

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение концертного репертуара

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8		
ЗЕ	Часы							
8	288	182	18	17	18	17	36	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчик:

профессор кафедры специального фортепиано Мазина А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

В области концертно-исполнительской деятельности –

- воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара,
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра,

1.2. Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения,
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки,
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие полифонического мышления,
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности,
- формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 5-8 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце восьмого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

	<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности</p>
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
<p>ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	18	17	18	17	70

(всего)					
Из них: практических	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	18	55	54	55	182
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	72	108	288
ЗЕ	1	2	2	3	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	Изучение концертного репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.	ПК-2 ПК-5-7
6 семестр	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм.	ПК-2 ПК-5-7
7 семестр	Изучение виртуозных концертных этюдов. Дальнейшее освоение концертного репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов.	ПК-2 ПК-5-7
8 семестр	Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма, концерт).	ПК-2 ПК-5-7

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
5 семестр	18	18	36
6 семестр	17	55	72
7 семестр	18	54	72
8 семестр	17	55	72
Подготовка к экзамену	-	36	36
Всего	70	218	288

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Беспалова, Л. А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство] / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 111 с. : нот.мяг. – Гриф Федер. гос. науч.-исслед. учреждения "Гос. ин-т искусствознания".

Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737

2. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-0-9
3. Мазина, Ангелина Александровна Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Текст] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / учебное пособие для специальности 050900(070101) «Инструментальное исполнительство» /Ангелина Александровна Мазина и Красноярская государственная академия музыки и театра . - Красноярск : [Б.и.], 2009. – 88с. С

Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100

6.2 Дополнительная литература

1. Бетховен, Людвиг ван. Т.1 : [N.1-21] / комп. Людвиг ван Бетховен. — 2004. — 344 с. : тв. — ISBN 5-8114-0545-6

Бетховен, Людвиг ван. Т.2 : [N.22-39] / комп. Людвиг ван Бетховен. — 2004. — 368 с. : тв. — ISBN 5-8114-0546-4

2. Камаева, Татьяна Юрьевна. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / Татьяна Юрьевна Камаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157433/#1>. — Режим доступа: по

- подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — ISBN 978-5-4495-1152-2. — ISMN 979-0-66005-632-5
3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Бетховен. Девятнадцатая и Двадцатая сонаты для фортепиано, ор. 49 [Текст] : такт за тактом : методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 60 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0698-6
 4. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Евгений Яковлевич Либерман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151820/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — ISBN 978-5-4495-1108-9. — ISMN 979-0-66005-244-0.
 5. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914#page/1>. — ISBN 978-5-534-08751-2.
 6. Смирнова, Марина Вениаминовна. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта [Текст] : (к проблеме исполнительской интерпретации): учебное пособие / Марина Вениаминовна Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 152 с. : нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0586-6
 7. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.
 8. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=881.
 9. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.
 10. Чайковский, Петр Ильич. Концерт N 1 [Ноты] : для фортепиано с оркестром: ор. 23 / комп. Петр Ильич Чайковский. — Клавир. — Москва : Музыка, 1986. — 88 с. : мяг.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие

- оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
 3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
 4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
 5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
 6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
 7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip