

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История исполнительских стилей»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано

Разработчик:
ст. преподаватель
Марин С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Реферат
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм	Отсутствии умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешно, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Аудиовикторина Реферат

	определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности						
	<p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Аудиовикторина Реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Устный ответ

позволяет оценить следующие знания и умения:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в в	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2.2 Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение эпохи, жанра стиля прослушанного	Указанные параметры не определены или	При определении допущены серьезные	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10%

произведения	определены неверно	ошибки, но не более 60%		ошибок
--------------	--------------------	-------------------------	--	--------

2.3 Реферат

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, недостаточно глубоким анализом и выводами, основными требованиями к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях;	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и

		ответе на дополнительные вопросы.	на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	логично изложено на собственной позиции, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объём реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объём.

3. Типовые контрольные задания

3.1 Список произведений для аудиовикторины

1. Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll op.27 №1 – исполнители: А.Рубинштейн, В. Ашкенази, М. Пирес
2. Ш. Алькан Дьявольское скерцо, исп. Джек Гиббонс
3. И. Альбенис Воспоминание, исп. Эдуард Сёмин
4. К. Дебюсси Маски, исп. Гордон Фергюс-Томсон
5. А. Станчинский Прелюдия, исп. Эдуард Сёмин
6. Э. Сати Le Piccadilli, исп. Божан Горишек
7. И. Гайдн Соната C-dur, Джон Маккейб
8. В. Моцарт Соната Es-dur, исп. П. Бадура-Скода
9. Л. Бетховен Соната №7, 2-я часть, исп. В.Горовиц, Г.Гульд
10. К. Сен-Санс Концерт №4, 2-я часть, исп. Б. Давидович, дир. А. Янсонс
11. М. де Фалья Ночи в садах Испании, ч.2 «Отдаленный танец», исп. А. Иохелес, дир. Е.Светланов
12. А. Лядов Былина op.58 №5, исп. Красноярский академический оркестр, дир. И. Шпиллер
13. Р. Шуман Интродукция и аллегро op.134, исп. Jeno Jando
14. Р. Шуман Presto passionante g-moll , исп. Э. Гилельс
15. А. Локшин Вариации, ч. 2-я, исп. М. Гринберг
16. В. Бёрд Пavana, исп. Г. Гульд
17. М. Клементи Соната C-dur, 1-я ч., исп. Э. Гилельс
18. Р. Шуман Токката, исп. И. Левин, Д. Циффра, Н. Луганский
19. Р. Шуман Бабочки, исп. А.-Б Микельанджели, Нельсон Фрейри
20. Р. Шуман Симфонические этюды, исп. М. Плетнев

3.1 Темы рефератов:

В письменной работе (реферат) могут быть избраны темы, посвященные анализу исполнительских концепций и стилей (индивидуальные или сравнительные характеристики) выдающихся пианистов прошлого и современности.

- Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гольда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).

- Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.)

- Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

- Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),

- Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р.Казадзюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)

- Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)

- Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)

- Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий аудиовикторин и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительских стилей. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (аудиовикторин) и их качества.