

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дополнительный инструмент (клавесин, орган)

Уровень образовательной программы Специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Потапов В.П.
органист – солист Красноярской филармонии Бардин А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений клавесинного репертуара.
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами мировой клавесинной литературы

1.2 Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки на клавесине;
- формирование различных видов клавесинной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин, орган)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 5-6 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце шестого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.

<p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Из них: индивидуальных	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	19	37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины (клавесин)

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
------------------	------------	-------------

<p>5 семестр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 8-10 частей из произведений крупной формы (части из партит, сюит, ордеров, сонат, концертов) • 3-4 произведения малой формы 2 полифонических или вариационных произведения <ul style="list-style-type: none"> • Работа над приемами <i>over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, non legato, staccato, portato</i> с регистровкой - 8', 8' + 8'. • Освоение навыков исполнения украшений: <i>tremblement simple, tremblement appuyé, tremblement detache, tremblement lie sans etre appuyé, tremblement appuyé, et lie, tremblement ouvert, tremblement ferme, suspension, aspiration, pince-simple, pincé-double, pincés dieses, et bemolises, accent, port de voix simple et double, port de voix coulee, arpegement, en montant, arpegement, en descendant, tierce coulee, en montant, tierce coulee, en descendant, cadence, port de voix coulee, tremblement et pince, coulésur 2 notes de suite, coule de tierce, cheutesur une note, cheutesur 2 notes, double cheute a une tierce, double cheute a une note seule</i>, с регистровкой - 8', 8' + 8'. • Освоение аппликатурных приемов французской, английской и немецкой клавирных школ второй половины XVII - первой половины XVIII веков, • Работа над исполнением <i>notes inégales</i>. • Освоение навыков исполнения всех видов ломаных аккордов. 	<p>ОПК-2 ПК-1</p>
<p>6 семестр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, ордеры, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • 2 полифонических или вариационных произведения • 2-3 произведения малой формы • 3-4 виртуозные пьесы, в том числе две сонаты Д. Скарлатти • Работа над приемами быстрого смещения рук с мануала на мануал. Освоение приема <i>legato</i> между мануалами. • Освоение аппликатурных приемов итальянской, немецкой и 	<p>ОПК-2 ПК-1</p>

	<p>английской клавирных школ второй половины XVIII века.</p> <ul style="list-style-type: none"> Освоение навыков исполнения всех существующих украшений из семейства <i>appoggiatura</i> и <i>трелей</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> 2 полифонических или вариационных произведения 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, орды, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) t 6-8 произведений малой формы, в том числе 3 виртуозные пьесы В течение I полугодия студентами проводится обыгрывание программы заключительного экзамена на концертах фортепианного отделения или концертах клавесинного класса. Освоение навыков исполнения украшения <i>grosso</i> (и всех его видов) и других украшений из семейства <i>division</i>, а также сложносоставных украшений, f Работа над приемом перекрещивания рук при игре на разных мануалах одновременно <i>piecescroisee</i>. Освоение аппликатурных приемов итальянской и испанской клавирных школ конца XVI - начала XVII веков. 	

5.1. Содержание разделов дисциплины (орган)

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> Несколько жанровых миниатюр эпохи Возрождения И.С.Бах. Педальное упражнение Свободная композиция автора эпохи барокко И.С.Бах. Хоральные прелюдии <ul style="list-style-type: none"> Изучение художественных возможностей и технических характеристик органа Изучение особенностей мануальной техники игры на органе Освоение техники игры на педальной клавиатуре Координация рук и ног при игре на органе Чтение с листа при игре на органе Овладение различными артикуляционными приемами при исполнении барочной музыки Освоение искусства фразировки при игре на органе Изучение традиций орнаментики в старинной музыке. Французская и итальянская системы расшифровки мелизмов. Таблица И.С.Баха в «Клавирной книжке В.Ф.Баха» Умение работать с текстами григорианских и лютеранских песнопений, лежащих в основе исполняемых хоральных обработок Изучение традиций регистровки в различных национальных школах эпохи барокко Знание исторических типов органов и использование их на электронном инструменте 	ОПК-2 ПК-1

	<ul style="list-style-type: none"> Знание исторических разновидностей темперации и использование их на электронном инструменте (пифагорейский строй, среднетоновая темперация, Кирнбергер, Веркмейстер, Нейдхардт, равномерно-темперированный строй) 	
6 семестр	<ul style="list-style-type: none"> Пьесы для «флейтовых часов» композиторов венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен) Сочинение композитора-романтика Произведение композитора XX-XXI в.в. Углубленное изучение истории органного искусства Изучение принципов регистровки в романтической и современной органной музыке Умение самостоятельно составить регистровый план исполняемых сочинений Владение электронным меню цифрового органа Знакомство с искусством органной импровизации Свободное оперирование профессиональной терминологией 	ОПК-2 ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
5 семестр	18	18	36
6 семестр	17	19	36
Подготовка к экзамену	-	36	36
Всего	35	73	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература (клавесин)

- Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики [Текст] : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. – М. : Классика-XXI, 2013. – 171 с. : мяг.
- Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – 1 нотный файл в PDF. – Киев : Музична Україна, 1974. – 84 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
- Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Франсуа Куперен. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим

- доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122204/#3>. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — ISBN 978-5-4495-0269-8. — ISMN 979-0-66005-311-9.
4. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине [Текст] : [трактат] : пер. с / Франсуа Куперен. — Москва : Музыка, 1973. — 152 с. : ил., нот.: мяг.
 5. Мазина, Ангелина Александровна. Клавесин [Текст] : учебное пособие для студентов вуза и колледжа / Ангелина Александровна Мазина. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 44 с. : нот.: мяг. — (2014 – Год культуры)

Мазина, Ангелина Александровна. Клавесин [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вуза и колледжа / Ангелина Александровна Мазина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 44 с. — (2014 – Год культуры) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=2163.

6.1 Основная литература (орган)

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарв. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
2. Браудо, Исая Александрович. Об органной и клавирной музыке [Электронный ресурс] / И. А. Браудо ; сост. А. И. Браудо ; вступ. ст. Л. Г. Ковнацкая. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1976. — 135 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1216.
3. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

6.2 Дополнительная литература (методическая)

- БРЯНЦЕВА, Вера Николаевна Французский клавесинизм / Вера Николаевна Брянцева . - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. - 377 с.
- Заславская, Полина Игоревна. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф.В. Марпург, И.К.Ф. Рельштаб [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" - фортепиано / Полина Игоревна Заславская. — Владивосток : [б.и.], 2007. — 167 с. : мяг. — Гриф УМО. — ISBN 5-903735-01-3
- Заславская, Полина Игоревна. Клавирная школа Германии XVIII века (на материале трактата Д.Г. Тюрка "Краткое руководство по игре на клавире") [Текст] : учебное пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" (по видам

инструментов) - фортепиано / Полина Игоревна Заславская. — Владивосток : [б.и.], 2009. — 23 с. : мяг.

- ЗИЛЬБЕРКВИТ, Марк Александрович Рождение фортепиано [Текст] / Марк Александрович Зильберквит . – М.: П. Юргенсон, 2006. - 96 с.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков [Текст] : учебное пособие / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2007. — 840 с. : ил., нот. тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-89598-194-8
- ЛАНДОВСКА, Ванда О музыке [Текст] / Ванда Ландовска ; послесл. Александр Е. Майкапар ; пер. Александр Е. Майкапар ; коммент. Александр Е. Майкапар . - М. : Классика-XXI, 2005. - 368 с.
- Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст] : сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2007. — 228 с. : мяг. — ISBN 5-86845-007-8
- Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста [Текст] / Д. Б. Процюк. — Санкт-Петербург : Композитор, 1997. — 124 с. : Мягкий. — ISBN 5-7379-0034-7
- Шекалов, Владимир Александрович. Возрождение клавесина (Европа и Америка)[Текст] : монография / Владимир Александрович Шекалов. — Санкт-Петербург : Наука : САГА, 2008. — 255 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-02025263-9. — ISBN 978-5-9754-0019-8

- ЯВОРСКИЙ, Болеслав Леопольдович Сюиты Баха для клавира /Б.Яворский; О символике "Французских сюит" И.С.Баха / Болеслав Леопольдович Яворский и Вера Борисовна Носина . - М. : Классика-XXI, 2002. - 156 с.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами

- ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение программы

позволяет оценить следующие знания:

Знание:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

Умения:

— самостоятельно работать с различными типами нотации;

— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

Владения:

- различными видами нотации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

7.2 Типовые контрольные задания (клавесин)**Вариант 1**

- Прелюдия Ф. Куперена
- Произведение вариационной формы

- Полифонич. произведение
- 2 произв. малой формы разных национ. школ

Вариант 2

- Соната
- Virtuозное произв.
- Полифонич. произведение
- Крупная форма
- Virtuозное произведение малой формы

Типовые контрольные задания (орган)

Вариант 1

- Жанровая миниатюра автора эпохи Возрождения
- Свободная композиция мастера эпохи барокко
- Хоральная обработка И.С.Баха
- Пьеса для «флейтовых часов» композитора венской классической школы
- Сочинение композитора-романтика

Вариант 2

- Жанровая миниатюра автора эпохи Возрождения
- Хоральная обработка мастера эпохи барокко
- Маленькая прелюдия и fuga И.С.Баха (И.Кребса)
- Пьеса для «флейтовых часов» композитора венской классической школы
- Сочинение композитора XX-XXI в.в.

7.3 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на контрольном уроке.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного исполнения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1 Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» является одной из составных частей профессиональной подготовки студентов, обучающихся на кафедре специального фортепиано. На сегодняшний момент повышается интерес к исполнительству на старинных клавишных инструментах, чем обусловлены нововведения в системе отечественного музыкального образования. Предмет «Клавесин» в звене специального музыкального образования, являющийся дополнительным для студентов - пианистов, расширяет их возможности в профессиональной деятельности. Изучение данного предмета предъявляет высокие требования к музыкальной и технической подготовке студентов, предполагая развитие исполнительского мастерства.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора.

Данная программа основана на сольном клавесинном репертуаре XVI-XVIII веков и исполнительских традициях западноевропейских школ.

Основным видом работы по предмету «Клавесин» является индивидуальный урок. В зависимости от целей данного занятия, уровня подготовки и способностей студентов, определенных стадий в процессе изучения произведения, используются различные формы работы.

Прежде всего, преподавателю следует ознакомить учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах.

Следующая задача - формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, которые могли бы обеспечить естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса. Скованность, зажатость, излишнее мышечное напряжение блокируют исполнительский процесс, свидетельствуют о непрофессионализме и приводят к срывам на экзаменационных и концертных выступлениях.

Начиная с первых уроков, самое пристальное внимание должно уделяться работе над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше.

Одна из задач педагога заключается в стимулировании и поощрении студентов в поисках индивидуальных форм техники и звуковой выразительности, которые отвечали бы их темпераменту и творческой индивидуальности.

Педагог должен научить студента концентрировать свое внимание на *слуховом контроле* за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом, как на уроке в классе, так и самостоятельно. Лишь при условии осознанной работы и воспитанному преподавателем умению слышать и анализировать свое исполнение, можно добиться прогресса на пути к свободному владению двигательным аппаратом. Работа над звуком и работа над техникой должны происходить одновременно и дополнять друг друга.

Основой клавесинного звукоизвлечения является одна из трех видов техники игры на клавишных инструментах: ***это классическая пальцевая техника***. Однако педагог должен следить за тем, чтобы развитие одной двигательной сферы не происходило совершенно изолированно от двух других («подушечной» или экстатической техники и техники плечевого пояса). Определенный фактурный контекст часто может обуславливать обращение к приемам техники плечевого пояса и экстатической техники. Именно классическая техника имеет наибольшую тенденцию выделиться в особую изолированную часть, вместо того чтобы развиваться, исходя из целостного восприятия игрового аппарата, что всегда должно оставаться высшим законом. Ошибочная изоляция пальцевой техники и ее отмежевание от всего игрового аппарата в целом неизбежно приводит к вредным последствиям: появляются неестественность, перенапряжение данной сферы, судорожность, «зажатость»».

Работа над техникой должна осуществляться систематически - на уроке в классе и при самостоятельных домашних занятиях. Педагог может предложить учащемуся сочинить упражнения, с помощью которых возможно решение тех или иных технических задач. В процессе работы над техникой преподаватель должен стремиться выработать у студентов кантиленное звукоизвлечение, научить контролировать не только взятие, но и снятие звука, контролировать скорость движения плектра, избегать резкого бряцания демпфера по струнам, давления на клавиатуру etc.

