

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

Специальность: 53.05.01 Искусство  
концертного исполнительства

Разработчик:  
старший преподаватель  
Юдин Игорь Владимирович

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<b>Знать:</b> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепиано

							клавира
<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<b>Знать:</b> – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Игра музыкальных приморов, исполнение партитур

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Знать:**

- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.

### Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
<b>Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам</b>	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев,

<p><i>инструментоведения</i></p>	<p>основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по инструментоведению</p>	<p>понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;</p>	<p>основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;</p>	<p>исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются грамотно, критически осмысливаются;</p>
<p><b>Практические задания:</b> <i>(анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира, игра музыкальных примеров, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментоведению, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками;</p>	<p>демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа,</p>

	<p>произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей</p>	<p>при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.</p>
--	---	---	--	---

**3. Типовые контрольные задания**  
**Список контрольных заданий к экзамену (конец 1 семестра)**  
**ПО КУРСУ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

*Примерный образец билета:*

1. Теоретический вопрос
2. Анализ приемов оркестровки в произведениях композиторов (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)
3. Анализ симфонических партитур (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)
4. Исполнение фрагмента партитуры симфонического произведения на инструменте
5. Выполнить переложение фрагмента симфонического произведения

**1. Список теоретических вопросов к экзамену**

2. Приемы общего уплотнения ткани в гомофонно-гармонической фактуре
3. Техника изложения ткани струнного оркестра
4. Функциональное взаимодействие фигураций и педали
5. Прием *divisi* и его значение

6. Способы создания контрастных противопоставлений в группе деревянных духовых инструментов
7. Приемы изложения гомофонной ткани в группе духовых инструментов
8. Гомофонная ткань: основные функциональные элементы ткани и их изложение
9. Основные типы взаимодействия групп в малом оркестре
10. Общие вопросы техники изложения гомофонной ткани
11. Фактура и форма. Фактура и колорит
12. Роль медной группы и ее изложение

## **2. Анализ приемов оркестровки в произведениях**

В данных примерах студент должен выявить свое умение подробно разбираться в содержании музыкальных произведений и строении их формы и показать разнообразие приемов оркестровки, находя соответствующие характеру музыки способы изложения и развития, а также отразить понимание значения колорита для драматургии произведения.

Бетховен. Соната № 12 («Траурный марш»), Соната № 27 (ч. I), Соната № 29 (чч. 1-2), Рондо G-dur («Бешенство по поводу утерянного гроша») и др. (отрывки из экспозиции).

Бородин. «Спящая княжна», «Море» (оркестровка сопровождения), Маленькая сюита (ч. I «В монастыре») и др.

Вебер. Отрывки из сонат для фортепиано (по выбору педагога).

Глинка. Отрывки из опер по клавирам. Романсы: Ночной смотр, Рыцарский романс, Прощальная песня, Попутная песня и др.

Глазунов. Сонаты для фортепиано №№ 1 и 2 (отрывки и эпизоды), фортепианные пьесы.

Григ. Отдельные фортепианные пьесы (по выбору педагога)

Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано («Генерал Лявиль – эксцентрик», «Посвящение мистеру Пиквику», «Затонувший собор»).

Кюи. «Сват и жених».

Лист. «Капелла Вильгельма Телля», «Долина Обермана» (отрывки), «Годы странствий» («Мыслитель», «Обручение»), «Утешения» (№ 3), Забытый вальс № 1, Венгерские рапсодии №№ 5, 7, 17 (отрывки).

Прокофьев. Цикл для фортепиано «Сказки старой бабушки», Вторая соната для фортепиано (чч. 2, 3), Соната № 6 (ч. I), Оперы (отрывки по клавирам).

Равель. «Долина звонов» (ф-п цикл «Отражение»).

Рахманинов. Музыкальное мгновение № 3 (ор. 16), Русская песня и Скерцо (ор. 11), Этюд-картина (ор. 33), Романсы: Судьба, Два прощания и др. (оркестровка сопровождений).

Римский-Корсаков. Оперные отрывки (по клавирам), романсы: Анчар, Пророк и др. (оркестровка сопровождений).

Скрябин. Соната № 1 (похоронный марш).

Хиндемит. Прелюдии и фуги (отдельные части), Сюита «1922 г.» (Ночная пьеса).

Чайковский. Большая соната для фортепиано (чч. 1, 4), Времена года («Охота»), Симфонические эпизоды из опер и балетов, романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Забыть так скоро», Корольки, Примирение и др. (оркестровка сопровождений).

Шопен. Полонез A-dur, Ноктюрн c-moll (ор. 48), Ноктюрн F-dur.

Шостакович. Прелюдии и фуги (отдельные части).

Шуберт. Музыкальный момент c-moll (ор. 90), Венгерский дивертисмент для фортепиано (отрывки), Марши для фортепиано, отрывки для фортепианных сонат.

Шуман. Карнавал (Преамбула, Марш), Венский карнавал (ч. I), Симфонические этюды для фортепиано (Финал), Фантазия C-dur (ч. II).

Щедрин. Фортепианные пьесы: «Юмореска», «На тройке».

### 3. Анализ симфонических партитур

Целостный анализ партитур произведений для большого симфонического оркестра.  
Примерные тезисы для анализа; фактура и динамическое развитие; кульминации; контрастные изменения фактуры; их художественный смысл; фактура и колорит.

#### Музыкальный материал для анализа партитур

- Бетховен. Девятая симфония, Пятая симфония (часть IV), Увертюра «Леонора» № 3  
Бородин. Первая и Вторая симфонии, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».  
Брамс. Симфонии №№ 1 – 4.  
Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Симфоническая картина «Шелест леса», Траурный марш из оперы «Гибель богов».  
Глазунов. Симфонии №№ 3 – 6, балет «Раймонда».  
Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», Камаринская, Увертюра к трагедии «Князь Холмский».  
Дебюсси. Симфонические поэмы: «Ноктырны», «Море», «Иберия».  
Лист. Симфония «Фауст», Симфонические поэмы (по выбору педагога).  
Орф. Кантата «Кармина Бурана».  
Прокофьев. Симфонии №№ 5 – 7. Скифская сюита.  
Рахманинов. Симфонии №№ 1 – 3, Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром, Кантаты: «Весна», «Колокола».  
Равель. Испанская рапсодия, Болеро, балет «Дафнис и Хлоя».  
Римский-Корсаков. Испанское каприччио, Светлый праздник, Шехеразада.  
Стравинский. Симфония в трех частях, Симфония псалмов, Петрушка, Весна священная.  
Скрябин. Симфонии №№ 1 – 3, Поэма экстаза.  
Хачатурян. Симфонии №№ 1 – 2, Сюита из балетов «Гаянэ», «Спартак».  
Хиндемит. Симфонии, Концерт для оркестра (ор. 38).  
Чайковский. Симфонии №№ 1 – 5, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония «Манфред», Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».  
Шостакович. Симфонии №№ 1, 4 – 11 (по выбору педагога).  
Римский-Корсаков. «Испанское каприччио», Ария Варяжского гостя из оперы «Садко».  
Чайковский. «Буря», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Четвертая, Пятая, Шестая симфонии.  
Глазунов. Третья симфония (части I и IV), Пятая симфония (часть IV).  
Респиги. Фонтаны Рима.  
Вагнер. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер».  
Равель. Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского).  
Малер. Третья симфония (часть VI, реприза и кода).  
Шостакович. Пятая, Седьмая, Десятая симфонии.  
Вагнер. Опера «Лоэнгрин» (вступление).  
Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (части II, III).  
Глазунов. Восьмая симфония (часть IV – начало).  
Глазунов. Пятая симфония (часть III – вступление).  
Чайковский. Анданте из Третьей симфонии (часть III); Первая симфония (часть II и III); Вторая симфония (часть II).  
Лядов. «8 русских народных песен», «5 песен для голоса и оркестра», «Скорбная песня» (ор. 67), «Волшебное озеро».  
Скрябин. Первая симфония (часть I).  
Равель. «Сказки матушки гусыни», Эпизоды из «Испанской рапсодии».

Берлиоз. Танец сильфов. Скерцо феи Маб.

Бородин. Первая симфония. Анданте (часть III) и др.

Прокофьев. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты).

Лядов. Волшебное озеро, Скорбная песня, Кикимора; П. Чайковский. Первая и Третья сюиты, Третья симфония (часть III); Бизе. Антракты из оперы «Кармен»; Прокофьев. Классическая симфония и др.

Ноктюрн Мендельсона «Сон в летнюю ночь», Анданте из Четвертой симфонии Брамса, начало первой части «Антара» Римского-Корсакова, Вступление к опере «Иоланта» П. Чайковского

Второй раздел Скерцо из Четвертой симфонии и начало Маленького марша из Первой сюиты П. Чайковского

Вторая часть «Концерта для оркестра» Хиндемита, ор. 38.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на лекционных занятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### 2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.



- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на экзамене – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3 Структура итогового экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине) и письменного задания (переложение фрагмента симфонического произведения). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.