

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ  
ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **История искусств**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация:** Фортепиано

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

### 1.2 Задачи:

- сформировать представление о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства;
- изучить исторические этапы в развитии национальных культур, а также национально-культурные особенности искусства различных стран;
- сформировать осознанное отношение обучающегося к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- развивать навыки анализа различных художественных явлений во всем многообразии культуры современного общества.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 6 и 7 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства; - историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства; <b>Уметь:</b> - определять эпоху создания произведения искусства; - понимать специфику национальных художественных школ; - выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров; - использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории

	искусств; -методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>70</b>
лекционных	34	36	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	2	2	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. История искусств зарубежных стран.	<p>Тема 1. Введение. Предмет «история искусств». Значение в музыкальном образовании.</p> <p>Тема 2. История искусств Античности.</p> <p>Понятие «античность». История открытия памятников Шлиманом, Эвансом, Дерпфельдом. Особенности периодизации древнегреческого искусства. Искусство Эгейского мира – побережья Малой Азии, острова Крит, материковой Греции. Культурные центры Крита. Особенности развития архитектуры, динамика, выразительность скульптуры и живописи.</p> <p>Период гомеровский (раннеархаический) и архаический XI-VI вв. до н.э. Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Архитектура – строительные материалы и конструкции, стоечно-балочная система, происхождение и распространение греческих ордеров. Особенности этих ордеров и их характеристика. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов. Развитие типов обнаженной мужской скульптуры – курсы и одетой женской – коры. Первые шаги в разработке и передаче движений. Появление театральных празднеств в</p>	УК-5

честь Диониса. Развитие аттической художественной школы.

Классический период V- последняя треть IV в. до н.э. Расцвет греческого полиса. Расцвет греческой драматургии. Период высшего расцвета демократии. Ведущая роль Афин. Творчество Мирона. Акрополь как образец синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Руководящая роль Фидия в создании Акрополя. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Поликлет, как ярчайший представитель пелопонесской школы. Его «Канон», как теоретическое обоснование изображения идеально-свободного гражданина. Скульптура храмов. Живопись монументальная, театрально-декорационная, станковая Полигнота, Агафарха, Зевксиса и др.

Искусство Греции IV в. до н.э., политический кризис. Признаки упадка культуры. Отсутствие идей гражданственности. Архитектура греческих театров. Проблема передачи внутреннего мира в скульптуре и живописи. Школы живописи в Сикионе, Фивах.

Искусство периода эллинизма. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Два основных течения в искусстве эллинизма. Прославление личности монарха и идеализирующего, опирающегося на классические образцы и бытовой жанр, выражающий вкусы частных лиц.

История искусства Древнего Рима. Значение этрусских памятников искусства и материальной культуры для исследования культуры Древнего Рима. Яркий самобытный реалистический характер этрусского искусства.

История искусств Рима республиканского периода. Образование римской аристократической республики. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.

История искусства Империи (I до н.э.-V в. н.э.). Принципат Августа. «Римский мир». Поэзия «золотого века». Восхваление императорской власти в поэзии. Гораций, Вергилий. Архитектура. Конструктивные особенности. Устройство римского театра. Театр Помпея, Бальба, Марцелла. Императорские форумы. Психологическая характеристика образа, сложность композиции, реалистический подход к натуре в римских портретах.

Раннехристианское искусство (конец II – конец V в. н.э.). Формирование культуры в лоне эллинизма и Римской Империи. Новые черты иконографии и нового языка форм.

Тема 3. История средневекового искусства стран

	<p>Западной Европы.</p> <p>Периодизация искусства Средних веков. Формирование средневековой культуры в Западной Европе после падения Римской империи. Т. н. дороманский, романский и готический периоды. Происхождение наименований «романский» и «готический». Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока. Памятники средневекового искусства в архитектуре, живописи, скульптуре.</p> <p>Тема 4. Искусство Византии. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада. Периодизация византийского искусства. Три «золотых века» Византии.</p> <p>Тема 5. История искусств эпохи Возрождения. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Источники изучения искусства Возрождения в Италии и Северной Европе. Понятия «мастерская», «школа» в эпоху Возрождения. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.</p> <p>Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Джотто ди Бондоне – величайший живописец итальянского Проторенессанса, фрески в Ассизи, реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов.</p> <p>Расцвет городов-государств в период Раннего Возрождения XV века. Светский характер культуры. Мазаччо - родоначальник нового реализма в живописи XV века, роспись капеллы Бранкаччи, «Изгнание из рая». Живопись второй половины XV века.</p> <p>Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвигание на первый план необходимости объединения страны. Увеличение значения Рима в</p>	
--	---	--

	<p>политической и культурной жизни страны. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Вершины Высокого Возрождения. Венецианская школа живописи.</p> <p>Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века, периода Позднего Возрождения. Наступление на Реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. – время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры.</p> <p>Стойкость средневековых традиций в культуре Испании. Интерес к искусству Итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя.</p> <p>История искусств Северного Возрождения. Условность термина «Северное Возрождение». Главные центры Северного Возрождения. Реформация – как пересмотр основных догматов католицизма. Сплав в культуре Северного Возрождения итальянских гуманистических влияний и самобытных готических традиций. Особенности культуры и искусства Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции.</p>	
	<p>Тема 6. История искусств XVII века.</p> <p>Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII века. Проблема стиля в искусстве. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ. Расцвет художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.</p> <p>Тема 7. История искусств XVIII века.</p> <p>Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму. Промышленная революция в Англии. Расцвет литературы, музыки, театра. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века. Стилистические тенденции позднего барокко.</p>	УК-5

	<p>Рококо. Сложение критического реализма. Неравномерность развития искусства в разных странах.</p> <p>Тема 8. История искусства XIX века. Новая эпоха в мировой культуре и искусстве. Французская революция 1789 года как начало этого периода. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре эпохи. Универсализм в художественной сфере.</p> <p>Тема 9. История искусств XX – начала XXI века. Отражение политической и идеологической борьбы в художественной культуре. Разрушение художественного мастерства и школы. Расширение границ европейской культуры. Разносторонние художественные направления и концепции. Выразительные возможности материалов, конструкций в архитектуре, основные направления. Вненациональный характер архитектуры. Общее течение художественных тенденций в живописи, скульптуре. Роль международных выставок.</p>	
<p>Раздел 2. Отечественная история искусств.</p>	<p>Тема 1. Введение. Древнерусское искусство. Истоки древнерусского искусства. Иконография и семантика древних изображений. Изучение отечественного средневекового зодчества. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры. Монументальная живопись. Принципы декорировки христианского храма. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика иконы. Становление и эволюция региональных иконописных школ. Образование единого государства со столицей в Киеве. Введение единой государственной религии.</p> <p>Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Участие галицких мастеров в сооружении храмов Владимиро-Суздальского княжества. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор в загородной резиденции Боголюбове. Первоначальный облик церкви Покрова на Нерли. Иконография скульптурного декора храмов. Монументальная живопись. Сведения о художественных работах греческих мастеров в Боголюбове. Роль и место византийских икон в древнерусской художественной культуре.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова. Архитектура Новгородской земли. Своеобразие новгородской архитектуры. Строительные материалы новгородских зодчих. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство.</p>	<p>УК-5</p>



	<p>Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Конструктивно-композиционные особенности храмов Пскова. Стенные росписи в храмах Новгорода. Отечественное искусствоведение о проблеме школ и национального своеобразия ранней русской иконописи. Художественный строй и стилистика новгородских иконных образов. Новгородские краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Особенности псковской иконописи.</p> <p>Искусство Москвы XIV-XV веков. Возвышение Московского княжества. Перенесение митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Ведущая роль Москвы в объединении русских земель. Московский Кремль при Иване Калите. Совместная деятельность византийских и русских иконописцев в храмах Московского Кремля. Схема иконостаса, его происхождение. Лирико-гармонизирующие тенденции в искусстве Андрея Рублева и московских иконописцев.</p> <p>История искусств русского централизованного государства XV-XVI веков. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Характер культового строительства в Москве. Перестройка Кремля при Иване III. Мемориальный характер культовых построек Ивана Грозного. Фресковая роспись Успенского собора Кремля. Появление в иконописи новых форм дидактики и иконографических схем.</p> <p>История искусств XVII века. Реформа и раскол церкви. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Деревянная церковная архитектура. Светский характер церковного зодчества. Гражданское строительство. «Московское барокко» и его стилистические особенности. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русского искусства. Иконописная мастерская Оружейной палаты. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.</p>	
	<p>Тема 2. История искусств XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. «Европеизация» России. Переход от Средневековья к Новому времени. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века (барокко, классицизм, романтические тенденции, рокайльные черты, сентиментализм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII века. Строительство Москвы на грани</p>	