В процессе обучения преподавателю необходимо уделять пристальное внимание развитию у студентов навыков чтения с листа. В отличие от сольного фортепианного репертуара, записанного в рамках современной пяти-линейной нотации с использованием басового и «соль» - ключей, в произведениях старинной музыки, созданных для клавесина, используется нотация с применением разных ключей, в том числе ключей «до». В комплексе с работой, которая ведется в концертмейстерском классе, а также на уроках сольфеджио, чтение с листа произведений старинной музыки поможет студенту прочно овладеть навыками транспонирования.

Для приобретения навыков самостоятельной работы над произведением и навыков применения полученных знаний на практике, а также для воспитания творческой инициативы в течение учебного года на всех курсах учащихся должен выучить 2-3 не

сложных произведения самостоятельно.

Необходимым условием формирования профессионализма является воспитание у студентов принципов точного следования тексту. Однако, здесь возникает следующий парадокс: точное следование тексту и смыслу произведения в сфере исторического исполнительства, в подавляющем большинстве случаев, не подразумевает только точного воспроизведения нотных знаков, набранных на бумаге. Исполнение старинной музыки подразумевает, прежде всего, ее истолкование, то есть интерпретацию, которая объясняет и выявляет ее смысл.

Отсутствие в произведениях старинной музыки исполнительских указаний в том объеме, в котором они присутствуют в классических и романтических произведениях, а также в произведениях, написанных в XX и XXI вв., предполагает подробный и исчерпывающий ответ педагога на вопрос: «А что же в конечном итоге должно звучать?». Задача преподавателя - объяснить студенту основные требования, предъявляемые к исполнителю старинной музыки:

1. Воспитать у студентов привычку изучать комментарии издателей.
2. Сформировать навык заучивания наизусть различных украшений (и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах), орнаментальных фигур и умения применять их в соответствующем контексте, что закладывает базу для развития навыков импровизации.
3. Выработать умение сочинять и импровизировать каденции.
4. Ознакомить учащихся с музыкально-риторическими фигурами и их применением.
5. Объяснить особенности записи ритма и случайных знаков, а также особенности нотации, в которой отсутствуют обозначения длительностей нот, метра и тактовых черт.
6. Научить студентов умению слышать и исполнять музыкальные произведения в разных системах настройки и звуковысотности.
7. Выработать навык чтения старинной 6 - 8 линейной нотации и навык чтения в ключах «до».
8. Научить учащихся использовать аппликатурные приемы, сформировавшиеся на разных исторических этапах в разных национальных клавишных школах.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифоническими и вариационно-полифоническими формами. Помимо решения традиционных задач, возникающих при разучивании и исполнении полифонических произведений, педагог должен научить студентов концентрировать свое внимание на динамике процесса звукообразования. При начальном одnogолосном изложении темы или *cantus firmus* учащийся должен слышать моменты возникновения, развития и затухания звука, которые зависят от особенностей строения инструмента (так называемая двухволновая динамика развития клавишного звука). Особенности процесса звукообразования определенного инструмента, наряду с особенностями акустики, часто помогают выбрать наиболее приемлемый темп исполнения.

При изучении такой сложной части сольного клавишного репертуара как *нетактированные прелюдии*, преподаватель может рекомендовать студенту использовать следующие формы работы: во-первых, детально проанализировать и записать последовательность гармоний в виде редукции; во-вторых, записать произведение целиком в определенном метре (естественно, с расстановкой тактовых черт) и ритме. Но, при работе над токкатами, созданными в конце XVI - первой половине XVII веков, а также *-tombeau, plainte, lamentation* следует предложить студентам записать отрывки из этих произведений в стиле нотации *нетактированных прелюдий*.

8.2 Репертуарные списки (клавесин)

Германия

- Бах И.С. 2 Аллеманды, BWV 836-7 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 8-10.
- Бах И.С. Ария , BWV 989 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- Бах И.С. 6 Английских сюит BWV 806-11 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII
- Бах И. С. Бранденбургский концерт № 5, D BWV 1050 // . Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. IV-VI. Бах И.С. 15 Инвенций BWV 772-86 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. III.
- Бах И.С. Искусство фуги, BWV 1080 // . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. II.
- Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
- Бах И.С. Каприччио, E BWV 993 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- Бах И.С. Каприччио сопра , Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- И. С. Бах. Концерты для клавесина [14], BWV 1052-1065 // Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. II.
- Бах И.С. 6 маленьких прелюдий BWV 933-8 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. 3 менуэта, G,G, G BWV 841-3 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V
- Бах И.С. Прелюдия BWV 5 939-43 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
- Бах И. С. 2 ричеркара (3; 6) . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. I.
- Бах И.С. Соната, D BWV 963 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
- Бах И. С. Соната, BWV 965 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. Соната, C BWV 966 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. Соната, BWV 967 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Баха И.С. BWV 16 концертов 972-87 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
- Бах И.С. 6 партит BWV 825-30 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
- Бах И.С.. Прелюдии BWV 833 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XII.
- Бах И.С. Прелюдия, BWV 926 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С. Прелюдия, F BWV 928 // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С.. BWV 7 токкат 910-16 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. Трио, BWV 929 г // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
- Бах И.С.. Увертюры, BWV 820 // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X
- Бах И.С. 8 фуг BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX, XI, XI.
- Бах И.С. Фантазия и fuga, BWV 904 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
- Бах И.С. Фантазия и fuga, BWV 906 с // Neue Ausgabe samtllicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- И.С. Бах. 6 французских сюит BWV 812-17 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII.
- Бах И.С.. Хроматическая фантазия и fuga, BWV 903 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
- Бах И.С. fuga, BWV 953 C // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 46.
- Бах И.Х. 6 Увертюр . / Лондон: OUP, коп. 1973 год.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты Urtext. Том I-III. Музыка Будапешт, 1999 год.
- Бах К. Ф. Э. 23 характерных пьесы для клавесина, Oxford: Oxford Univ. Press, 1989.
- Бах К. Ф. Э. Концерты и сонатины, Г. 402-501, изд. Е. Е. Шлем // С. РЕ Баха издания, серии 2. Oxford: Oxford Univ. Пресса, 1989-1992 годы.
- Бах К. Ф. Э. 75 Каденций: (Н. 264 / Вт 120) , 1997.
- Бекман К. Сюиты, Каприччио , Увертюры . / Breitkopf & Hartel, 1985 год.
- К. Бекман. Сборник пьес для клавира/ Breitkopf & Hartel, коп. 1980 год.
- Букстехуде Д.. Сюиты для клавесина./ Breitkopf & Hartel, коп. 1980 год
- Баль Й. Клавирная музыка II, изд. Т. Dart // London, 1963, ред. 2 / 1970.

Берд У. Фантазии, прелюдии, Гимны, Вариации, паваны/ Полное собрание сочинений / клавесин. Vol. I - II. Издание Н. Фергюсон & Ch. Хогвуд. London, 1974.

Блоу Дж. Сюиты // Musica Britannica, Лондон, 1998.

Гендель Г. Ф. Пьесы для клавесина : сюиты, прелюдии, сонаты, токкаты, фуги./ Кассель, 1955

Джонс Р. Сюиты для уроков клавесина или фортепиано /ред. С. Линкольна. Париж, 1974 год.

Кунау Дж. 7 партит / Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.

Музыка при дворе Генриха VIII. [Клавиатурные работы анонимных композиторов, Дж. Dunstable, Р. Fayrfax, Дж. Ллойд.] ЭД. Дж. Стивенс /

Г. Перселл Г. Восемь маршей, менуэты, увертюры, ригадоны, прелюдии // Полное собрание сочинений для клавесина. Б. 1-2

Телеман Н. 6 фантазий для клавесина, Кассель, Barenreiter 1991 год.

Англия

Фанеби Дж. Клавирная музыка, под ред. Р. Марлоу // Musica Britannica, Vol. XXIV. Стайнер и Bell. Лондон, 1965/1974.

Фергюсон. London, 1964.

Фишер Ф.. Сюиты/ Вильгельмсхафен. 1979 год.

Фишер Ф.. Музыкальный Парнас для чембало / Майнц, 1971 год.

Фробергер Й.. Сюиты, каприччи, токкаты, ричеркары, аллеманды, жиги для клавесина /Издание Н. Schott. Neugel & С. Париж, 1979 год.

Хасслер Н. Л.. Токкаты. Издание С. Stribos // Собрание старинной музыки, Штутгарт, 1985.

Гиббонс О.. Клавирная музыка, под ред. Г. Хендри // Musica Britannica, Vol. XX в. Стайнер и Bell. Лондон, 1962, 1967 / 1974, 1990.

Томкинс Т. Клавирная музыка, под ред. С. Черепахи // Musica Britannica, Vol.V. Стайнер и Bell. Лондон, 1955/1964.

Эрбах С. Сборник клавирных композиций. Издание CG Рейнер. // Собрание старинной музыки

Италия

Марчелло Б.. Сонаты для клавесин. Издание Л. Sgrizzi & L. Bianconi. Париж, Neugel 1971 года.

Пасквини Е.. Собрание сочинений для клавесина, изд. Морис Брукс Хейнс.

Пасквини Е. Сборник пьес для клавесина // Собрание старинной клавирной музыки, Vol. XII. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1983.

Пикчи Г.. Сборник пьес для клавесина /Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1977.

Росси М.. Токкаты / Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1993.

Скарлатти А.. Токкаты для клавира./ Париж, Neugel, с 1990 года.

Скарлатти Д. Сонаты 555 // , изд. А. Лонго. Милан, 1906-8

Фрескобальди Г.. Токкаты / Том V. Милан, 1975 год.

Фрескобальди Г.. Клавирные и органые сочинения . Том IV/ Кассель, 1949.

Фрескобальди Г.. Собрание сочинений старинной музыки для клавира /Штутгарт: Hanssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.

Чимароза П. Партиты, ричеркары и канцоны, под ред. СГ Рейнер // Собрание старинной клавирной музыки, Vol. XX в. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1985.

Испания

Кабантллес Дж. и его современники, клавирная музыка из рукописей: Гимны, каноны, ричеркары/ Барселона Новое изд. X. Углы. [Vol. I-III], 1966.

Солер А. Фанданго, соль-минор, испр. С. Рубио. Мадрид: UME, с. 1991 год.

Солер А.. Сонаты, под ред. С. Рубио. [Vol. I-VII]. Мадрид, 1957-1972.

Франция

Ангельберт Ж.А. Пьесы для клавесина (1689), изд. К. Гилберт. Париж, 1975 года

Барьере Дж. Сонаты для клавесина. Livre VI. Женева, Минкофф, 1984.

Клерамбо Л.Н. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-лира, 1938/1964.

Куперен Л.. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-Лири, 1985.

Куперен Ф.. Искусство игры на клавесине. (8 прелюдий). Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.

Куперен Ф. Пьесы для клавесина. / К. Гилберт. Париж: Neugel, 1970-1972

Дандрю Ж.-Ф. Пьесы для клавесина. Книги I-III. Том I-III. Женева, 2002.

Дагинкор Ф.. Пьесы для клавесина. Париж, Neugel 1969 года.

Дакен Л. Пьесы для клавесина. ред. С. Хогвуд. / Лондон, Фабер Музыка, 1983.

Дорнель А.. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.

Дюроше. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.

Рамо. Пьесы для клавесина. / К. Гилберт. Париж, Neugel, 1978.

Рамо. Пять концертов для клавесина. / Нью-Йорк: Факсимиле.

Форгюре А.. Пьесы для клавесина. Эд С. Тилни. Париж, Neugel, с 1970 года.

Репертуарный список (орган)

Бах И.С. Четыре дуэта BWV 802-805 (Clavierübung, III часть) – М., «Тороповъ», 2006

Бетховен Л. ван. Пьесы для flötenuhr WoO 33 – М., «Тороповъ», 2003

Кирхгоф Г. «Музыкальная азбука» - СПб, «Композитор», 2004

Кребс И.Л. Восемь маленьких прелюдий и фуг (BWV 553-560) – М., «Тороповъ», 2001

Моцарт В.А. Сочинения для органа – М., «Музыка», 1984

«Начинающему органисту». Хрестоматия. От Ренессанса к Классицизму. Часть первая / Сост. Н.Летюк и М.Макаренко – М., 2015

«Начинающему органисту» / Сост. С.Диденко – М., «Тороповъ», 2001

Одоевский В.Ф. Сочинения для органа – М., «Белый берег», 2003

«Произведения советских композиторов для органа» / Сост. Н.И.Оксентян - Л., «Советский композитор», 1983

«Произведения советских композиторов для органа» / Сост. Р.К.Абдуллин - М., «Советский композитор», 1989

«Советская органная музыка». Том 1 / Сост. И.А.Браудо – М., «Музыка», 1965

«Советская органная музыка». Том 2 / Сост. Л.И.Ройзман – М., «Музыка», 1971

«Советская органная музыка». Том 3 / Сост. Л.И.Ройзман – М., «Музыка», 1974

«Старинная английская музыка» / Сост. И.А.Орлова – М., «Тороповъ», 2002

«Старинная французская музыка» / Сост. И.А.Орлова – М., «Тороповъ», 2003

Таривердиев М.Л. Произведения для органа – М., «Музыка», 2002

«Три столетия органной музыки северной Пальмиры». Том 1. Органные сочинения XIX века – Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2014

«Три столетия органной музыки северной Пальмиры». Том 2. Органные сочинения XX века - Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2017

Янченко О.Г. Сочинения для органа – М., «Музиздат», 2009

«Alte Meister des Orgelspiels» Teil 1 / Neue Folge – Edition Peters, Leipzig, 2002

«Alte Meister des Orgelspiels» Teil 2 / Neue Folge – Edition Peters, Leipzig, 1987

Bach J.S. Leichtere Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. “Orgelbuchlein”, Choralpartiten, Kanonische Veränderungen – Editio Musica, Budapest, 1987

Bach J.S. Orgelwerke - Band 1. Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 2. Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 3. Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 4. Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 5. Kürzere Choralvorspiele - Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 6. Größere Choralbearbeitungen [Titel A - J] - Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 7. Größere Choralbearbeitungen [Titel K - W] - Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 8. Edition Peters, Leipzig, 2002

Bach J.S. Orgelwerke - Band 9. Edition Peters, Leipzig, 2002

Brahms J. Samtliche Orgelwerke – Breitkopf & Hartel Muzikverlag, Leipzig, 1960

Bruhns N. Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002

Buxtehude D. Orgelwerke - Band 1. Präludien und Fugen · Toccata · Passacaglia · Ciacona · Canzonetta. Edition Peters, Leipzig, 2002

Buxtehude D. Orgelwerke - Band 2. Präludien und Fugen · Toccaten · Ciacona. Edition Peters, Leipzig, 2002

Buxtehude D. Orgelwerke - Band 3. Choralbearbeitungen - Edition Peters, Leipzig, 2002

Frescobaldi G. Orgelwerke - Band 1. Fiori musicali (1635) - Edition Peters, Leipzig, 2002

Frescobaldi G. Orgelwerke - Band 2 Toccaten, Ricercari, Canzonen, Capricci etc. - Edition Peters, Leipzig, 2002

Mendelssohn-Bartholdy F. Orgelwerke - Edition Peters, Leipzig, 2002

Pachelbel J. Orgelwerke, Band 2. 20 ausgewählte Choralbearbeitungen - Edition Peters, Leipzig, 2002

Pachelbel J. Orgelwerke, Band 3. 16 ausgewählte Magnificat-Fugen - Edition Peters, Leipzig, 2002

Pachelbel J. Toccaten, Fantasien, Präludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier) - Edition Peters, Leipzig, 2002

Reger M. Dreissig Kleine Choral-Vorspiele zu den Gebrauchlichsten Choralen, opus 135a – Edition Peters, Leipzig, 2002

Sweelinck J.P. Ausgewählte Werke, Band 1. Werke für Orgel oder Klavier (Cembalo) - Edition Peters, Leipzig, 2002

Sweelinck J.P. Ausgewählte Werke, Band 2. Werke für Orgel (Cembalo) - Edition Peters, Leipzig, 2002

Sweelinck J.P. Drei Choralvariationen für Orgel - Edition Peters, Leipzig, 2002

Дополнительная литература (клавесин).

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
3. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
4. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
5. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
6. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
7. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
8. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
10. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
11. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
12. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
13. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
14. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
15. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
16. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
17. Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
18. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
19. ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
20. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
21. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
22. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
23. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
24. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
25. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
26. На уроках А. Рубинштейна. –М.-Л., 1964.
27. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
28. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
29. Николаев А. Фортепианное наследие П.И.Чайковского. – М., 1959.
30. Отто Ян. Моцарт. –М.,1956
31. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. //Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып.7.
32. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. –Вып. 27.
33. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
34. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
35. Розеншильд Н К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
36. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т. – М., 1954.–Т.2
37. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
38. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
39. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
40. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
41. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.

42. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
43. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
44. Холопов Ю. Центова В. Эдиссон Денисов. – М., 1993.
45. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
46. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
47. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
48. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
49. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
50. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

Дополнительная литература (орган)

1. БАКЕЕВА Н.Н. Орган: Научно-популярный очерк / Н. Бакеева; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва: Музыка, 1977. - 144 с.: ил., нот. ил.
2. БАХ И.С. Тексты духовных произведений / Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Книги жизни).
3. БЕЙШЛАГ А. Орнаментика в музыке: С предисл. / Общ. ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского; Пер. с нем. З. Визеля. - М.: Музыка, 1978. - 320 с.
4. БУДКЕЕВ С.М. А.Ф.Гедике-органист (исполнитель, педагог, композитор): учеб. пособие для студентов ВУЗов по специальности 050900 "Инструмент. исполнительство" и 051400 "Музыковедение" / С. М. Будкеев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Барнаул. гос. пед. ун-т. - 2-е изд., испр., доп. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. - 491 с.: ноты, факс.
5. ГЕРЦМАН Е.В. Античный орган. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 62 с.
6. ГЕРЦМАН Е.В. Гимн у истоков Нового Завета: Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М.: Музыка, 1996. – 288 с., нот.
7. ДИГРИС Л. Как играть на органе. Вильнюс, 1998. М., 2007. – 80 с., нот., ил.
8. ЗЕНАИШВИЛИ Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учебное пособие. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. – 24 с.
9. Из истории мировой органной культуры XVI-XXвеков. Учебное пособие. Второе издание, дополненное, исправленное – М.: ООО «Музиздат», 2008. – 864 с., илл., нот.
10. КОЗЛОВА Г.И. Регистровка в баховских органных сочинениях. // Галина Козлова: Музыкальное приношение. - Нижний Новгород, 2000, с. 184-198.
11. КРИВИЦКАЯ Е.Д. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: Издательство «Композитор», 2010. – 336 с., с илл.
12. ЛЕПНУРМ Х.Л. История органа и органной музыки / Казанская консерватория. – Казань, 1999. – 172 с., 29 с. ил.
13. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / Ред.-сост. Е.Н.Цыбко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. – 328 с., нот., ил.
14. Органное искусство. Выпуск 1: Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010. – 200 с.
15. Органное искусство. Выпуск 1: Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» / РАМ им. Гнесиных. – М., 2012. – 208 с.
16. ПАНОВ А.А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2003. – 594 с.
17. ПРОДЬМА Т.Ф. Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия и fuga (Токката) E-dur (C-dur) для органа BWV 566. «Missabrevis». – Алматы, 2012. – 64 с., ил.

18. ПРОДЬМА Т.Ф. Иоганн Себастьян Бах. Токката, адажио и фуга C-dur для органа BWV 564. «По Евангелию от Луки». – М.: Издательство «Композитор», 2015. – 128 с., илл.
19. ПРОДЬМА Т.Ф. Иоганн Себастьян Бах. Токката и фуга d-moll «дорийская» для органа BWV 538. «Страсти по Матфею». – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 92 с., илл.
20. ПРОДЬМА Т.Ф. Иоганн Себастьян Бах. Токката и фуга F-dur для органа BWV 540. «Страсти по Марку». – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 84 с., илл.
21. ПРОДЬМА Т.Ф. Свободные формы эпохи барокко. Исследование. – Алматы, 2007. – 44 с.
22. ПРОДЬМА Т.Ф. Старинная токката: история и теория жанра. Исследование. – Алматы, 2009. – 236 с.
23. ПРОЦЮК Д.Б. Исполнительское искусство органиста: Очерки. – СПб.: Композитор, 1997. – 128 с.
24. ПРОЦЮК Д.Б. Техника и культура игры на органе. _ СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 172 с.
25. РОЙЗМАН Л.И. Орган в истории российской музыкальной культуры. — М.: Музыка, 1979. – 376 с.
26. САПОНОВ М.А. Себастьян Бах. Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись): Монография / Михаил Сапонов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. – 200 с.: нот., ил.
27. ФИСЕЙСКИЙ А.В. Орган в истории мировой музыкальной культуры (Швек до н.э. – 1800 г.): Исследование / РАМ им. Гнесиных, М., 2009 – 544 с. + 2 вкл.
28. ЯВОРСКИЙ Б.Л. Сюиты Баха для клавира /Б.Яворский; О символике "Французских сюит" И.С.Баха / Болеслав Леопольдович Яворский и Вера Борисовна Носина. - М.: Классика-XXI, 2002. - 156 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip