

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Изучение концертного репертуара**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
(уровень специалитета)

Разработчик:

профессор Мазина А.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Изучение концертного репертуара» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ методических разработок
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением	грамотный разбор текста
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	самостоятельный творческий подход при исполнении музыкальных произведений

#### ***Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.***

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

#### *Последовательность работы:*

##### *охарактеризовать:*

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе

над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

### ***Методы и приёмы работы над музыкальным произведением.***

Главная задача исполнителя – выявление существенных черт художественного образа. В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено его всестороннее изучение, глубокое проникновение в его содержание.

Прежде всего, в работе должна быть намечена цель, исполнительский замысел. Далее намечается рациональный путь непосредственной работы, которая заключается в грамотном изучении и исполнении отдельных построений, разделов. Изучаются отдельные элементы музыкальной ткани, звуковая, метрическая сторона исполнения, педализация и т. д. Отрабатывается техническая сторона исполнения.

Целесообразно проигрывать как отдельные построения, так и всё произведение в целом. При завершении работы над произведением необходимо сосредоточить внимание на рельефном выявлении формы. Большую роль играет также выявление кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

## **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

При подготовке к экзаменам определяются конкретные произведения для концертного исполнения в ходе текущей аттестации, зачета или экзамена. Прежде всего, студент должен сделать тщательный предварительный теоретический анализ произведения, опираясь на соответствующую рекомендованную литературу. Далее осуществляется поэтапная практическая работа над музыкальным произведением за инструментом. Исполнение произведения постепенно совершенствуется с учетом замечаний, пожеланий и с помощью педагога и подготавливается к итоговому концертному исполнению для соответствующей оценки.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра необходима для качественной подготовки репертуара и его уверенному, художественно убедительному исполнению.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **Литература.**

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма. – М.-Л., 1948. – Вып.2.
3. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
4. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
5. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
6. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
7. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. – Вып. 1-2.
8. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
- 10.Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
- 11.Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
- 12.Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
- 13.Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
- 14.Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
- 15.Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
- 16.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
- 17.Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
- 18.Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
- 19.ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
- 20.Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
- 21.Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
- 22.Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
- 23.Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.

24. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
25. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
26. На уроках А. Рубинштейна. – М.-Л., 1964.
27. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
28. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
29. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. – М., 1959.
30. Отто Ян. Моцарт. – М., 1956.
31. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. // Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып. 7.
32. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. – Вып. 27.
33. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
34. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
35. Розеншильд Н.К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
36. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. – Собр. соч. в 14 т. – М., 1954. – Т.2.
37. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
38. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
39. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
40. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
41. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
42. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
43. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
44. Холопов Ю. Центова В. Эдиссон Денисов. – М., 1993.
45. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
46. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
47. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
48. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
49. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
50. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.