

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство импровизации

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчик:

доцент кафедры специального фортепиано Потапов В.П.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

формирование у студентов навыков свободного музицирования в различных музыкальных стилях, развитие их профессионального кругозора, повышение общей музыкальной культуры.

Цель первого модуля (раздела) – познакомить студентов с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление об истории и теории музыкальной импровизации.

Цель второго модуля (раздела) – сформировать навыки импровизации в различных стилях: марш, песня, романс, танцевальные жанры, классическая каденция, джазовая импровизация и др.

1.2 Задачи:

- ознакомить с теорией музыкальной импровизации;
- дать представление о типах импровизации;
- ознакомить с теоретическими основами композиции;
- совершенствование навыков транспонирования;
- овладеть музыкальными ладами;
- формирование навыков игры по цифровке;
- овладеть стандартными приемами гармонизации;
- приобретение умений фактурного варьирования;
- формирование навыков импровизированного аккомпанемента.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство импровизации» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 5 и 6 семестров в объеме 70 часов практических занятий, из которых 20 часов лекционных и 50 часов – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 6 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения

В соответствии с замыслом композитора	<p>музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля</p>
---------------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	8	12	20
Из них: практических	28	22	50
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.</p> <p>Введение. История и теория импровизации.</p>	<p>Задачи, содержание, основные понятия курса «Искусство импровизации». Его место в системе профессиональной подготовки пианиста. Структура курса. Основные формы учебной работы. Формы и методы самостоятельной работы студентов. Формы контроля знаний. Основная литература для изучения курса. Истоки и эволюция искусства импровизации. Искусство импровизации как самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. Роль импровизации в развитии и формировании различных музыкальных стилей. Национальные музыкальные традиции: Скандинавия (скальды); Молдавия, Румыния (лаутары); Россия</p>	ПК-5

	(скоморохи) Украина (кобзари-бандуристы), Венгрия (вербункош); венгерские, испанские, русские цыгане, азербайджанский мугам, индийская рага), импровизация в музыке эпохи барокко, венских классиков (Моцарт, Гайдн, Бетховен), композиторов романтиков (Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов). Импровизация в джазе, роке, современная импровизация.	
Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.	Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I-IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетракордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Импровизация на основе оstinатного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (монодический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного пункта. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.	ПК-5
Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	Транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.	ОПК-6 ПК-5
Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое	Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе	ОПК-6 ПК-5

варьирование.	цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.	
Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации	Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации	ОПК-6 ПК-5
Раздел 2. Тема 6. Импровизация с элементами программности.	Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: "волчѣк", "жук", "прялка", «колокола», «звон», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и др. Примеры из сочинений классиков.	ОПК-6 ПК-5
Тема 7. Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	Сочинение (импровизация) в различных стилях: классическая сонатина, соната, романтический ноктюрн, русский романс. Импровизация (сочинение) пьесы в характере колыбельной. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Импровизация в простых формах. Освоение (сочинение, импровизация) жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль. Сочинение (импровизация) и исполнение пьес в танцевальных и песенных жанрах: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.	ОПК-6 ПК-5
Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский	Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере (альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов аккомпанемента). Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V –	ОПК-6 ПК-5

романс.	I. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным романсам.	
Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	Импровизация в форме классического сонатного аллегро, в форме рондо, в форме вариаций. Импровизация цикла простых вариаций («Домашние заготовки»). Принципы развития музыкального материала в классической каденции. Мелодическая (тематическая) импровизация и гармонические фигурации. Применение средств контрастирования: изменение регистра, пульсации, тональности, гармонии, динамики, фактуры. Импровизация (сочинение) каденций к классическим сонатам, сонатам и концертам.	ОПК-6 ПК-5
Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	Национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизации на органном пункте. Импровизация однотональная, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм, додекофония и сериализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.	ОПК-6 ПК-5
Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	а) Знакомство с джазовыми ритмами. Особенности акцентуации - акцентирование так называемых «слабых» долей (2, 4) в такте 4/4. б) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе. в) Триоль, как основа интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации. г) Хроматизм (неаккордовые звуки). д) Септаккорды и нонаккорды, как основа джазовой гармонии. Нотация. е) Импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента. ж) Блюз. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. з) Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. и) Ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги. к) Приобретение навыков чтения с листа гармонических схем в джазе. л) Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов. м) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе. н) Стандартные положения в джазе. о) Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.	ОПК-6 ПК-5

Тема 12. Заключение.	Обобщение изученного материала, акцентирование внимания на ключевых моментах курса.	ОПК-6 ПК-5
-------------------------	---	---------------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические. занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение. История и теория импровизации.	2	–	2	4
Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.	2	4	2	8
Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	способ –	4	2	6
Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	–	4	2	6
Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	2	2	2	6
Тема 6. Импровизация с элементами программности.	–	8	4	12
Тема 7. Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	2	6	4	12
Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	2	6	4	12
Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	2	6	4	12
Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	4	2	4	10
Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	2	6	4	12
Тема 12. Заключение.	2	2	2	6
	-	-	36	36
Итого:	20	50	38	144

5.3. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Трудо-
--------	-------------------------------	--------

		ёмкость (час.)
Тема 2	Формирование базовых навыков основ импровизации.	4
Тема 3.	Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	4
Тема 4.	Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	4
Тема 5.	Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	2
Тема 6.	Импровизация с элементами программности.	8
Тема 7.	Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	6
Тема 8.	Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	4
Тема 9.	Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	4
Тема 10.	Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	4
Тема 11.	Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	4
Тема 12.	Заключение.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Богданов, Михаил Григорьевич. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha [Текст] / М. Г. Богданов, П. Баартманс. – М. :Музиздат, 2014. – 251 с.
2. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Текст] : практический курс для фортепиано: учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 160 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1077-4. — ISBN 978-5-91938-319-2

Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151852/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6517-0. — ISBN 978-5-4495-1145-4. — ISMN 979-0-66005-127-6.

3. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Текст] : учебное пособие для студентов вузов: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Н. Чугунов, РАМ имени Гнесиных ; предисл. Ю. С. Саульский. – М. : Музыка, 2014. – 168 с. : нот.: мяг. - Гриф УМО РФ.
4. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Электронный ресурс] : допущено Управлением образовательной, кадровой и социальноправовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58173/> . - Гриф УМО РФ.

6.2 Дополнительная литература

1. Бриль, Игорь Михайлович Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фортепиано: учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль ; ред. Юрий Николаевич Холопов . - 3-е изд. - Москва: Советский композитор, 1985. - 111 с.

Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации [Электронный ресурс] : для фортепиано: учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 3-е изд. — Москва : Советский композитор, 1985. — 111 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3167.

2. Бриль, Игорь Михайлович Основы джазовой импровизации на фортепиано [Ноты] : учебно - методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадный профиль) / Игорь Михайлович Бриль ; кол.авт. ГМПИ им. Гнесиных . - М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1976. - 75 с.
3. Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 212 с. : мяг. — (Специальная литература) . — ISMN 979-0-66005-373-7

Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140714/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5302-3. — ISBN 978-5-4495-0600-9. — ISMN 979-0-66005-373-7.

4. Гуреев, Савелий Герасимович. Играем с музыкой [Текст] : пособие по импровизационному музицированию для композиторский и теоретических музыкальных училищ / С. Г. Гуреев. – СПб. : Композитор, 2007. – 40 с. :мяг.
5. Египетский, Иосиф. Техника импровизации [Ноты] : универсальные приемы варьирования: экспресс-курс для профессионалов и любителей / Иосиф Египетский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 47 с. : мяг. — ISMN 979-0-3522-1122-3
6. Меркс, Элизабет. Первые уроки джаза: Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано / Элизабет Меркс ; Перевод Сергей Александрович Белимов. - СПб: Композитор, 1996. - 17 с.
7. Мыльникова, Екатерина А. Пентатоника в JAZZовой импровизации [Текст] : учебное пособие / Екатерина А. Мыльникова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 80 с. : мяг.

8. Пак, Анна Григорьевна. Создание авторских композиций с использованием технологии фортепианной аранжировки и импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Анна Григорьевна Пак. — Москва : Современная музыка, 2015. — 75 с. : мяг. — ISBN 978-5-93138-142-8
9. Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] / Под ред К.В. Мошкова. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2011. - 512 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии). Режим доступа:<http://e.lanbook.com/view/book/2900/>
10. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Текст] : практический курс для фортепиано: учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2010. - 159 с.: тв. (Учебники для вузов.Специальная литература).
11. Файн, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст] : для музыкантов и преподавателей музыки / Григорий Анисимович Файн. — Самара : [б.и.], 1999. — 49 с. : мяг. — (Проект "Джаз и юные музыканты") . — Нотное прилож.: с. 18-48.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip