д. Скарлатти 	<p>ОПК-2 ПК-1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над приемами быстрого смещения рук с мануала на мануал. Освоение приема <i>legato</i> между мануалами. • Освоение аппликатурных приемов итальянской, немецкой и английской клавирных школ второй половины XVIII века. • Освоение навыков исполнения всех существующих украшений из семейства <i>appoggiatur</i> и <i>трелей</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 2 полифонических или вариационных произведения • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, орды, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • t 6-8 произведений малой формы, в том числе 3 виртуозные пьесы • В течение I полугодия студентами проводится обыгрывание программы заключительного экзамена на концертах фортепианного отделения или концертах клавесинного класса. • Освоение навыков исполнения украшения <i>grosso</i> (и всех его видов) и других украшений из семейства <i>division</i>, а также сложносоставных украшений, f Работа над приемом перекрещивания рук при игре на разных мануалах одновременно <i>piecescroisee</i>. • Освоение аппликатурных приемов итальянской и испанской клавирных школ конца XVI - начала XVII веков. 	

5.1. Содержание разделов дисциплины (орган)

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Несколько жанровых миниатюр эпохи Возрождения • И.С.Бах. Педальное упражнение • Свободная композиция автора эпохи барокко • И.С.Бах. Хоральные прелюдии <ul style="list-style-type: none"> • Изучение художественных возможностей и технических характеристик органа • Изучение особенностей мануальной техники игры на органе • Освоение техники игры на педальной клавиатуре • Координация рук и ног при игре на органе • Чтение с листа при игре на органе • Овладение различными артикуляционными приемами при исполнении барочной музыки • Освоение искусства фразировки при игре на органе • Изучение традиций орнаментики в старинной музыке. Французская и итальянская системы 	ОПК-2 ПК-1

	<p>расшифровки мелизмов. Таблица И.С.Баха в «Клавирной книжке В.Ф.Баха»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с текстами григорианских и лютеранских песнопений, лежащих в основе исполняемых хоральных обработок • Изучение традиций регистровки в различных национальных школах эпохи барокко • Знание исторических типов органов и использование их на электронном инструменте • Знание исторических разновидностей температуры и использование их на электронном инструменте (пифагорейский строй, среднетоновая температура, Кирнбергер, Веркмейстер, Нейдхардт, равномерно-темперированный строй) 	
6 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Пьесы для «флейтовых часов» композиторов венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен) • Сочинение композитора-романтика • Произведение композитора XX-XXI вв. • Углубленное изучение истории органного искусства • Изучение принципов регистровки в романтической и современной органной музыке • Умение самостоятельно составить регистровый план исполняемых сочинений • Владение электронным меню цифрового органа • Знакомство с искусством органной импровизации • Свободное оперирование профессиональной терминологией 	ОПК-2 ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
5 семестр	18	18	36
6 семестр	17	19	36
Подготовка к экзамену	-	36	36
Всего	35	73	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература (клавесин)

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики [Текст] : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения

- до середины XIX века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. – М. : Классика-XXI, 2013. – 171 с. : мяг.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – 1 нотный файл в PDF. – Киев : Музична Україна, 1974. – 84 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
 3. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Франсуа Куперен. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122204/#3>. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — ISBN 978-5-4495-0269-8. — ISMN 979-0-66005-311-9.
 4. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине [Текст] : [трактат] : пер. с / Франсуа Куперен. — Москва : Музыка, 1973. — 152 с. : ил., нот.: мяг.
 5. Мазина, Ангелина Александровна. Клавесин [Текст] : учебное пособие для студентов вуза и колледжа / Ангелина Александровна Мазина. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 44 с. : нот.: мяг. — (2014 – Год культуры)

Мазина, Ангелина Александровна. Клавесин [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вуза и колледжа / Ангелина Александровна Мазина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 44 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2163.

6.1 Основная литература (орган)

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 199 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
2. Браудо, Исая Александрович. Об органной и клавирной музыке [Электронный ресурс] / И. А. Браудо ; сост. А. И. Браудо ; вступ. ст. Л. Г. Ковнацкая. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1976. – 135 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1216.
3. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва : Музыка, 1965. – 727 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

6.2 Дополнительная литература (методическая)

- БРЯНЦЕВА, Вера Николаевна Французский клавесинизм / Вера Николаевна Брянцева . - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. - 377 с.

- Заславская, Полина Игоревна. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф.В. Марпург, И.К.Ф. Рельштаб [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" - фортепиано / Полина Игоревна Заславская. — Владивосток : [б.и.], 2007. — 167 с. : мяг. — Гриф УМО. — ISBN 5-903735-01-3
- Заславская, Полина Игоревна. Клавирная школа Германии XVIII века (на материале трактата Д.Г. Тюрка "Краткое руководство по игре на клавире") [Текст] : учебное пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) - фортепиано / Полина Игоревна Заславская. — Владивосток : [б.и.], 2009. — 23 с. : мяг.
- ЗИЛЬБЕРКВИТ, Марк Александрович Рождение фортепиано [Текст] / Марк Александрович Зильберквит . – М.: П. Юргенсон, 2006. - 96 с.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков [Текст] : учебное пособие / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2007. — 840 с. : ил., нот. тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-89598-194-8
- ЛАНДОВСКА, Ванда О музыке [Текст] / Ванда Ландовска ; послесл. Александр Е. Майкапар ; пер. Александр Е. Майкапар ; коммент. Александр Е. Майкапар . - М. : Классика-XXI, 2005. - 368 с.
- Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст] : сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2007. — 228 с. : мяг. — ISBN 5-86845-007-8
- Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста [Текст] / Д. Б. Процюк. — Санкт-Петербург : Композитор, 1997. — 124 с. : Мягкий. — ISBN 5-7379-0034-7
- Шекалов, Владимир Александрович. Возрождение клавесина (Европа и Америка)[Текст] : монография / Владимир Александрович Шекалов. — Санкт-Петербург : Наука : САГА, 2008. — 255 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-02025263-9. — ISBN 978-5-9754-0019-8
- ЯВОРСКИЙ, Болеслав Леопольдович Сюиты Баха для клавира /Б.Яворский; О символике "Французских сюит" И.С.Баха / Болеслав Леопольдович Яворский и Вера Борисовна Носина . - М. : Классика-XXI, 2002. - 156 с.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В.

Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip