

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Специализация** фортепиано

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			9 семестр	10 семестр	
4	144	62	82	36	26	зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

**Разработчик:**

Доцент, профессор кафедры Пономарёв В.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

---

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1. Цель:

Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

### Задачи дисциплины

- знакомство с историей возникновения и развития джазовой музыки;
- изучение основных характеристик джазовых направлений, стилей;
- знакомство с наиболее яркими произведениями и солистами джаза.
- дать представление о направлениях современной популярной музыки;
- объяснить ее стилевой и содержательный генезис;
- показать основные тенденции ее развития в XX веке;
- дать общие сведения о молодежных движениях Запада в их связи с музыкой.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

«История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» является предметом вариативной части цикла профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение ими теоретических знаний и практических навыков в оценке явлений современной неакадемической музыки. Изучается в 9 и 10 семестрах, на пятом курсе. Данная программа в своей основе опирается на положения, изложенные в разнообразной исторической, исследовательской и справочной литературе по проблемам истории и теории джаза и современной популярной музыки. Курс «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» тесно связан с такими дисциплинами, как музыка XX века, современная отечественная музыка и некоторыми другими.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

эстетическими идеями конкретного исторического периода	
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>46</b>	<b>82</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	<b>Тема 1. Истоки джаза</b>	Истоки джаза. Рабочие песни. Духовная музыка негров. Следы африканских ритуалов.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
2.	<b>Тема 2. Блюз и менестрельный</b>	Блюз. Театр менестрелей. Возникновение инструментального музицирования на европейских инструментах. Появление банджо в деревянном	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

	<b>театр</b>	корпусе.	
3.	<b>Тема 3. Рэгтайм и новоорлеанский период в истории джаза</b>	Рэгтайм. Новоорлеанский период в истории джазовых ансамблей. Первые белые музыканты джаза.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
4.	<b>Тема 4. Джаз в Европе</b>	Первое появление джаза в Европе: «Парижские выставки» и др. Северо-и южноамериканская музыка в европейских кабаре.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
5.	<b>Тема 5. Чикаго в истории джаза</b>	Чикаго. Фортепианная школа. Эпоха свинга и формирование джазовых оркестров стандартного состава.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
6.	<b>Тема 6. Джаз и классическая музыка</b>	Солисты и ансамбли комбо. Тиражирование приёмов и поиск нового. Привлечение материала (тематизма) классической музыки.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
7.	<b>Тема 7. Джаз в 40-е годы</b>	Джаз в 40-е годы. Экономический спад и распад оркестров. Возникновение би-бопа.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
8.	<b>Тема 8. Фри-джаз</b>	Возникновение фри-джаза. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки. Возрождение оркестрового музицирования	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
9.	<b>Тема 9. Джаз- прогрессив</b>	Европеизация джаза. Джаз-прогрессив.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
10.	<b>Тема 10. Ладовый джаз</b>	Развитие бибоба. Хардбоп. Фанки. Ладовый джаз.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
11.	<b>Тема 11. Музыка фьюжн</b>	Майлс Дэйвис и его последователи. Джаз-рок и фьюжн.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
12.	<b>Тема 12. Джаз в СССР и России</b>	Джаз в СССР и России. Советский «песенный джаз» 20-30-х годов. Роль грамзаписи в распространении джаза	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
13.	<b>Тема 13. Судьба «советского джаза»</b>	Гонения и запреты 30-х и 40-х годов. Потеря «мейнстрима» в отечественном джазовом музицировании.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

14.	<b>Тема 14. Джазовое образование</b>	Открытие «эстрадных отделений» и факультетов в 60-е годы. Возрождение форм джазового музицирования. Достижения отечественных джазменов.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
15.	<b>Тема 15. Джаз в 90-е годы</b>	Американский джаз в 90-е годы: Чик Кория и «Электрик бенд». Новый стандарт джазового саунда.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
16.	<b>Тема 16. Новые виртуозы джаза</b>	Джазовые виртуозы рубежа XX – XXI столетий: Хироми Уехара, Грэг Боуи, ансамбль «Brand X» и др.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
17.	<b>Тема 17. Этнический джаз</b>	«Этнический джаз» («этнический фьюжн): проекты Джона Маклафлина и «Remember of Shakti», импровизационная музыка на этнической основе, ориентированная на джаз в Туве и др.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
18.	<b>Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры</b>	«Массовая культура», «массовая музыкальная культура» и «популярная музыка». Сложности в определении этих понятий. Философская и социологическая трактовка понятия «массовая культура». Вычленение идеологических составляющих в определении понятия «массовая культура».	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
19.	<b>Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки</b>	«Родовые» признаки жанра, характеризующие песню как самостоятельную форму и способ передачи музыкально-поэтического содержания. Отличие песни от других музыкально-поэтических форм (нарушение «равновесия» музыки и текста). Шансон и шлягер.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
20.	<b>Тема 20. Советская массовая песня</b>	Истоки советской массовой песни. Идеологизированность советских массовых песен. Роль кино в распространении массовых песен и необычайном усилении их значения в культуре СССР. Принципиальное отличие советской массовой песни от шансона и шлягера. Высокий художественный уровень советской массовой песни и как следствие – ее влияние на заимствованные формы западной популярной музыки. Слияние массовой песни с эстрадной песней. Эстрадная песня как синтетическая форма	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

		поп-музыки.	
21.	<b>Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок- музыки</b>	Протест американской молодежи 50х годов XXв. Появление бит-музыки на волне протеста молодежи. Краткий экскурс в историю эстрадного инструментария: электрогитара, бас-гитара, электроорган, звукоусиливающая аппаратура и спецэффекты. Новая (особая) трактовка инструментов и новое содержание в бит-музыке как форме молодежной субкультуры.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
22.	<b>Тема 22. Профессионал изация бит- музыки</b>	Песенная жанровая основа бит-музыки. Роль названия группы как знака содержательной направленности, причастности к избранному стилю и – шире – как отражения этапа эволюции бит-музыки. Профессионализация бит-музыки. Роль британских музыкантов в этом процессе. Группа «Битлз» и ее роль в истории популярной музыки. Движение «битников».	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
23.	<b>Тема 23. Хард-рок</b>	Формирование стиля «хард-рок». Отличительные черты рок-стиля, его отличие от песни. Роль и значение британских групп «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппеллин» и «Дип Перпл». Группы направления «арт-рок» как волны «нового синтеза». «Прогрессивный» рок и группы серьезной содержательной направленности как отражение зрелости рок-стиля. Тематика творчества «прогрессивных» групп. Роль «прогрессивных» групп в спектре международной политики 80-х годов XXв.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
24.	<b>Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями</b>	Появление «диско» и «хэви мэталл» как способов коммерческого вытеснения групп с серьезной тематикой.. Распад групп «хард-рока», «оживление» направления «хэви-мэталл» пришествием в него музыкантов из «хард-рока» и содержательное сближение этих направлений. Появление «панк-рока» на новой волне молодежных движений Запада. Краткая характеристика молодежных движений, имеющих отношение к музыке: битники, хиппи, панки. Молодежные группы «новой формации» (90-е годы XXв.), их характеристика. Рок-движение как глобальное явление. Группы неанглоязычных стран. Рок и шоу-бизнес. Создание крупных форм на основе стиля рок-музыки: рок-оперы, рок-мессы, рок-балеты, синтетические формы.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