	<p>XVII-XVIII веков. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Гравюра первой трети XVIII века. Привлечение в Россию в начале XVIII века западноевропейских художников. Обучение русских живописцев за границей. Первые русские портретисты.</p> <p>Русское искусство середины и второй половины XVIII века. М.В.Ломоносов, его выдающаяся роль в русском искусстве. Возрождение мозаики в XVIII веке. Мастера живописи середины века. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века. Роль Академии художеств. Ведущая роль зодчества и ваяния. Три этапа классицизма. Пейзажные декорации, иллюзия пространства театрального декоратора, архитектора императорских театров Пьетро Гонзага. Принципы классицизма в историческом жанре. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.</p>	
	<p>Тема 3. История искусств XIX века. Первая треть XIX века. Национально-патриотический подъем эпохи. Влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры.</p> <p>Достижения архитектуры, размах градостроительства, развитие городского ансамбля. Скульптура начала XIX века и выражение в ней передовых общественных идей. Патриотическая тематика. Расцвет синтеза архитектуры и скульптуры. Скульптурное убранство крупнейших общественных сооружений начала века. Господство классицизма в Академии художеств. Ведущие исторические живописцы начала века. Черты русского портрета, его отличия от портрета XVIII века.</p> <p>Русское искусство второй трети XIX века. Реакция николаевского времени. Обострение социальных процессов. Сатирическая графика. Иллюстрации литературных произведений. Архитектура второй половины XIX века. Эклектика или ретроспективное стилизаторство (историзм) в сооружениях. Представители позднего классицизма в скульптуре. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века. Академический классицизм. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи. Парадные портреты, их романтический характер. Реалистический характер портретов.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX века. Дальнейшее развитие критического реализма. «Бунт 14-ти», протест передовых русских художников против догматизма. Организация артели художников. Сатирическая графика.</p>	

	<p>Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром. Крупнейшие мастера критического реализма. Новое понимание исторической живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». Московские художники передвижники. Новые веяния в скульптуре. Проекты монументальных памятников. Скульптура малых форм.</p> <p>Роль Красноярска как центра Приенисейского региона. Культовое и гражданское строительство. Проект архитектора К.Тона для Красноярской епархии. Иконография Приенисейского региона, заимствования и традиции.</p> <p>Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Активизация художественной жизни России. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к бытовому жанру. Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX-начала XX века. Стиль модерн. Ведущая роль архитектуры в его становлении. Востребование новых жанров, материалов в архитектуре. Композиционные особенности стиля модерн в архитектуре. Московские живописцы 1890-х. «Мир искусства» в период расцвета. Программа, расширение круга его мастеров. Принципы поздних мирискусников. Театрально-декорационная деятельность. Книжная иллюстрация «мирискусников». «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х годов.</p> <p>Преобладание реалистических традиций в скульптуре. Поиски новизны. Импрессионизм в русской скульптуре.</p> <p>Стилистические особенности архитектуры Красноярска. Художественная школа в Красноярске. Роль Сурикова в ее открытии.</p> <p>Тема 5. История искусств XX – начала XXI века. Характеристика русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Творческие объединения. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени. Развитие историко-революционной живописи. Преимущество традиций реалистической пластики. Укрепление и развитие социалистического реализма. Оформление архитектурных ансамблей Московского метрополитена. Развитие монументальных форм</p>	
--	--	--

	<p>искусства. Отражение активного начала в портретной живописи. Разнообразие индустриального, лирического и героического пейзажа. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.</p> <p>Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны. Документально-художественная живопись времени. Бесконфликтность парадных трафаретных произведений. «Сталинский ампир» в градостроении.</p> <p>Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.</p> <p>Суровый стиль. Неофициальное искусство. Расширение сфер и практики использования монументального искусства. Типизация жилищной архитектуры, композиции и конструкции административно-зрелищных сооружений, аэропортов, вокзалов и т.д. Архитектура театра.</p> <p>Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Эмиграция ряда деятелей искусств. Легализация неофициального искусства. Соц-арт, концептуальное искусство, эксперименты в области неизобразительных форм и т.д. Возрождение религиозного искусства. Художники Красноярска.</p> <p>Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.</p>	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. История искусства зарубежных стран. Тема 1. Введение. Предмет истории искусств.	2	2	4
Тема 2. История искусств Античности.	6	6	12
Тема 3. История средневекового искусства стран Западной Европы.	4	2	6
Тема 4. Искусство Византии.	4	4	8
Тема 5. История искусств эпохи Возрождения.	6	6	12
Тема 6. История искусств XVII века.	4	4	8

Тема 7. История искусств XVIII века.	4	4	8
Тема 8. История искусств XIX века.	6	4	10
Тема 9. История искусств XX – начала XXI века.	4	4	8
Раздел 2. Отечественная история искусств. Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.	6	6	12
Тема 2. История искусства XVIII века.	6	6	12
Тема 3. История искусств XIX века.	6	6	12
Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века.	6	6	12
Тема 5. История искусств XX – начала XXI века.	6	4	10
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Введение в искусствоведение: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Юрайт, 2021. – 201 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-475269#page/1>
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.
4. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1.

5. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Юрайт, 2015. – 611 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анатолий Алексеевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 387 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3#page/1>. — ISBN 978-5-534-03144-7.
2. История античного искусства [Текст]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 93 с.
3. История античного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2010. — 93 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966).
4. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003
5. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003
6. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства XVIII века. История русского искусства XIX - начала XX веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции. [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7: 55,00 руб.
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>.
8. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860). — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.

9. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст]: учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.

10. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847).

#### **Видеоматериал (видеокассеты, CD)**

11. Айвазовский И. [Видеозапись]: [по залам Гос. Рус музея]. — СПб.: Квадрат-фильм, 2000. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

12. Бенуа А. Н. - История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. - СПб. : Знание, 1902. - 165 с.

13. Боттичелли его время и окружение. Верроккьо и Кастаньо [Видеозапись] /режиссер Г.Арата; музыкальное оформление Г.Брунамонти. — М.: ООО Виасто, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

14. Браманте, Рафаэль, Джулио Романо [Видеозапись] /режиссер А.Петруччи. — Рим: Институт ЛУЧЕ, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

15. Брюллов К. [Видеозапись]. — М., 1997.

16. Васнецов В. Мир Виктора Васнецова [Видеозапись] //Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. — М.: RiseMedia. — Ч.1:Смерть и жизнь художника Федотова. - 1997.

17. Великий Леонардо да Винчи и его окружение [Видеозапись]. — М.: Изд-во TEN-Видео, 2001.

18. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. — М.: Б.м., 1995.

19. ДжоттодиБондоне [Видеозапись]. — М.: 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

20. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. Гос.Рус.музей. [Видеозапись]. — М.: Центрнауцфильм, 2000.

21. «Золотое кольцо» России [Видеозапись]. — М.: Miris, 2000.

22. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. — М.: RiseMedia, 2008.

23. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. — М.: RiseMedia, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

24. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. — СПб.: Квадрат фильм, 2000. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

25. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. — М.: RiseMedia, 2008.

26. Московский Кремль [Видеозапись]: - М.: Miris, 2000.

27. Париж: [Фильм-путеводитель].-М.:Мастер-видео, б.г.

28. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[ живопись] – М.: RiseMedia, 2008.

29. Петродворец [Видеозапись]: [путеводитель]. — Б.м.: Miris, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

30. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

31. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
32. Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. Ч.1.:Смерть и жизнь художника Федотова. – 1997. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
33. Русская икона [Видеозапись]. – М., 1995.
34. Суриков и Красноярск [Электронный ресурс]: виртуальная экскурсия. - Красноярск: Восточно-сибирский институт туризма, 2008.- 1 электрон. оптич. диск (DVD).
35. Троице-Сергиева Лавра [Видеозапись]: [путеводитель]. – М., 2008.
36. Царское Село [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
37. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
38. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
39. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

### Журналы

Бюллетень ВАК России  
 Вопросы искусствознания  
 Живописная Россия  
 Искусство  
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
 Искусство и образование  
 Искусствознание  
 Мир музея  
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
 НоМИ. Новый мир искусства  
 Пинакотека  
 Русская галерея XXI век  
 Русское искусство  
 Secreta Artis (Секреты искусства)  
 Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»  
 Собрание шедевров  
 Современный художник: совместный российско- китайский журнал  
 Творчество  
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
 Художественная культура / Art & Culture Studies: эл. науч. журн.  
 Юный художник.

### Газеты

Культура  
 Наш Красноярский край  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета.

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)



- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. The Art Newspaper Russia. – URL:<http://www.theartnewspaper.ru/>
2. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
3. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
4. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
5. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Устный опрос, тестирование, блиц-опрос** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

#### **Знать:**

- основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства;
- историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства;

#### **Уметь:**

- определять эпоху создания произведения искусства;
- понимать специфику национальных художественных школ;
- выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров;
- использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере.

#### **Владеть:**

- навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств;
- методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено		оценка		Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).		
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.		
4. Грамотность изложения материала.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.		

	пунктов плана.	пунктов плана.		
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

### Критерии оценивания блиц-опроса

**Оценка 5 (отлично).** Четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы, вопрос раскрыт полностью за оптимальное время, эрудированность в знании учебной и методической литературы, подробный анализ произведения искусства, владение терминологией.

**Оценка 4 (хорошо)** Содержание вопроса раскрыто не в полной мере, имеются незначительные неточности, мелкие остановки при ответах, в знании основных понятий допущены неточности.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки. Большие затруднения в ответах. Анализ произведения неполный.

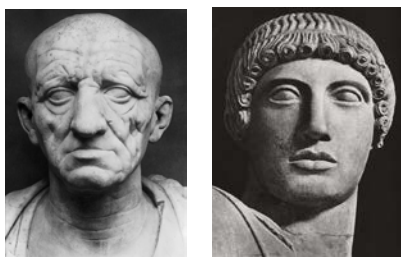
**Оценка 2 (неудовлетворительно)** Отсутствует ориентация в материале вопроса. Многочисленные грубые ошибки.

### 3. Типовые контрольные задания

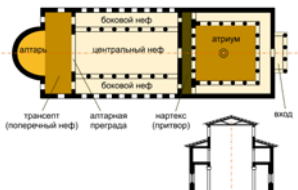
#### 2 3.1. Примерные устные ответы, тестовые задания

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:

- 1) Гомеровский и раннеархаический период
  - 2) Архаический период
  - 3) Классический период
  - 4) Эллинистический период
- а) V – до последней трети IV вв. до н.э.
  - б) последняя треть IV – I вв. до н.э.
  - в) XI – VIII вв. до н.э.
  - г) VII – VI вв. до н.э.
- (1-в; 2-г; 3-а, 4-б)**



2. **Объясните различие римского и греческого скульптурного портрета.** В древнегреческом портрете ставилась задача создание идеального образа гражданина полиса. Римский портрет берет свое начало в этрусском портрете и традиции римлян украшать дом изображениями предков, поэтому портрет точный, объективный.



3. **Опишите символику базиликального храма в раннехристианский период.** Храм вытянут по оси запад-восток, разделен колоннами на (три, пять) частей, именуемых нефами (кораблями). Церковь – корабль, спасающий души. Перед западной частью храма иногда был атриум. Входя в храм, прихожанин сначала попадал в нартекс, место для «оглашенных» (лица, наставляемые в православной вере или получившие устное наставление – оглашение, готовящиеся к принятию Крещения). Затем прихожанин направлялся к алтарной части, ориентированной на восток, где «гроб Господень», священной части храма. В раннехристианском богослужении алтарь символизировал жертву Агнца Божия, Рай, в дальнейшем нем совершалось таинство евхаристии.



4. В этой фреске, с изображением выдающихся античных мыслителей, выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, в ней звучит гимн человеческому разуму, созданной художником ... **\_Рафаэлем\_**.
5. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

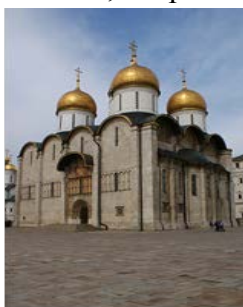
- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко**
- г) романтизма



6. **Опишите художественное стилевое направление, получившее название «импрессионизм».** Объединилась группа независимых французских

художников, оппозиционно настроенных к идеалам академического искусства. Творческий метод предполагал работу на пленэре. Художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды.

**7. Объясните почему в постмодернизме применяется понятие «ризом».** Понятие заимствовано из ботаники. Применимо к произведениям постмодернизма. Как в ризоме-корневище содержатся скрытые корни, развивающиеся куда угодно, принимая любые формы и очертания, так в художественном произведении постмодернизма с ризомой можно сравнить составление коллажа, цитирование, где его части могут находиться в диалоге друг с другом, в тексте могут формироваться новые тексты, новые цитаты. Ризома нелинейна, открыта и ориентирует на непредсказуемость, тип лабиринта.



**8. Назовите изображенный собор, опишите новшества при его возведении.** Архитектор Аристотель Фиорованти, сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479). Новшества касались применения качественного кирпича в столпах, барабане, сводах, металлических внутрискладчатых связей, появления крестового свода, создания «зальной» конструкции центральной части собора.



**9. Объясните развитие графического искусства в петровское время.** Благодаря реформам Петра открывается новая страница в русском искусстве. Графика во времена Петра становится особым и самобытным явлением, выполняющим задачи оперативного, информационного, мобильного искусства. Петр приглашал иностранных графиков Адриана Шхонебека, Питера Пикарта. Национальный характер русской гравюры определяли Алексей и Иван Зубовы, Алексей Ростовцев. Все главные события времени – морские и сухопутные баталии, строящийся Петербург, триумфы в честь побед, коронаций передавала гравюра.



**10. В монументальных полотнах художника**

отразилась история государства российского, русских исторических деятелей. По словам М. А. Волошина он «угадывал русскую историю... через живые лики живых людей, через внутреннее чувство вещей, предметов и форм жизни». Интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах художник ... **В.И. Суриков**.

11. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
- б) К. Росси**
- в) А. Захаров
- г) А. Воронихин
- (б)



12. **Объясните название «Бубновый валет».** В 1910 г. художники П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, И. И. Машков, В. В. Рождественский, А. В. Лентулов и Р. Р. Фальк объединились в организацию «Бубновый валет». Происхождение названия построено на ассоциации, игре слов – «бубновый туз» – каторжник, французском карточном жаргоне – «плут». Ставилась задача ошеломить публику, бросить вызов общественному мнению примитивизмом, архаикой, «вещностью» мира, интенсивностью цвета. Один из экспонатов, шокирующих публику был «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» И. Машкова.



13. Широкий диапазон их творчества. В годы Великой Отечественной войны новый тип карикатуры отмечен острой злободневностью, уничтожающе-язвительным решением темы, шаржированной характеристикой персонажей. Художники ... **Кукрыниксы** работали методом коллективного творчества. Самый первый после нападения Германии плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», выпустили в июне 1941 г.

14. С конца 1960-х художник ..... создавал более психологические, глубокие образы

ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов**
- г) Г. Коржев
- (в)



15. **Опишите явления, происходящие в станковой скульптуре 1970-1980-х гг.** Скульптура стремится освободиться от торжественности, парадности и помпезности. В 1970-х появилось направление под условным названием «поэтический документализм». Изображение конкретных предметов занавеса, рояля, например, в работе В.А. Вахрамеева «Святослав Рихтер и Нина Дордиак» (бронза, 1976-1977) оправдывает название «поэтический документализм».

**3**

#### **4 4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы специалистов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в виде тестирования по вопросам и темам курса, контроля самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса-собеседования по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях), иллюстративному материалу.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по части изучаемой дисциплины в конце 6 семестра в форме тестирования и контроля самостоятельной работы по темам, изложенным в методических рекомендациях в форме блиц-опроса, устного опроса-собеседования.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 7 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании, блиц-опросе, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, ответов на вопросы по темам курса.



## 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающемуся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из тестирования, устного ответа, блиц-опроса самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета «отлично» / «неудовлетворительно» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования, самостоятельной работы. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Критерии выставления зачета с оценкой:**

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.

Темы должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в тестировании, устном опросе, блиц-опросе.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 60 % до 75 %).
- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)

Для оценки «хорошо» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 75% до 90 %).
- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.

Для оценки «отлично» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 90% до 100 %).
  - обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время
  - грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)
  - уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе
- «Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):
- - правильное решение тестовых заданий (менее 60 %).
  - отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты
  - отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
  - слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.