

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано  
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История исполнительского искусства**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
7	252	110	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

**Разработчик:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ фортепианного творчества композиторов с точки зрения тех требований, которые оно предъявляет к исполнителю. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

### 1.2 Задачи:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 5,6,7 семестров в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце пятого семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<b>Знать:</b> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; <b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и

исторического периода	научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
-----------------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
лекционных	25	26	28	79
практических	11	8	8	27
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>110</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>252</b>
ЗЕ	2	2	3	7

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема I. Период клавирного искусства.	<p>Формирование клавирного искусства эпохи возрождения.</p> <p>Клавишные инструменты клавикорд и клавесин. Их устройство и эволюция. Лютня и орган - предшественники клавишных инструментов. Клавирное исполнительство (постановка руки, туше, аппликатура). Исполнитель клавирной эпохи, универсальный характер творчества.</p> <p>Трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах (Дж. Дирута, Ф. Куперен, Ж. Рамо). Жанры клавирной музыки.</p> <p>Национальные школы в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Клавирное искусство Испании XVI века. Влияние испанской народной музыки на профессиональное творчество (А. де Кабесон, Витторио Кабанильяс)</p> <p>Английское верджинальное искусство и его виднейшие представители - В. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Первые печатные сборники.</p> <p>Творчество Г. Пёрселла - новый этап развития английской музыки. Сюиты Г. Пёрселла.</p>	ОПК-1 ПК-4

	<p>Ян-Питер Свелинк - представитель нидерландской клавирной школы.Еговариационные циклы.</p> <p>Клавирная школа Германии. Творчество С. Шейдта, Д. Букстехуде, И. Фробергера, И. Пахельбеля. Творчество И. Кунау - новое направление в немецкой клавирной музыке. Сонаты Кунау.</p> <p>Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий. Д. Готье и Ж. Шамбоньер - одни из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стиль "рококо" в музыке, стилевые особенности.</p> <p>Ф. Куперен и Ж.-Ф. Рамо - крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Характеристика творчества. Черты стиля. Зарождение в творчестве Ф. Куперена психологического реализма. Новаторство Ж.-Ф. Рамо в использовании технических приемов.</p> <p>Итальянская клавирная школа. Творчество Д. Скарлатти. Его роль в формировании классической сонаты. Особенности техники письма Д. Скарлатти.</p> <p>Виднейшие исполнители клавирной музыки. Редакции сочинений Ф .Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатти.</p> <p>Клавирное творчество И.С. Баха. Произведения, написанные с учебной целью. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха. "Хорошо темперированный клавир" - особенности строения, анализ I и II тома. Поздние сочинения И.С. Баха для клавира. Символика мотивов в творчестве Баха.</p> <p>Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, динамика, темпы). Интерпретаторские и текстологические редакции сочинений И.С. Баха. Исполнительство.</p> <p>Характеристика эпохи просвещения. Сентиментализм, как проявление новых характерных тенденций в искусстве. Музыкальный классицизм. Черты клавирного искусства XVIII века и развитие классической сонаты.</p> <p>Творчество Ф.Э. Баха. Его роль в создании циклической сонаты.</p>	
<p>Тема II. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVII - начала XIXв.</p>	<p>Дальнейшее усовершенствование фортепиано. Музыкальная культура Вены конца XVIII века. Эстетические принципы венских классиков - И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Эволюция творчества И. Гайдна на примере его сонат.</p> <p>Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Концерты, вариации, рондо, фантазии В. Моцарта. Фортепианные сонаты В. Моцарта - образец классического сонатного цикла. Новаторство В. Моцарта в подходе к жанру концерта.</p> <p>В. Моцарт - исполнитель. Творческий путь. Академии В. Моцарта. Последователи его</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>

	<p>исполнительского стиля. Музыказнание о В. Моцарте. Л. Бетховен. Связь идей французской буржуазной революции с творчеством композитора. Творческий метод Л. Бетховена и его отличие от эстетических принципов В. Моцарта. Л. Бетховен - пианист, его импровизаторское искусство. Последователи его исполнительского стиля.</p> <p>Особенности бетховенского фортепианного стиля. Периодизация творчества на примере фортепианных сонат. Их сравнительная характеристика. Концерты, вариационные циклы. Новаторство Л. Бетховена в жанре концерта. Сравнительный анализ концертов В. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Особенности и новаторство позднего стиля Л. Бетховена в использовании регистров, педали, гармонии и т.д.</p> <p>Редакции сонат Л. Бетховена. Особенности редакции А. Шнабеля.</p> <p>Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы сочинений Л. Бетховена.</p> <p>Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Виднейшие ученики М. Клементи.</p> <p>Французская школа. А. Адам и его фортепианная школа.</p>	
<p>Тема III. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.</p>	<p>Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых жанров и форм, видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллада и т.д. Салонно - виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейнбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, И. Мошелес, А. Герц и другие, их педагогическая деятельность. Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог. Этюды К. Черни - связь пианистической техники с художественными задачами, отношение Черни к динамике, темпу, артикуляции. К. Черни - редактор, значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки.</p> <p>К.М. Вебер - композитор, исполнитель, публицист. Связь фортепианного творчества Вебера с его оперным творчеством. Вариационные циклы, концерты, сонаты, пьесы. Программность творчества Вебера.</p> <p>Ф. Мендельсон - просветитель, педагог, исполнитель, дирижер, общественный деятель. Особенности его фортепианного стиля. "Песни без слов" - новая ступень развития романтической миниатюры. Концерты</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>

Ф. Мендельсона, "Серьезные вариации".

Ф. Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта (музыкальные моменты, экспромты) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы. Новый "песенный" тип сонаты в творчестве Шуберта. Фантазия "Скиталец" как первый яркий образец сложной романтической формы, сочетающей в себе признаки цикличности, сонатности и вариационности. Черты фортепианного стиля Шуберта, влияние на него вокальной лирики. Проблемы интерпретации.

Р. Шуман. Литературная деятельность как отражение эстетических взглядов в борьбе с музыкальным консерватизмом. Педагогические взгляды Шумана, их прогрессивность. Обзор творчества композитора по опусам. Творческий подход Р. Шумана к традиционным формам (вариационные циклы), синтез жанров. Черты фортепианного стиля Р. Шумана: использование регистров, ритмические особенности, полифонические приёмы, педаль и т.д. Усиление в творчестве Р. Шумана тенденций к психологизации и характерности музыкальных образов. Интерпретация произведений Р. Шумана русскими и зарубежными исполнителями.

Ф. Шопен - великий польский классик. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние в его творчестве черт классицизма и романтизма. Черты его фортепианного стиля. Ф. Шопен - пианист. Отличие его исполнительских принципов от "блестящего стиля" виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм, тонкие звуковые и динамические градации в игре Ф. Шопена, его искусство игры рубато. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизации танцевально-бытовых форм. Камерно-лирическая линия в ноктюрнах и прелюдиях. Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Сонаты и концерты. Этюды Ф. Шопена - новый этап развития этого жанра.

Взгляды Ф. Шопена - педагога, их прогрессивность и актуальность. Шопеновская аппликатура.

Проблемы интерпретации сочинений Ф. Шопена.

Ф. Лист - композитор, пианист, общественный деятель, просветитель, педагог, дирижер. Ф. Лист - исполнитель. Его репертуар, концерты. Ораторский пафос и романтическая приподнятость исполнительского стиля Ф. Листа. Его просветительская деятельность.

Фортепианное творчество Ф. Листа, его периодизация. Трансформация фортепианного письма Ф. Листа. Пианистическая реформа Ф. Листа: принцип симфонической трактовки фортепиано и принцип колористического обогащения.