25.	<b>Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России</b>	Отражение западного движения «битников» в СССР. Попытки играть бит-музыку в самодеятельности. Высокий уровень грамотности советской молодежи (старшеклассников), как предпосылки появления профессиональных ансамблей. Полупрофессиональные ансамбли, играющие «на танцах». Первые советские ВИА в «официозе». Внедрение бит-музыки в советскую песенную традицию. Узость тематики песен советских ВИА. «Комсомольско-молодежные» песни.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
26.	<b>Тема 26. Рок-андеграунд</b>	Появление «рок-андеграунда» как одной из форм общекультурного «андеграунда». Значение «рок-андеграунда» для культуры СССР предперестроечного периода. Фестиваль «Весенние ритмы 80» в Тбилиси и легализация рок-музыки в СССР. Конформизм и нонконформизм советских «рокеров». Появление «национального» русскоязычного рока. Ансамбли «новой формации» В СССР и России. Неожиданное «содержательное преобразование» «хэви мэтталл» у российских групп. Новый «андеграунд» рубежа 80х - 90х годов.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
27.	<b>Тема 27. Панк-рок</b>	«Панк-рок» и «панк-движение» в СССР и России. Их принципиальное отличие от «панк-движения» на Западе. Крайние полюса «панк-движения» в доперестроечном Советском Союзе. Значение «панк-рока» как самой яркой формы российского музыкального и общекультурного «андеграунда» эпохи перестройки. Современное состояние рок-музыки и производных от нее направлений в России. Общая характеристика крупнейших рок-центров Советского Союза и России: Москвы, Ленинграда, Екатеринбурга и некоторых других (по усмотрению).	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
28.	<b>Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.</b>	Краткий экскурс в историю электронных технических средств поп-музыки. Новые технологии записи и обработки звука. Цифровая и компьютерная техника в поп-музыке. Появление музыкантов и групп, работающих только в студии. Явление «виртуального виртуоза». Появление жанра видеоклипа. Проблема различия скорости и объема в восприятии слуховой и зрительной информации. Постепенное смещение акцентов с первичного создания звуковой канвы – к первичному созданию видеоряда. Появление	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

		видеоканалов, специализирующихся на популярной музыке (MTV и др.).	
29.	<b>Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки</b>	Интернет и музыкальные журналы, посвященные поп-музыке. Рок-фестивали и фестивали популярной музыки. Роль фестивалей в судьбе поп-музыки в СССР и России. Механизм создания «поп-звезды»: реклама, «раскрутка», имидж-политика, роль «хитов». Понятие «хит». Его появление и причины. «Хит» как стилевое и жанровое (функциональное) понятие. Психологические механизмы действия «хита».	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
30.	<b>Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки</b>	Мюзикл. Его происхождение и истоки. Общие черты и отличие американского мюзикла и европейской оперетты. Роль бродвейского театра в формировании и эволюции жанра мюзикла. Появление мюзиклов в СССР в 60-е годы. Появление театра «Ленинского комсомола», его роль и значение для отечественных сценических жанров, основанных на стилистике популярной музыки. Рок-опера. Ее появление в США и Великобритании. Общие и отличительные черты рок-оперы, мюзикла и других сценических жанров. Композиторские рок-оперы. Рок-опера в СССР и России. Ее особенности и место в отечественной музыке. Джаз-рок и фьюжн. Включение в популярную музыку элементов «экзотических» этносов. Рок и прикладная музыка – для телевидения, радио, рекламы и т.п. Взаимодействие и взаимопроникновение экспериментов рок-музыкантов и музыкантов других направлений популярной музыки - и экспериментов академических композиторов-авангардистов, режиссеров современного театра: «глэм-рок», «эмбиент», «техно-музыка», «хэппенинг», «перформанс» и т.п. Стилевая трансформация современного рока.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
31.	<b>Тема 31. Современное состояние популярной музыки</b>	Жанровый и стилевой кризис рока и стилей, производных от него. Понятие «музыки третьего течения» и некорректность этого определения. «Живучесть» рок-музыки (и джаза) вследствие сильной («черно-белой») «генетики». «Третья волна» молодежного «рок-движения» в мире: «пост-панк» и «пост-металлическая» музыка. Ансамбли «третьих стран» и их значение для современной поп-музыки. Процессы	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6

		дифференциации в среде современной молодежи: отсутствие общей моды, манеры поведения как следствие отсутствия сходных мировоззренческих установок и сходной мотивации. Положительные и отрицательные стороны этой дифференциации, ее значение для популярной музыки XXI века.	
--	--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Занятия по курсу сочинение проходят в режиме практических занятий один раз в неделю по два часа.

Раздел дисциплины	Аудиторные занятия	СРС	Всего
Тема 1. Истоки джаза	2	2	4
Тема 2. Блюз и менестрельный театр	2	4	6
Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период	2	2	4
Тема 4. Джаз в Европе	2	2	4
Тема 5. Чикаго в истории джаза	2	2	4
Тема 6. Джаз и классическая музыка	2	4	6
Тема 7. Джаз в 40-е годы	2	2	4
Тема 8. Фри-джаз	2	2	4
Тема 9. Джаз-прогрессив	2	2	4
Тема 10. Ладовый джаз	2	2	4
Тема 11. Музыка фьюжн	2	4	6
Тема 12. Джаз в СССР и России	2	2	4
Тема 13. Судьба «советского джаза»	2	4	6
Тема 14. Джазовое образование	2	2	4
Тема 15. Джаз в 90-е годы	2	4	6
Тема 16. Новые виртуозы джаза	2	2	4
Тема 17. Этнический джаз	2	2	4
Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры	2	4	6
Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.	2	2	4

Тема 20. Советская массовая песня	2	2	4
Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.	2	2	4
Тема 22. Профессионализация бит-музыки	2	2	4
Тема 23. Хард-рок	2	4	6
Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.	2	2	4
Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.	2	4	6
Тема 26. Рок-андеграунд	2	2	4
Тема 27. Панк-рок	2	4	6
Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.	2	2	4
Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки	2	4	6
Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.	2	2	4
Тема 31. Современное состояние популярной музыки.	2	2	4
<i>итого</i>	72	72	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Баташев А. Советский джаз. – М., 1972.
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст] : [энциклопедия] / Юрий Тихонович Верменич . - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2007. - 608 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).
3. Коллиер Д. Становление джаза. Популярный исторический очерк. – М., 1984.
4. Конен В. Рождение джаза. – М., 1990.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода [Ноты] : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Семенович Барбан . - СПб. : Композитор, 2007. - 284 с. : [24] л. портр
2. Верменич Ю. Джаз для всех. – Воронеж, 2002
3. Волынцев. А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету / Музыкальный современник. – М., 1983 . – Вып.4. – С. 230 – 254.

4. Все о джазе : справочник / сост. Г.А. Печорин . - Хабаровск : ХГИИК, 2000. - 163 с5.
5. Клитин С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики. – Л., 1987.
6. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994.
7. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: термины и понятия / Олег Кимович Королев . - М. : Музыка, 2006. - 168 с. : нот

### **Журналы**

Вестник музыкальной науки  
 Вопросы искусствознания  
 Искусствознание  
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыковедение  
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
 Научный вестник Московской консерватории  
 Социально - гуманитарные знания  
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### **7. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных.

Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями (**I-1-08, I-1-05**) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 8 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки Критерии оценки качества устного ответа**

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>	
Знание основных понятий, исторических фактов. Знание крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.	<b>не зачтено</b> Отсутствие систематических знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.	<b>Зачтено</b> Систематические знания, понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе, выполнение требований по прохождению дисциплины.

### **2. Типовые контрольные задания**

#### **Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:**

1. Пионеры американского джаза;
2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;

7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;
12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для доклада в течение семестра.

#### **4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачёт), итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по пройденным темам.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы билета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Форма контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

##### **4.1 Структура зачета**

Критерии выставления зачетов:

Устный ответ оценивается по системе «не зачтено», «зачтено»