

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Изучение концертного репертуара

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

Профессор Мазина А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

В области концертно-исполнительской деятельности –

- воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара,
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра,

1.2. Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения,
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки,
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие полифонического мышления,
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности,
- формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 5-8 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце восьмого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

<p>соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК–2.</p> <p>Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкального произведения, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
<p>ПК–3.</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p>

	— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	70
Из них: практических	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	18	55	54	55	182
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	72	108	288
ЗЕ	1	2	2	3	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	Изучение концертного репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.	ПК-1 ПК-2 ПК-3
6 семестр	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм.	ПК-1 ПК-2 ПК-3
7 семестр	Изучение виртуозных концертных этюдов. Дальнейшее освоение концертного репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов.	ПК-1 ПК-2 ПК-37
8 семестр	Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма,	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	концерт).	
--	-----------	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
5 семестр	18	18	36
6 семестр	17	55	72
7 семестр	18	54	72
8 семестр	17	55	72
Подготовка к экзамену	-	36	36
Всего	70	218	288

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Беспалова, Л. А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство] / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 111 с. : нот.мяг. – Гриф Федер. гос. науч.-исслед. учреждения "Гос. ин-т искусствознания".

Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737

2. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-0-9
3. Мазина, Ангелина Александровна Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Текст] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / учебное пособие для специальности 050900(070101) «Инструментальное исполнительство»

/Ангелина Александровна Мазина и Красноярская государственная академия музыки и театра . - Красноярск : [Б.и.], 2009. – 88с. С

Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100

6.2 Дополнительная литература

1. Бетховен, Людвиг ван. Т.1 : [N.1-21] / комп. Людвиг ван Бетховен. — 2004. — 344 с. : тв. — ISBN 5-8114-0545-6
- Бетховен, Людвиг ван. Т.2 : [N.22-39] / комп. Людвиг ван Бетховен. — 2004. — 368 с. : тв. — ISBN 5-8114-0546-4
2. Камаева, Татьяна Юрьевна. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / Татьяна Юрьевна Камаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157433/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — ISBN 978-5-4495-1152-2. — ISMN 979-0-66005-632-5
3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Бетховен. Девятнадцатая и Девятнадцатая сонаты для фортепиано, ор. 49 [Текст] : такт за тактом : методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 60 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0698-6
4. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Евгений Яковлевич Либерман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151820/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — ISBN 978-5-4495-1108-9. — ISMN 979-0-66005-244-0.
5. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914#page/1>. — ISBN 978-5-534-08751-2.
6. Смирнова, Марина Вениаминовна. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта [Текст] : (к проблеме исполнительской интерпретации): учебное пособие / Марина Вениаминовна Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 152 с. : нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0586-6
7. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля

- [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.
8. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=881.
 9. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.
 10. Чайковский, Петр Ильич. Концерт N 1 [Ноты] : для фортепиано с оркестром: ор. 23 / комп. Петр Ильич Чайковский. — Клавир. — Москва : Музыка, 1986. — 88 с. : мяг.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. — Электрон.периодическое изд. — Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . -

Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкального произведения, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Критерии оценки исполнения произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное
---------------------------------------	---	--	---	---

7.2 Типовые контрольные задания

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органье прелюдии, обр. Бузони Органья прелюдия и фуга Ре мажор, обр. Бузони Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62 Прелюдия и фуга до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Танеев С.	Прелюдия и фуга соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludustonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26

Бетховен Л.	Сонаты
Вариции	
Брамс И.	Сонаты
	Вариации на венгерскую тему
	Вариации на тему Генделя
	Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор
	Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Галынин Г.	Сонаты
Дютыйе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
	Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации
	Сонаты
Моцарт А.	Вариации
	Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор
	Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки
	Вариации на тему ABEGG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт
	Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Брамс И.	Концерты
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин Д.	Концерт

Глазунов А.	Рапсодия в стиле блюз
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерт
	Концерты
	Венгерская фантазия
	Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты
	Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации
	Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Шимановский К.	Симфония-концерт
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабаждания А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок
	Прелюдии (1 и 2 тетради)
	Образы (1 и 2 тетради)
	Сюита Для фортепиано
	Эстампы
	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий
	Венгерские рапсодии
	Испанская рапсодия
	Мефисто – вальс
	Транскрипции
	3 концертных этюда
	Концертные этюды по-Паганини
	Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов
	Рондо каприччиозо
	Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю
ночь» в	обр. Рахманинова

	Фантазия фа диез минор
	Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа
	Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч.
62, соч. 75, соч. 97	
	Токката
	Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы
	Гробница Куперена
	Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты
	Прелюдии
	Этюды-картины
	Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы
	Прелюдии
	Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
	Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года
	Думка
	Пьесы соч. 19, соч. 21
	Русское скерцо
Хачатурян А.	Токката
Щедрин Р.	Vassoostinato
	В подражание Альбеннису
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	Баллады
	Баркарола
	Вальсы
	Мазурки
	Ноктюрны
	Полонезы
	Скерцо
	Фантазия
	Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы
	Прелюдии
	Фантастические танцы
Шуман Р.	Детские сцены
	Лесные сцены
	Ночные пьесы
	Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы и немецкие танцы
	Музыкальные моменты
	Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Веселков Ф.	Две сюиты
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Партита.
Пономарёв В.	Соната Прелюдии. Музыкальные интервалы. Цикл пьес для фортепиано Скерцо
Проститов О.	Сюита для фортепиано Вариации Фантазия «Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	«Солнечный Чатхан» (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина Соната Фантазия Вариации на тему Мусоргского

7.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на практических занятиях в виде исполнения студентом подготовленной программы, а также выступления на открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты».

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 7 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля.

Количество произведений, исполняемых в каждом семестре, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим занятия по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена (зачета)

Экзамен проводится в виде исполнения произведений, входящих в активный репертуар студента и исполняемые в открытых концертах.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Исполнительский анализ музыкального произведения

- 1. Эпоха**
- 2. Стил**
- 3. Форма**
- 4. Жанр**
- 5. Содержание**
 - общий характер, программа
 - драматургия, особенности развития музыкального материала
- 6. Средства музыкальной выразительности**
 - интонационная сфера
 - особенности гармонии
 - темпо-ритм
 - динамика
- 7. Средства инструментальной (фортепианной) выразительности**
 - Фактура
 - Артикуляция
 - Аппликатура
 - Педализация
 - Virtuозные трудности и технология их преодоления

Составление концертных программ

Концертные программы: их виды, принципы составления.

Учебные академические программы

- Свободные и регламентированные (обязательные)
- Короткие и развернутые
- Выпускные

Конкурсные программы

- «Однотурные» (разнообразные специально составленные и регламентированные программы)
- «Двухтурные» (как правило, 1 тур – обязательная программа, 2 тур - свободный репертуар по выбору конкурса с регламентом по времени звучания)
- «Трехтурные» (как правило, в 3 туре – выступление солиста с оркестром)

Сольные и сборные концертные программы

Основные функции концертных программ:

Просветительская

Развлекательная

Формат концертных программ:

1 отделения (не более 1 часа звучания)

2 отделения (не более 1,5 часов звучания)

Виды концертных программ

- Тематические
- Монографические
- Жанрово выдержанные,
- Исторически и хронологически выдержанные
- Выстроенные по принципу контраста
- Концерты - презентации
- Празднично-развлекательные. (Шоу)
- Концерты с целевой программой, составленной для определенной аудитории: возрастной, социальной и т.д.

При составлении концертной программы должны быть обозначены:

Тема и идея концерта, просветительская функция.

Принципы выстраивание программ:

- по хронометражу,
- по форме;

- драматургическое и режиссерское выстраивание в соответствии с **форматом и тематикой концерта**;
- предполагаемые пьесы «на бис».

Формы контроля во 2 (7) семестре.

Контрольный урок –

по пройденному материалу 1 и 2 разделов посвященных фортепианному репертуару эпохи Романтизма

Срок проведения: последняя неделя марта или первая неделя апреля

По результатам контрольного урока выставляется соответствующая оценка в ходе весенней промежуточной аттестации.

Примерные задания:

Вариант 1

Общий обзор сборника Р Шумана Детские сцены. Исполнение 2х пьес по выбору из данного сборника и исполнительские комментарии по поводу их содержания и проблем исполнения.

Вариант 2

Исполнение сочинения Ф. Шопена (малой формы или раздела из крупного сочинения). Исполнительские комментарии по стилевым и жаровым особенностям и инструментальным средствам выразительности.

Вариант 3

Исполнение этюда Ф. Шопена (по выбору). Технические трудности. Способы и методы их преодоления. Художественные задачи исполнения.

Вариант 4.

Ф Лист. Венгерские рапсодии. Общий обзор. Исполнительский анализ одной из них (по выбору). Форма, фактура, пианистические проблемы исполнения.

Зачет

по концертному репертуару композиторов импрессионистов и зарубежных композиторов 20 века.

Срок проведения: Летняя зачетная сессия

Примерные задания

Вариант 1

И. Брамс. Общая характеристика Интермеццо соч. 117. Особенности формы и содержания. Исполнительские трудности и пути их преодоления.

Вариант 2

К. Сен-Санс. Концерт Соль минор. Особенности французского романтического пианистического стиля. Virtuозные трудности исполнения.

Вариант 3

М. Равель. Сонатина. Особенности формы, фактуры. Стилиевые отличия и пианистические проблемы исполнения.

Вариант 4

И. Стравинский. Петрушка. Общая характеристика цикла: содержание, национальный колорит, фактура.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Изучение концертного репертуара» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ методических разработок
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением	грамотный разбор текста
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	самостоятельный творческий подход при исполнении музыкальных произведений

Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
 - жанр, характер, форма произведения;
 - средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
 - особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
 - технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
 - определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища.
- Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

Методы и приёмы работы над музыкальным произведением.

Главная задача исполнителя – выявление существенных черт художественного образа. В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено его всестороннее изучение, глубокое проникновение в его содержание.

Прежде всего, в работе должна быть намечена цель, исполнительский замысел. Далее намечается рациональный путь непосредственной работы, которая заключается в грамотном изучении и исполнении отдельных построений, разделов. Изучаются отдельные элементы музыкальной ткани, звуковая, метрическая сторона исполнения, педализация и т. д. Отрабатывается техническая сторона исполнения.

Целесообразно проигрывать как отдельные построения, так и всё произведение в целом. При завершении работы над произведением необходимо сосредоточить внимание на рельефном выявлении формы. Большую роль играет также выявление кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

При подготовке к экзаменам определяются конкретные произведения для концертного исполнения в ходе текущей аттестации, зачета или экзамена. Прежде всего, студент должен сделать тщательный предварительный теоретический анализ произведения, опираясь на соответствующую рекомендованную литературу. Далее осуществляется поэтапная практическая работа над музыкальным произведением за инструментом. Исполнение произведения постепенно совершенствуется с учетом замечаний, пожеланий и с помощью педагога и подготавливается к итоговому концертному исполнению для соответствующей оценки.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра необходима для качественной подготовки репертуара и его уверенному, художественно убедительному исполнению.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Литература.

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.

3. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
4. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
5. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
6. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
7. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
8. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
10. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
11. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
12. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
13. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
14. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
15. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
16. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
17. Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
18. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
19. ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
20. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
21. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
22. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
23. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
24. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
25. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
26. На уроках А. Рубинштейна. –М.-Л., 1964.
27. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
28. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
29. Николаев А. Фортепианное наследие П.И.Чайковского. – М., 1959.
30. Отто Ян. Моцарт. –М.,1956
31. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. //Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып.7.
32. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. –Вып. 27.
33. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
34. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
35. Розеншильд Н.К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
36. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т. – М., 1954.– Т.2
37. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
38. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
39. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
40. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
41. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
42. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
43. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
44. Холопов Ю. Центова В. Эдиссон Денисов. – М., 1993.
45. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.

46. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
47. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
48. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
49. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
50. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

