

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История исполнительского искусства»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано

Разработчик:
профессор Л.А. Беспалова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, аудиовикторина

<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности</p>						
	<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, Реферат, аудиовикторина</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знание:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века

— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;

Умение:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владение:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки устного ответа, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		в историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знание:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века

Умение:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владение:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

<p>1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	<p>Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.</p>	<p>Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.</p>	<p>Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, недостаточно глубоким анализом и выводами, основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы</p>	<p>Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложил на собственной позиции, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
<p>2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)</p>	<p>Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.</p>	<p>Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.</p>	<p>Не выдержан объём реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.</p>	<p>Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объём.</p>

Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

Знание:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века

Умение:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владение:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

3. Типовые контрольные задания**1. Перечень вопросов к диф. зачёту, тем рефератов, списки для аудиовикторины****ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.
2. Сонаты Л.Бетховена в редакции А. Шнабеля.
3. Искусство виртуозов стран Западной Европы в 30-40-е годы 19 века. Парижская школа. Ф. Калькбреннер, А. Герц. Венская школа. С. Тальберг, И. Мошелес.
4. Педагогическая деятельность К.Черни.
5. Исполнительское искусство второй половины 19 века. Веймарская школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг, Э. д, Альбер.
6. Французская школа. Антуан Мармонтель и его ученики: Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг. Луи Дьемер и его ученики: А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.
7. К. Сен-Санс.
8. С. Франк.
9. Э. Григ.
10. Испанское Ренасимьенто. Альбенис, Гранадос, Фалья.
11. Э. Сати и композиторы «Шестёрки»: Мийо,
12. Оннегер,
13. Пуленк.
14. Шёнберг и нововенцы.

БИЛЕТ № 1

1.Клавирные школы 16-17 веков (Испания, Англия, Нидерланды, Германия). Жанры. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства.

2. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

БИЛЕТ №2

1. Искусство рококо и французский клавесинизм 18-го столетия.

2. Исполнительский портрет К. Дебюсси.

БИЛЕТ №3

1. Итальянская клавирная школа конца 17 – первой половины 18 столетия.

2. Редакции фортепианных сонат Ф. Шуберта.

БИЛЕТ №4

1. Клавирное творчество И.С. Баха, его новаторство в жанре клавирного концерта.

2. Редакции фортепианных сочинений Р. Шумана. Интерпретация его произведений.

БИЛЕТ №5

1. ХТК И.С. Баха. Проблемы семантики мотивов в творчестве И.С. Баха. Редакции. Исполнители.

2. Б. Барток.

БИЛЕТ №6

1. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах и его трактат.

2. Редакции фортепианных сочинений Ф. Шопена. Интерпретации шопеновских произведений.

БИЛЕТ №7

1. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Моцарт – пианист.

2. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

БИЛЕТ №8

1. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его эволюции (на примере сонат, концертов).

2. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.

БИЛЕТ №9

1. Сонаты Л. ван Бетховена. Периодизация. Черты романтизма в позднем творчестве композитора.

2. П. Хиндемит.

БИЛЕТ №10

1. Ранний романтизм. Фортепианное творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона.

2. Редакции сонат Й. Гайдна, В.-А. Моцарта.

БИЛЕТ №11

1. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

2. Исполнительская, педагогическая, литературная деятельность Ф. Листа.

БИЛЕТ №12

1. Взгляды Р. Шумана на воспитание музыканта. Литературная деятельность.

2. Редакции и интерпретации бетховенских сочинений.

БИЛЕТ №13

1. Новаторство. Р. Шумана в развитии вариационной формы.

2. Исполнительское искусство второй половины 19 века. Веймарская школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг, Э. д. Альбер.

Французская школа. Антуан Мармонтель и его ученики: Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг. Луи Дьеме́р и его ученики: А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.

БИЛЕТ №14

1. Ф. Шопен. Его педагогическая и исполнительская деятельность.

2. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. Исполнители клавирных сочинений Ф. Куперена, Ж. Рамо, А. Скарлатти, И.С. Баха.

БИЛЕТ №15

- 1.Фортепианное творчество Ф. Шопена.
- 2.Исполнительский облик Л. ван Бетховена.

БИЛЕТ №16

- 1.Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа. Фортепианная реформа.
- 2.Фортепианное творчество К. Сен-Санса и С. Франка.

БИЛЕТ №17

- 1.Фортепианное творчество И. Брамса. Фортепианные концерты как новый тип инструментальных концертов – симфоний.
- 2.Редакции сонат Д. Скарлатти, произведений Ф. Куперена, Ж. Рамо.

БИЛЕТ №18

- 1.Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси.
- 2.Фортепианное творчество Э. Грига.

БИЛЕТ №19

- 1.Бетховен и традиция венского классического концерта.
- 2.Испанское Ренасимьенто. Альбенис, Гранадос, Фалья.

БИЛЕТ №20

- 1.Фортепианное творчество М. Равеля.
2. Шёнберг и нововенцы.

БИЛЕТ №21

- 1.История баховедения.
- 2.Э. Сати и композиторы «Шестёрки».

АУДИОВИКТОРИНА

1. Бёрд, Вильям. Булл, Джон. Куперен, Франсуа. - Клавирная музыка с конца XVI до начала XVIII века./ комп. В. Бёрд, Дж. Булл; Ф. Куперен; исполн. А. Любимов и З.Ружечкова.//Инструментальная музыка барокко/фонохрестоматия/; - М.,2004. - 1 электрон. опт диск.
2. Куперен, Франсуа. - Пьесы для клавесина./комп. Ф. Куперен; исполн. В. Ландовская (клавесин). – М., Мелодия, 1982. - 1грп.
3. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц . - СПб. : Aquarius, 2001. 1 электрон. опт диск
4. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Ралф Киркпатрик. – М., Мелодия, 1983. - 1грп.
5. Бах, И.С. - Каприччио на отъезд возлюбленного брата / комп. И.С. Бах; исполн. А. Любимов. . – М., Мелодия, 1985. - 1грп.
6. Бах, И.С. - Хорошо темперированный клавир/ комп. И.С. Бах; исполн. С.Т.Рихтер. – Л., 1979. - 6грп.
7. Бах, И.С. - Партита №6 / комп. И.С. Бах; исполн. М. Плетнёв. – М., 1979. - 1грп.
8. Гайдн, И. – Сонаты / комп. И. Гайдн; исполн. Эмануэль Акс. - Soni Musik Entertainment Inc.,2001. - 1 электрон. опт диск.
9. Моцарт, В. - Концерт №24. К.466 для фортепиано с оркестром / дир. П.Коган; комп. В.Моцарт; исполн. Ансамбль солистов и Д. Башкиров. - М., Мелодия, 1980. – 1 грп.
10. Моцарт, В. - Сонаты / комп. В.Моцарт; исполн. М.Плетнёв - М., Мелодия, 1984. – 1 грп.
11. Бетховен, Людвиг ван. - Концерт N 5 ми-бемоль мажор = Piano Concerto N 5: op. 73 : для фортепиано с оркестром: соч. 73 / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп. Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - [Б.м.:б.и.], 2006. – 1 электрон. опт. диск.
12. Бетховен, Людвиг ван. - Концерты N 3, 4 = Piano Concerto No.3 & No.4 : для фортепиано с оркестром / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп.

- Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - СПб. : Silen, 2001. – 1 электрон. опт. Диск.
13. Бетховен, Людвиг ван. - 32 сонаты для ф-но. / комп. Людвиг ван Бетховен; исполн. М. Гринберг. - М.,1980. -13 грп.
 14. Вебер, Карл-Мария. - Вечное движение, Блестящее рондо оп. 62./ комп.Карл-Мария Вебер; исполн. И. Брумберг. – М., 2004. – 1 мк. ауд. – (Архив кафедры).
 15. Лист, Ференц. - Мефисто-вальс N 1: / комп. Ференц Лист ; исполн. Артур Рубинштейн // Камерные произведения / комп. Фридерик Шопен, Морис Равель, (Ашиль-) Клод Дебюсси, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах, Йозеф (Франц) Гайдн, Иоганнес Брамс, Роберт Шуман, Александр Николаевич Скрябин, Ференц Лист и Сергей Васильевич Рахманинов . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.
 16. Лист, Ференц. - Концерт №1.для фортепиано с оркестром / дир. К. Кондрашин; комп. Ференц Лист; исполн. Эмиль Гилельс и Гос. симф. орк СССР. - Л., Мелодия, 1978. – 1 грп.
 17. Лист, Ференц. - Годы странствий / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 4 грп.
 18. Лист, Ференц. - Этюды высшего исполнительского мастерства / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 2 грп.
 19. Мендельсон-Бартольди, Феликс. - Концерт N 1 : [соль минор: для фортепиано с оркестром]: соч.25 / дир. Энтони Коллин ; комп. Феликс Мендельсон-Бартольди ; исполн. Питер (Рой) Кэйтин (Катин) и Лондонский симфонический оркестр // ЛИСТ, Ференц. - Фортепианное и симфоническое творчество / комп. Ференц Лист ; исполн. Альдо Чикколини . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2006. – 1 электрон. опт. Диск.
 20. Шопен, Ф. - Концерт №1 для фортепиано с оркестром / комп. Ф.Шопен; исполн. Г. Нейгауз. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
 21. Шопен, Ф. - Соната №2 / комп. Ф.Шопен; исполн. С. Рахманинов. - М., 2003. – 1 электрон. опт. Диск.
 22. Шопен, Ф. - 24 этюда / комп. Ф. Шопен ; исполн. В. Ашкенази. – М., 2004. – 1 электрон. опт. Диск.
 23. Шуберт, Франс. - Сонаты / комп. Франс Шуберт; исполн. В. Кемпф. – М., 2006. – 6 электрон. опт. диск.
 24. Шуман, Роберт. - Крейсleriана: соч.16 / комп. Роберт Шуман ; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц // Шуман, Роберт. - Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество / комп. Роберт Шуман . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск
 25. Шуман, Роберт. - Карнавал оп.9 / комп. Роберт Шуман; исполн. А. Микеланджели. - М., 2005. – 1 электрон. опт. диск
 26. Брамс, Иоганнес. - Концерт N. 2 си бемоль мажор: для фортепиано и оркестра / дир. Лорин (Варенкоув) Маазель ; фп. Святослав Теофилович Рихтер ; комп. Иоганнес Брамс ; исполн. Парижский оркестр; - СПб. : ЗАО "Витаком", 2000. – 1 электрон. опт. диск.
 27. Григ, Эдвард. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром: соч.16 / дир. Ловро фон Мататич ; комп. Эдвард Григ ; исполн. Святослав Теофилович Рихтер и Оркестр Национальной // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков / фонохрестоматия / Аноним, Бем (Бём), Карл (австрийский дирижер); - М.: Доминанта, 2006. – Диск 64.- – 1 электрон. опт. диск.
 28. Сен-Санс, К. Концерт N 2: соль минор. Ч.1: для фортепиано с оркестром: соч.22 / дир. Луи Форестье ; комп. Камилл Сен-Санс ; исполн. Жанна-Мария Дарре и Национальный оркестр Французского радио и ТВ перы Монте Карло // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Звукозапись] : фонохрестоматия. - М. : Доминанта, 2006. - Диск.63: Французская музыка XIX века. – 1 электрон. опт.

диск.

29. Равель, Морис. - Фортепианный концерт : [ре мажор]: для левой руки / дир. Юджин Орманди (Ormandy); комп. Морис Равель; исполн. Роберт Касадесус и Филадельфийский симфонический оркестр // Равель, Морис. - Лучшие произведения / комп. Морис Равель. - М. : ООО "БИЗНЕСОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.

2. Перечень вопросов к экзамену (устный ответ), тем рефератов, списки для аудиовикторины

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.

1. Конкурс им. П.И. Чайковского. Исторический обзор.
2. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915)
3. А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914)
4. П.А. Пабст и его ученики. (1854-1897) (Монография о Метнере стр.9-10)
5. В.И. Сафонов – исполнитель и педагог.(1852-1918). Новая формула.
6. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)
7. Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)
8. Роль С.И. Танеева в истории Московской консерватории.(1856-1915)
9. С.М. Ляпунов. (1859-1924)
10. Фортепианное творчество А.К. Глазунова. (1865-1936)
11. Н.С. Зверев – педагог. (1830-1893), («Воспоминания о Рахманинове» стр.157-219).
12. Н.Я. Мясковский (1881-1950).
13. Р.К. Щедрин (род.1932)

Билет №1

1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII-XIX столетия.
2. Конкурс им. П. Чайковского. Исторический обзор.

Билет №2

- 1.Историческое значение творчества М. Глинки для музыкального искусства России XIX века.
2. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915)

Билет №3

- 1.Музыкально–общественная деятельность и артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды.
- 2.А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914)

Билет №4

- 1.Н. Рубинштейн – исполнитель, педагог.
- 2.П.А. Пабст и его ученики. (1854-1897)

Билет №5

- 1.Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской фортепианной литературы.
- 2.В.И. Сафонов – исполнитель и педагог.(1852-1918). Новая формула.

Билет №6

- 1.Роль фортепианного творчества в композиторском наследии П. Чайковского.
2. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)

Билет №7

- 1.С. Рахманинов – величайший пианист XX века.
- 2.Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)

Билет №8

- 1.Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.

2. Роль С.И. Танеева в истории Московской консерватории. (1856-1915)

Билет №9

1. Значение фортепианного творчества А. Скрябина в истории фортепианного искусства.

2. С.М. Ляпунов. (1859-1924)

Билет №10

1. Фортепианное наследие С. Прокофьева. Его эстетические принципы.

2. Фортепианное творчество А.К. Глазунова. (1865-1936)

Билет №11

1. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.

2. Н.С. Зверев – педагог. (1832-1893)

Билет №12

1. Н.К. Метнер (1879-1951) – композитор, исполнитель, педагог.

2. Особенности фортепианного стиля Р. Щедрина.

Билет №13

1. И.Ф. Стравинский. Фортепианное творчество.

2. С. Прокофьев – пианист.

АУДИОВИКТОРИНА

1. Бортнянский, Д. - Сонаты F и B для клавесина / комп. Д. Бортнянский; исполн. Ю. Любимов // Русские клавикорды; - М.,: ООО "БИЗНЕСОФТ", 2003. – 1 электрон. опт. диск.
2. Балакирев, Милий - "Исламей" / М. Балакирев; исполн. М. Плетнев. – М., Мелодия, 1979. – 1грп.
3. Мусоргский, Модест Петрович. - Картинки с выставки : для фортепиано / фп. Альфред Брендель ; комп. Модест Петрович Мусоргский. - СПб. : Elite Classics, 2001. – 1 электрон. опт. диск.
4. Рубинштейн, Антон. - Концерт №4 для фортепиано с оркестром / дир. А. Шерешевский; фп. Григорий Гинзбург; комп. Антон Рубинштейн; исполн. Гос. Академ. Симф. орк. СССР. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
5. Чайковский, Петр. - Концерты №1-3 для фортепиано с оркестром / дир. Лорин Маазель; фп. Э. Гилельс; комп. П. Чайковский; исполн. орк. «Нью филармония». – М., Мелодия, 1983. – 2грп.
6. Глазунов, Александр Константинович. - Концерт N 1 : для фортепиано с оркестром: фа минор: соч. 92 / дир. Карл Eliasberg (Элиасберг) ; комп. Александр Константинович Глазунов; исполн. Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр (академический); фортепиано Святослав Теофилович Рихтер . - [Б.м.:б.и.], 2000. – 1 электрон. опт. диск.
7. Метнер, Николай Карлович. - Соната - воспоминание : ля минор: соч. 38 N 1 / фп. Евгений Федорович Светланов; комп. Николай Карлович Метнер // Метнер, Николай Карлович. - Концерт N 2 для фортепиано с оркестром : до минор: соч. 50 / дир. Евгений Федорович Светланов ; фп. Абрам Владимирович Шацкес ; комп. Николай Карлович Метнер ; исполн. Государственный академический симфонический оркестр СССР. - М.: Мелодия, 1991. – 1 электрон. опт. диск.
8. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 3, 4 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.
9. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 1, 2 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.
10. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор / дир.

- Дмитрий Китаенко; комп. С. Прокофьев; исполн. Владимир Крайнев и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
11. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 5 для фортепиано с оркестром соль мажор / дир. Лорин Маазель; комп. С. Прокофьев; исполн. Святослав Рихтер и Лондонский симфонический оркестр. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
 12. Прокофьев, Сергей. - Соната №2 / С. Прокофьев; исполн. Э. Гилельс. – М., Мелодия, 1990. – 1грп.
 13. Прокофьев, Сергей. - Соната №8 / С. Прокофьев; исполн. А. Гаврилов. – М., Мелодия, 1980. – 1грп.
 14. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Концерт N 1 для фортепиано с оркестром до минор: соч.35 / дир. Самуил Абрамович Самосуд; комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович; исполн. Дмитрий Шостакович и Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. - [Б.и.], 2001. – 1 электрон. опт. диск.
 15. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Прелюдии и фуги для фп.: соч.87/ комп. Д.Д. Шостакович; исполн. Т. Николаева, фортепиано. – Запись 1987 г.// Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Собрание сочинений /Д.Д. Шостакович. - М.: РМГ Рекордз, 2006. - CD.7: Квартеты. - 48 треков в формате mp3. – 1 электрон. опт. диск.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.