

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Искусство импровизации**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчик:

доцент Потапов В.П.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Искусство импровизации» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Искусство импровизации», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

## 3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Искусство импровизации» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением (гармонических оборотов и	свободное чтение музыкального произведения с листа; игра по цифровкам.

	стандартов)	
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	Импровизация в различных музыкальных жанрах: марш, вальс, мазурка, полька.

***Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.***

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

*Последовательность работы:*

*охарактеризовать:*

- \*эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- \*жанр, характер, форма произведения;
- \*средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- \* особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- \* технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления.

***Рекомендации по освоению и развитию навыков импровизации.***

\*Для успешного освоения навыков импровизации учащиеся должны довести до автоматизма игру плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Освоить игру полных гармонических оборотов (I-IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V-I) во всех тональностях.

\*Играть упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада, играть диатонические и хроматические секвенции. Изучить обозначения аккордов в различных вариантах написания.

\*Играть модуляции на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и т.д.).

\*Освоение (игра) простейших импровизаций на основе оstinатного ритма, а также импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), на основе органного пункта.

\*Освоение навыков гармонизации мелодий с использованием обращений трезвучий, аккордов, септаккордов. Освоение гармонизации мелодий с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты.

\*Освоить игру ладов (*дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский он же гипофригийский, лады пентатоники, блюзовый лад*) и гармонизацию этих ладов.

\*Важнейшим моментом успешного освоения вышеперечисленных навыков является регулярность ежедневных занятий на фортепиано с целью доведения игры до технической свободы и «автоматизма».

#### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

##### Дополнительная литература:

1. Бирюков, Сергей Николаевич. Обаяние импровизации [Текст]: традиции и современная советская музыка: [на примере импровизационности В. Тормиса, Б. Тищенко, Р. Щедрина, М. Скорика] / Сергей Николаевич Бирюков // Музыкальный современник / сост. С.С. Зив; Л.В. Данилевич. - М., 1984. – Вып.5. - С.134-150. 1982. - 111 с.
2. Булаева, Ольга Петровна. Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Тетр. I-III: Магия интервалов; Лад; Мелодия; Гармония; Аккомпанемент / О.П. Булаева, О.А. Геталова. - СПб: Композитор, 2007. - 76 с.: ил. - (Маленький музыкант за фортепиано).
3. Булаева, Ольга Петровна. Учусь импровизировать и сочинять [Ноты]. Тетр.IV : Оstinato; Импровизация / О.П. Булаева, О.А. Геталова. - СПб.: Композитор, 2000. – 52 с.: ил. - (Маленький музыкант за фортепиано).
4. Вопросы теории и эстетики музыки [Текст]: [сб. ст.] : Вып.13 : Структурная функция времени в музыке: исполн. и импровизация / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова; отв. ред. Лев Николаевич Раабен. - Л.: Музыка. - 1974. - 239 с.: нот.
5. Дмитриев, Игорь. Уроки импровизации, заметки по поводу [Текст] : [джазовая] / Игорь Дмитриев // Музыкальное образование: проблемы и перспективы [Текст] : материалы региональной научно - практической конференции (Бийск, 7 ноября 2008 г.) / Бийский государственный педагогический университет имени В. М. Шукшина и Бийский государственный музыкальный колледж . - Бийск : БиГМК, 2008. - С.116-118.
6. Кинус, Юрий Григорьевич. Взаимодействие импровизации и композиции в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус // Современный джаз в музыкальной культуре [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. Е. С. Барбан. – СПб. : Композитор, 2013. – С.64-75.
7. Мальцев, Сергей Михайлович. Об уровнях антиципации в музыкальной импровизации [Текст]: [философский термин - предвосхищение, догадка] / Сергей

- Михайлович Мальцев // Музыкальная психология и психотерапия : научно - методический журнал. – 2008. - №3. - С.100-114
8. Мальцев, Сергей Михайлович Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства [Текст] : тематический план лекционно - семинарского курса аспирантов фортепианного факультета / Сергей Михайлович Мальцев ; кол.авт. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2006. - 73 с.
  9. Мыльникова, Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации [Текст]: учебное пособие / Екатерина А. Мыльникова. - СПб: Композитор, 2008. - 80 с.: мяг.
  10. Романовская, Е.А. Импровизация в классе специального фортепиано ДМШ / Е.А. Романовская // Актуальные проблемы методики преподавания игры на фортепиано / сост. Ангелина Александровна Мазина. – М., 1993 - С.14-23
  11. Свиначев, И.С. Курс основ импровизации и его роль в становлении исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ [Текст] / Свиначев, И.С. // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: материалы межвуз. науч. конф. "Серебряковские чтения": [в 2-х кн.] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; ВМИИ им. П. А. Серебрякова ; Волгоградский гос. пед. ун-т ; сост. Е.В. Смагина. - Волгоград: ВМИИ им. А. П. Серебрякова, 2004. - Кн.2. - С.214 – 220.
  12. Серебрянников, Максим Анатольевич. - "Книга для генерал басы" (1786) Авдотьи Ивановой [Текст]: страницы музыкального досуга барышни екатерининской эпохи // Музыка и время. – 2011. - №4. - С.43-50.
  13. Ткачёва, Ирина Александровна. Некоторые формы развития навыков импровизации и самостоятельного творчества у учеников школы педагогической практики ГОУ СПО " Прокопьевское музыкальное училище" при игре на фортепиано и синтезаторе [Текст] / Ирина Александровна Ткачева // Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст] : сборник статей Второй межрегиональной научно - практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - С.162-167.
  14. Толстобоков, Б. Модально-серийная концепция организации звукового материала при импровизации / Б. Толстобоков . - Красноярск, 1992. - 21 с.
  15. Триандофилова, Надежда Харлампиевна. Искусство импровизации bassoon и французская клавирная музыка XVII-XVIII [Текст] // Старинная музыка сегодня [Текст] : материалы научно-практической конференции / кол.авт. Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова . - Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. - С.338-346.
  16. ФАЙН, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст]: для музыкантов и преподавателей музыки / Григорий Анисимович Файн. - Самара : [Б.и.], 1999. - 49 с.: мяг. (Проект "Джаз и юные музыканты")
  17. Файн, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст] : для музыкантов и преподавателей музыки / Г. А. Файн. – Самара : [Б.и.], 1999. – 49 с. :мяг. – (Проект "Джаз и юные музыканты") . - Нотное прилож.: с. 18-48.
  18. Хромушин, Олег Николаевич Учебник джазовой импровизации: Для ДМШ / Олег Николаевич Хромушин . - 2-я ред. - СПб: Композитор, 1998. - 43 с.: мягкий ("Хочу учиться джазу!")