	<p>Монотематический принцип организации музыкального материала. Новаторство в трактовке сонатного цикла: концерты, сонаты.</p> <p>Транскрипции Ф. Листа. Прогрессивный характер педагогики Ф. Листа. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (психические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, "ключевые" технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа.</p> <p>Исполнение произведений Ф. Листа русскими и зарубежными пианистами.</p>	
<p>Тема IV. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX-XX веков.</p>	<p>Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез традиций венских классиков и романтиков в творчестве И. Брамса. Особенности фортепианного стиля. Фортепианные концерты И. Брамса как новый тип инструментальных концертов-симфоний и продолжение линии бетховенских концертов. Преломление в вариационных циклах И. Брамса классических традиций (Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии.</p> <p>И. Брамс - пианист. Упражнения И. Брамса. Вопросы интерпретации.</p> <p>Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф. Листа.</p> <p>Французская школа. Основание национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка.</p> <p>К. Сен-Санс. Его концерты для фортепиано с оркестром и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.</p> <p>К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся представители в искусстве Франции конца XIX - начала XX вв. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (фактура, гармонический язык, педаль, колорит и т.д.) Фортепианное творчество К. Дебюсси, его истоки. Прелюдии, Эстампы, этюды и т.д.</p> <p>Фортепианное творчество М. Равеля в сравнении с творчеством К. Дебюсси. Фортепианные концерты М. Равеля, произведения малых форм, циклы, сонатина.</p> <p>Творчество Э. Грига и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Лирические миниатюры, фортепианный концерт. Э. Григ - исполнитель.</p> <p>Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос. Влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов Франции</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>



	<p>("Шестерка") и Германии ("Новая венская школа"). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит и их фортепианное творчество. Наиболее яркие исполнители - интерпретаторы музыки XX века.</p> <p>Ф. Бузони и его пианистические принципы: подход к артикуляции, динамике, "террасообразной регистровке" тембров. Работа над техникой. Транскрипции Ф. Бузони как отражение его пианистической эстетики. Редакции Ф. Бузони. Бузони - педагог.</p> <p>А. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработки и транскрипции А. Годовского.</p> <p>И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия. Особенности исполнительской манеры Гофмана.</p> <p>А. Шнабель - исполнитель, редактор. А. Корто и его книги по вопросам фортепианного искусства.</p>	
<p>Тема V. Фортепианное искусство России конца XVIII-XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.</p>	<p>Характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Гусельное и вокальное направления в домашнем музицировании. Вариационные циклы на темы русских народных песен - основной жанр музыкальной культуры России этого времени; сборники обработок русских народных песен.</p> <p>Формирование русской композиторской школы. Преломление черт классицизма и сентиментализма в творчестве первых профессиональных композиторов, пишущих для фортепиано: В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, Д.С. Бортнянского, А.Д. Жилина.</p> <p>Характеристика фортепианного наследия Д.С. Бортнянского, его фортепианные сонаты.</p> <p>Иностранные пианисты в России. Д. Фильд - исполнитель, композитор, педагог; его ученики.</p> <p>Музыкальная культура России 20-х - 30-х гг. XIX века.</p> <p>М.И. Глинка. Творчество М.И. Глинки и его исполнительская деятельность. Вариационные циклы М.И. Глинки, их жанровая основа и особенности построения. Сочетание приёмов "пения на фортепиано", идущих от Д. Фильда, с принципами полифонического (подголосочного) развития. Миниатюры М.И. Глинки.</p> <p>Русская культура второй половины XIX в. Стремление передовых русских музыкантов к демократизации искусства, к музыкальному просвещению. Организация первых русских консерваторий. "Русское музыкальное общество". Общественная, исполнительская, педагогическая, композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна. А.</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>

	<p>Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Его "Исторические концерты", лекции по истории фортепианной литературы. Черты пианизма А. Рубинштейна.</p> <p>Н.Г. Рубинштейн - исполнитель. Сравнительный анализ исполнительских стилей братьев Рубинштейнов. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано, его ученики - С. Танеев, А. Зилоти, Э. Зауэр.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки" - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества. Эстетические принципы "кучкистов".</p> <p>"Картинки с выставки" М.П. Мусоргского - одно из новаторских произведений фортепианной литературы: подход к трактовке циклической формы, изобразительность, тембровое, гармоническое богатство. Интерпретация произведения крупнейшими пианистами. Оркестровка М. Равеля. Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра. "Картинность" и "звукоподражательность" - основные черты исполнительского стиля М. Мусоргского.</p> <p>Общественная, композиторская деятельность М.А. Балакирева. Балакирев - пианист. "Исламей" М. Балакирева. Заслуга и достижения М. Балакирева в разработке на русской почве основных жанров фортепианной музыки и прежде всего концертных форм.</p> <p>Фортепианное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Фортепианный концерт - традиции и новаторство.</p> <p>"Маленькая сюита" А.П. Бородина, как воплощение традиций "Могучей кучки", пример усиления лирических тенденций в русской музыке.</p> <p>Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Черты стиля: особенности фортепианного письма крупных форм и миниатюр. Фортепианные концерты, сонаты, фортепианные миниатюры и циклы. Задачи исполнителя. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского, сравнительный анализ. Роль М. Плетнева в пропаганде творческого наследия П. Чайковского. Черты его исполнительского стиля. Конкурс имени П.И. Чайковского.</p>	
<p>Тема VI. Фортепианное искусство России конца XIX - начала XXвеков.</p>	<p>Фортепианное творчество А. Лядова и А. Глазунова. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова</p> <p>Выдающиеся исполнители и педагоги - Т. Лешетицкий и А. Есипова. Отношение Т. Лешетицкого к проблеме сознания и интуиции в работе пианиста над музыкальным произведением. Ученики Т. Лешетицкого.</p> <p>А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XXстолетий и создательница</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>

пианистической школы. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.

Фортепианное творчество московских музыкантов А. Аренского и С. Танеева. Связь творчества А. Аренского с искусством П. Чайковского. Миниатюра в его творчестве. Роль С. Танеева в истории Московской консерватории. С. Танеев - пианист.

Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.

П. Пабст и его ученики.

В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова. Мировое значение русской фортепианной школы.

С.В. Рахманинов - один из величайших русских композиторов и пианистов XX века. Его фортепианное творчество - продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Черты стиля. Концерты С. Рахманинова - выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве начала XX века. Эволюция концертного жанра: традиции и новаторство. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Рапсодии на тему Паганини.

С. Рахманинов - пианист. Черты его исполнительского стиля. Музыка других композиторов в исполнении С. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений С. Рахманинова.

Философско-эстетические взгляды А. Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

Истоки его творчества. Три основные образные сферы творчества А. Скрябина: лирические образы, образы воли и образы движения, их эволюция. Периодизация фортепианного творчества. Анализ творчества по жанрам: сонаты, прелюдии, этюды, поэмы.

А. Скрябин - пианист. Особенности его исполнительского подчёрка: мастерство фразировки, педализация, разнообразие туше, мастерство рубато. Русские пианисты - выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Сонаты, сочинения малых форм. Метнер - пианист и педагог.

<p>Тема VII. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство и педагогика.</p>	<p>С.С. Прокофьев - один из крупнейших композиторов и исполнителей XX столетия. Новаторство и традиции в творчестве С. Прокофьева. Связь его творчества с русским и западноевропейским классическим наследием. Эстетические основы музыкального языка С. Прокофьева. Анализ творчества по жанрам: сонаты, концерты, пьесы малых форм, циклы, сюиты.</p> <p>С. Прокофьев - пианист. Черты его исполнительского стиля. Творческая биография С. Прокофьева - пианиста.</p> <p>Д. Шостакович. Его фортепианное творчество. Стилистические черты фортепианного творчества Д. Шостаковича. Д. Шостакович и С. Прокофьев. Эволюция фортепианного творчества Д. Шостаковича на примере цикла 24 прелюдий и фуг, первой и второй фортепианных сонат, двух фортепианных концертов. 24 прелюдии и фуги - эпохальное произведение в истории развития полифонической мысли.</p> <p>Д. Шостакович - пианист; авторские интерпретации фортепианных сочинений.</p> <p>Произведения для фортепиано Р. Щедрина. Черты преемственности в его сочинениях творческих принципов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Развитие современного фортепианного исполнительства в России. Крупнейшие мастера старшего поколения русских пианистов, их роль в развитии современной фортепианно-исполнительской культуры. Творческая и педагогическая деятельность К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева. Г. Нейгауза, С. Фейнберга. Их ученики.</p> <p>Победы отечественных пианистов на международных конкурсах. Плеяда пианистов послевоенного поколения: Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.</p> <p>Обзор творчества композиторов второй половины XX века на примере фортепианных произведений Б. Чайковского, С. Слонимского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Г. Свиридова.</p>	<p>ОПК-1 ПК-4</p>
---	---	-----------------------

