

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Искусство импровизации»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано

Разработчик:

профессор Потапов В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матическое умение	В целом успеш- ное, но содержа- щее про- белы уме- ние	Успешно е и сис- темати- ческое умение	Исполнение импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле на экзамене
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матическое умение	В целом успеш- ное, но содержа- щее про- белы уме- ние	Успешно е и сис- темати- ческое умение	Исполнение импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле на экзамене

<p>образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>						
	<p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Исполнение импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле на экзамене</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение импровизации

Исполнение импровизации на зачёте, экзамене позволяет оценить следующие знания:

умения:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

владение:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля.

Исполнение музыкальных произведений осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Разбирается форма произведения, образный строй, в каком стилевом направлении оно написано.

Критерии оценки исполнения импровизаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком импровизации	Исполнение с большими недостатками в реализации исполняемого произведения, примитивное в содержательном плане и не соответствующее ее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными ошибками в тексте, погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	Исполнение с существенными и недостатками и погрешностями в плане техники исполнения – темпо-ритма, штрихов, педализации; неуверенное и не точное в отношении и реализации содержания исполняемого произведения, не достаточно самостоятельно в плане музыкального	Исполнение в целом верно раскрывающее содержание сочинения, достаточно убедительное в содержательном отношении, качественное и уверенное в техническом отношении, но с отдельными замечаниями и пожеланиями в плане совершенствования исполнительского мастерства в отношении пианистической	Исполнение свободное, убедительно раскрывающее стилистику сочинения, завершенное по форме, качественное и стабильное в техническом отношении; образное и артистичное в плане, демонстрирующее отличное владение артикуляцией, ритмикой, динамическими и красочными

	искажающими композиторский замысел.	мышления, без должной эстрадной стабильности и выдержки.	оснащенности, свободного владения всеми средствами музыкальной выразительности и творческой инициативы.	возможностями фортепиано, необходимыми для создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений в жанре импровизации.
--	-------------------------------------	--	---	---

3. Типовые контрольные задания

3.1 Перечень заданий к экзамену:

1. Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I- IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада.
2. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).
3. Импровизация на основе оstinatного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (монодический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного пункта.
4. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, в тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.
5. Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.
6. Игра по слуху и транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, песен и пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Игра по слуху популярных отечественных и зарубежных песен в различных тональностях.
7. Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков

трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.

8. Импровизация на основе гармонических стандартов. Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации.
9. Импровизация с элементами программности. Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: «волчѣк», «жук», «прялка», «колокола», «звонь», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и т.д. В импровизации можно использовать образцы из сочинений классиков.
10. Импровизация на основе жанровых моделей. Например: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение пьес в танцевальных, песенных жанрах. Например: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.
11. Исполнение сочинѣнных этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль.
12. Исполнение сочинѣнных пьес в различных стилях: романтический ноктюрн, колыбельная, русский романс. Импровизация пьес в разных жанрах (марш, танец, песня), используя фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Например: альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным песням и романсам. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V7 – I. Исполнение различных вариантов золотой секвенции во всех тональностях.
13. Импровизация на органном пункте с опорой на национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизация аккомпанемента на остинатный рисунок. Импровизация однотональная, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.
14. Импровизация в джазовом стиле с использованием основных типов и видов: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова. С применением простейших видов аккомпанирующей левой руки в джазе. Применение триоли, как основы интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации с использованием хроматизмов (неаккордовые звуки), септаккордов и нонаккордов, как основы джазовой гармонии.
15. Импровизация в стиле блюз и буги-вуги (ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги), применяя блюзовую гамму и гармонические сетки блюза. Форма ААВА.

16. Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой, чтения с листа гармонических схем в джазе. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов и стандартных гармонических схем в джазе. Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в пятом семестре. Зачёт складывается из исполнения импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: ответ, при котором студент показывает навыки импровизации. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.