

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Дополнительный инструмент (клавесин, орган)»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Потапов В.П.
органист – солист Красноярской филармонии Бардин А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2. Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Отсутствие умений | Фрагментарн ое при- менение умений | В целом успешное, но не систематизиров анное умение | В целом ус- пешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематичес- кое умение | исполнение программы |
| | Владеть: — различными видами нотации. | Отсутствие навыков | Фрагментарн ое при- менение навыков | В целом успешное, но не систематическо е применение навыков | В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков | Успешное и систематичес- кое примене- ние навыков | исполнение программы |

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимым и для этого возможностям и инструмента | <i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | исполнение программы |
| | <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | исполнение программы |
| | <i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | исполнение программы |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение программы

позволяет оценить следующие знания:

Знание:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

Умения:

— самостоятельно работать с различными типами нотации;

— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

Владения:

— различными видами нотации;

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте.

Критерии оценки концертного выступления

| критерии | оценка | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стиле и художественном плане | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения. | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста. | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений. |
| 3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |

| | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

3.1 Типовые контрольные задания (клавесин)

Вариант 1

- Прелюдия Ф. Куперена
- Произведение вариационной формы
- Полифонич. произведение
- 2 произв. малой формы разных национ. школ

Вариант 2

- Соната
- Virtuозное произв.
- Полифонич. произведение
- Крупная форма
- Virtuозное произведение малой формы

3.1 Типовые контрольные задания (орган)

Вариант 1

- Жанровая миниатюра автора эпохи Возрождения
- Свободная композиция мастера эпохи барокко
- Хоральная обработка И.С.Баха
- Пьеса для «флейтовых часов» композитора венской классической школы
- Сочинение композитора-романтика

Вариант 2

- Жанровая миниатюра автора эпохи Возрождения
- Хоральная обработка мастера эпохи барокко
- Маленькая прелюдия и fuga И.С.Баха (И.Кребса)
- Пьеса для «флейтовых часов» композитора венской классической школы
- Сочинение композитора XX-XXI в.в.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на контрольном уроке.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного исполнения.

5. Репертуарные списки (клавесин)

Германия

Бах И.С. 2 Аллеманды, BWV 836-7 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 8-10.

Бах И.С. Ария, BWV 989 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.

Бах И.С. 6 Английских сюит BWV 806-11 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII

Бах И. С. Бранденбургский концерт № 5, D BWV 1050 // . Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. IV-VI. Бах И.С. 15 Инвенций BWV 772-86 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. III.

Бах И.С. Искусство фуги, BWV 1080 // . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. II.

- Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
- Бах И.С. Каприччио, E BWV 993 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- Бах И.С. Каприччио сопра, Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- И. С. Бах. Концерты для клавесина [14], BWV 1052-1065 // Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. II.
- Бах И.С. 6 маленьких прелюдий BWV 933-8 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. 3 менуэта, G,G, G BWV 841-3 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V
- Бах И.С. Прелюдия BWV 5 939-43 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
- Бах И. С. 2 ричеркара (3; 6) . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. I.
- Бах И.С. Соната, D BWV 963 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- Бах И. С. Соната, BWV 965 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. Соната, C BWV 966 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. Соната, BWV 967 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Баха И.С. BWV 16 концертов 972-87 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. 6 партит BWV 825-30 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
- Бах И.С.. Прелюдии BWV 833 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XII.
- Бах И.С. Прелюдия, BWV 926 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С. Прелюдия, F BWV 928 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С.. BWV 7 токкат 910-16 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. Трио, BWV 929 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С.. Увертюры, BWV 820 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X
- Бах И.С. 8 фуг BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX, XI, XI.
- Бах И.С. Фантазия и fuga, BWV 904 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
- Бах И.С. Фантазия и fuga, BWV 906 с // Neue Ausgabe samtllicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- И.С. Бах. 6 французских сюит BWV 812-17 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII.
- Бах И.С.. Хроматическая фантазия и fuga, BWV 903 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. fuga, BWV 953 C // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 46.
- Бах И.Х. 6 Увертюр ./ Лондон: OUP, коп. 1973 год.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты Urtext. Том I-III. Музыка Будапешт, 1999 год.
- Бах К. Ф. Э. 23 характерных пьесы для клавесина, Oxford: Oxford Univ. Press, 1989.
- Бах К. Ф. Э. Концерты и сонатины, Г. 402-501, изд. Е. Е. Шлем // С. РЕ Баха издания, серии 2. Oxford: Oxford Univ. Пресса, 1989-1992 годы.
- Бах К. Ф. Э. 75 Каденций: (Н. 264 / Вт 120) , 1997.
- Бекман К. Сюиты, Каприччио, Увертюры ./ Breitkopf & Hartel, 1985 год.
- К. Бекман. Сборник пьес для клавира/ Breitkopf & Hartel, коп. 1980 год.
- Букстехуде Д.. Сюиты для клавесина./ Breitkopf & Hartel, коп. 1980 год
- Баль Й. Клавирная музыка II, изд. Т. Dart // London, 1963, ред. 2 / 1970.
- Берд У. Фантазии, прелюдии, Гимны, Вариации, паваны/ Полное собрание сочинений / клавесин. Vol. I - II. Издание Н. Фергюсон & Ch. Хогвуд. London, 1974.
- Блоу Дж. Сюиты // Musica Britannica, Лондон, 1998.
- Гендель Г. Ф. Пьесы для клавесина : сюиты, прелюдии, сонаты, токкаты, фуги./ Кассель, 1955
- Джонс Р. Сюиты для уроков клавесина или фортепиано /ред. С. Линкольна. Париж, 1974 год.

Кунау Дж. 7 партит / Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.
Музыка при дворе Генриха VIII. [Клавиатурные работы анонимных композиторов, Дж. Dunstable, Р. Fayrfax, Дж. Ллойд.] ЭД. Дж. Стивенс /
Г. Перселл Г. Восемь маршей, менуэты, увертюры, ригадоны, прелюдии // Полное собрание сочинений для клавесина. Б. 1-2
Телеман Н. 6 фантазий для клавесина, Кассель, Barenreiter 1991 год.

Англия

Фанеби Дж. Клавирная музыка, под ред. Р. Марлоу // Musica Britannica, Vol. XXIV. Стайнер и Bell. Лондон, 1965/1974.
Фергюсон. London, 1964.
Фишер Ф.. Сюиты/ Вильгельмсхафен. 1979 год.
Фишер Ф.. Музыкальный Парнас для чембало / Майнц, 1971 год.
Фробергер Й.. Сюиты, каприччи, токкаты, ричеркары, аллеманды, жиги для клавесина / Издание Н. Schott. Neugel & C. Париж, 1979 год.
Хасслер Н. Л.. Токкаты. Издание С. Stribos // Собрание старинной музыки, Штутгарт, 1985.
Гиббонс О.. Клавирная музыка, под ред. Г. Хендри // Musica Britannica, Vol. XX в. Стайнер и Bell. Лондон, 1962, 1967 / 1974, 1990.
Томкинс Т. Клавирная музыка, под ред. С. Черепахи // Musica Britannica, Vol. V. Стайнер и Bell. Лондон, 1955/1964.
Эрбах С. Сборник клавирных композиций. Издание CG Рейнер. // Собрание старинной музыки

Италия

Марчелло Б.. Сонаты для клавесина. Издание Л. Sgrizzi & L. Bianconi. Париж, Neugel 1971 года.
Пасквини Е.. Собрание сочинений для клавесина, изд. Морис Брукс Хейнс.
Пасквини Е. Сборник пьес для клавесина // Собрание старинной клавирной музыки, Vol. XII. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1983.
Пикчи Г.. Сборник пьес для клавесина / Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1977.
Росси М.. Токкаты / Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1993.
Скарлатти А.. Токкаты для клавира. / Париж, Neugel, с 1990 года.
Скарлатти Д. Сонаты 555 // , изд. А. Лонго. Милан, 1906-8
Фрескобальди Г.. Токкаты / Том V. Милан, 1975 год.
Фрескобальди Г.. Клавирные и органые сочинения. Том IV / Кассель, 1949.
Фрескобальди Г.. Собрание сочинений старинной музыки для клавира / Штутгарт: Hanssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.
Чимароза П.. Партиты, ричеркары и канцоны, под ред. CG Рейнер // Собрание старинной клавирной музыки, Vol. XX в. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1985.

Испания

Кабантллес Дж. и его современники, клавирная музыка из рукописей: Гимны, каноны, ричеркары / Барселона Новое изд. X. Углы. [Vol. I-III], 1966.
Солер А. Фанданго, соль-минор, испр. С. Рубио. Мадрид: UME, с. 1991 год.

Солер А.. Сонаты , под ред. С. Рубио. [Vol. I-VII]. Мадрид, 1957-1972.

Франция

Ангельберт Ж.А. Пьесы для клавесина (1689), изд. К. Гилберт. Париж, 1975 года

Барьере Дж. Сонаты для клавесина. Livre VI. Женева, Минкофф, 1984.

Клерамбо Л.Н.. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-лира, 1938/1964.

Куперен Л.. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-Лира, 1985.

Куперен Ф.. Искусство игры на клавесине. (8 прелюдий). Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.

Куперен Ф. Пьесы для клавесина. / К. Гилберт. Париж: Neugel, 1970-1972

Дандрю Ж.-Ф. Пьесы для клавесина. Книги I-III. Том I-III. Женева, 2002.

Дагинкор Ф.. Пьесы для клавесина. Париж, Neugel 1969 года.

Дакен Л.. Пьесы для клавесина. ред. С. Хогвуд./ Лондон, Фабер Музыка, 1983.

Дорнель А.. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.

Дюроше. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.

Рамо. Пьесы для клавесина. / К. Гилберт. Париж, Neugel, 1978.

Рамо. Пять концертов для клавесина. / Нью-Йорк: Факсимиле.

Форгюре А.. Пьесы для клавесина. Эд С. Тилни. Париж, Neugel, с 1970 года.

5. Репертуарный список (орган)

Бах И.С. Четыре дуэта BWV 802-805 (Clavierübung, III часть) – М., «Тороповъ», 2006

Бетховен Л. ван. Пьесы для flotenuhr WoO 33 – М., «Тороповъ», 2003

Кирхгоф Г. «Музыкальная азбука» - СПб, «Композитор», 2004

Кребс И.Л. Восемь маленьких прелюдий и фуг (BWV 553-560) – М., «Тороповъ», 2001

Моцарт В.А. Сочинения для органа – М., «Музыка», 1984

«Начинающему органисту». Хрестоматия. От Ренессанса к Классицизму. Часть первая / Сост. Н.Летюк и М.Макаренко – М., 2015

«Начинающему органисту» / Сост. С.Диденко – М., «Тороповъ», 2001

Одоевский В.Ф. Сочинения для органа – М., «Белый берег», 2003

«Произведения советских композиторов для органа» / Сост. Н.И.Оксентян - Л., «Советский композитор», 1983

«Произведения советских композиторов для органа» / Сост. Р.К.Абдуллин - М., «Советский композитор», 1989

«Советская органная музыка». Том 1 / Сост. И.А.Браудо – М., «Музыка», 1965

«Советская органная музыка». Том 2 / Сост. Л.И.Ройзман – М., «Музыка», 1971

«Советская органная музыка». Том 3 / Сост. Л.И.Ройзман – М., «Музыка», 1974

«Старинная английская музыка» / Сост. И.А.Орлова – М., «Тороповъ», 2002

«Старинная французская музыка» / Сост. И.А.Орлова – М., «Тороповъ», 2003

Таривердиев М.Л. Произведения для органа – М., «Музыка», 2002

«Три столетия органной музыки северной Пальмиры». Том 1. Органные сочинения XIX века – Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2014

«Три столетия органной музыки северной Пальмиры». Том 2. Органные сочинения XX века - Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2017

Янченко О.Г. Сочинения для органа – М., «Музиздат», 2009

«Alte Meister des Orgelspiels» Teil 1 / Neue Folge – Edition Peters, Leipzig, 2002

«Alte Meister des Orgelspiels» Teil 2 / Neue Folge – Edition Peters, Leipzig, 1987
Bach J.S. Leichtere Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. “Orgelbuchlein”, Choralpartiten, Kanonische Veränderungen – Editio Musica, Budapest, 1987
Bach J.S. Orgelwerke - Band 1. Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 2. Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 3. Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 4. Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 5. Kürzere Choralvorspiele - Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 6. Größere Choralbearbeitungen [Titel A - J] - Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 7. Größere Choralbearbeitungen [Titel K - W] - Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 8. Edition Peters, Leipzig, 2002
Bach J.S. Orgelwerke - Band 9. Edition Peters, Leipzig, 2002
Brahms J. Samtliche Orgelwerke – Breitkopf & Hartel Musikverlag, Leipzig, 1960
Bruhns N. Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002
Buxtehude D. Orgelwerke - Band 1. Präludien und Fugen · Toccata · Passacaglia · Ciacona · Canzonetta. Edition Peters, Leipzig, 2002
Buxtehude D. Orgelwerke - Band 2. Präludien und Fugen · Toccaten · Ciacona. Edition Peters, Leipzig, 2002
Buxtehude D. Orgelwerke - Band 3. Choralbearbeitungen - Edition Peters, Leipzig, 2002
Frescobaldi G. Orgelwerke - Band 1. Fiori musicali (1635) - Edition Peters, Leipzig, 2002
Frescobaldi G. Orgelwerke - Band 2 Toccaten, Ricercari, Canzonen, Capricci etc. - Edition Peters, Leipzig, 2002
Mendelssohn-Bartholdy F. Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002
Pachelbel J. Orgelwerke, Band 2. 20 ausgewählte Choralbearbeitungen - Edition Peters, Leipzig, 2002
Pachelbel J. Orgelwerke, Band 3. 16 ausgewählte Magnificat-Fugen - Edition Peters, Leipzig, 2002
Pachelbel J. Toccaten, Fantasien, Präludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier) - Edition Peters, Leipzig, 2002
Reger M. Dreissig Kleine Choral-Vorspiele zu den Gebrauchlichsten Choralen, opus 135a – Edition Peters, Leipzig, 2002
Sweelinck J.P. Ausgewählte Werke, Band 1. Werke für Orgel oder Klavier (Cembalo) - Edition Peters, Leipzig, 2002
Sweelinck J.P. Ausgewählte Werke, Band 2. Werke für Orgel (Cembalo) - Edition Peters, Leipzig, 2002
Sweelinck J.P. Drei Choralvariationen für Orgel - Edition Peters, Leipzig, 2002