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>5 семестр</b>				
Период клавирного искусства.	10	3	8	21
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века- начала XIX века	15	8	10	33

<b>6 семестр</b>				
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	12	4	10	26
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	14	4	10	28
<b>7 семестр</b>				
Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.	10	3	9	22
Фортепианное искусство России конца XIX - начала XX вв.	12	2	9	23
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	6	3	18	27
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
<b>Всего:</b>	<b>79</b>	<b>27</b>	<b>110</b>	<b>216</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Тема	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Период клавирного искусства.	1. Проблемы семантики в ХТК И.С. Баха	3
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века - начала XIX века	1. Особенности фортепианного стиля В.А. Моцарта. 2. Творческий метод Л. Бетховена. 3. Эволюция стиля Л. Бетховена на примере поздних сонат.	8
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1. Особенности фортепианного стиля Ф. Шуберта на примере его сонат. 2. Фортепианная реформа Ф. Листа	4
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	1. Вариационные циклы И. Брамса. 2. Импрессионизм в музыке.	4
Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской	1. Фортепианные сочинения композиторов «Могучей кучки». 2. Особенности фортепианного стиля П. Чайковского.	3

фортепианной школы.		
Фортепианное искусство России конца XIX -начала XX вв.	1.С.В. Рахманинов – композитор и исполнитель	2
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	1.Фортепианные сонаты С.Прокофьева.	3

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. История фортепианного искусства : учебник: в 3-х ч. Ч. 1, 2 / Александр Дмитриевич Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149629/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.  
Алексеев, Александр Дмитриевич. Ч.1 и 2 : История фортепианного искусства [Текст] / Александр Дмитриевич Алексеев. — Изд. 3-е, стер. — 2017. — 416 с. : тв.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. История фортепианного искусства : учебник: в 3-х ч. Ч.3 / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149628/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.  
Алексеев, Александр Дмитриевич. Ч.3 : История фортепианного искусства [Текст] : учебник / Александр Дмитриевич Алексеев. — Изд. 2-е, стер. — 2018. — 286 с. : нот.: тв.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).  
Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro4.0 : 50.00.
4. Беспалова, Лора Альбертовна История фортепианного исполнительства в России [Электронный ресурс]: учебник/ Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. И.В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2015. – 142 с. – Режим доступа [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2519](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2519)  
Беспалова, Л. А. История фортепианного исполнительства в России [Текст]: учебник / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ

- ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск, 2015. – 142 с.
5. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738)

Беспалова Лора Альбертовна. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.

6. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739)

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

7. Беспалова, Лора Альбертовна. Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740).

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск, 2011. – 115 с.

## **.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686).
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Ч.1 и 2 : История фортепианного искусства

- [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР для студентов музыкальных вузов / Александр Дмитриевич Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1988. — 415 с. : ил., нот. тв.
3. Бадура-Скода, Ева. Интерпретация Моцарта [Электронный ресурс] / Ева Бадура-Скода. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1972. — 373 с. + Прилож.: Л. Баренбойм. "Как исполнять Моцарта?". — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3488](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3488).
  4. Демченко, Александр Иванович. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Иванович Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 111 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschisya-masterov-455424#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  5. Дельсон, Виктор Юльевич. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева [Электронный ресурс] / Виктор Юльевич Дельсон. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1973. — 287 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=901](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=901).
  6. Долинская, Елена Борисовна. Николай Метнер [Электронный ресурс] : монографический очерк / Елена Борисовна Долинская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 87 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1104](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1104).
  7. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  8. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.1 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 864 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126770/#3>.
  9. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.2 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 600 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126771/#3>.
  10. Носина, Вера Борисовна. Символика музыки И. С. Баха / Вера Борисовна Носина. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 54 с. — (Искусство интерпретации) . — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4628](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4628). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  11. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / Альберт Швейцер. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778).

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-



- 120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
  3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
  4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
  5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
  6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
  7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### 6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, , IV-2-03, , IV-2-04, IV-2-06, IV-2-07)**  
Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip