

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История исполнительских стилей**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчик:**

старший преподаватель Марин С.В.

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов и стиля выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

### 1.2 Задачи:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестра в объеме 28 часов лекционных занятий и 6 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в 8 семестре обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b>  Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии  <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности  <b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

конкретного исторического периода	
-----------------------------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Из них: лекционных	28	28
Из них: практических	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема I</b> <i>Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки</i>	Профессия музыканта до XIX века - синтез умения играть, сочинять и обучать музыке. Разделение профессии музыканта на композиторов, исполнителей и педагогов. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века –С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.	ОПК-1
<b>Тема II</b> <i>Сущность творчества исполнителя</i>	Выдающиеся исполнители о сущности творчества исполнителя (высказывания Антона Рубинштейна – цикл лекций «История литературы фортепианной музыки», С. Фейнберга «Пианизм как искусство», «Мастерство пианиста», М. Лонг «За роялем с Дебюсси, Равелем»).	ОПК-1

<p><b>Тема III</b></p> <p><b>Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках</b></p>	<p>Понятие «исполнительский стиль» в педагогических трактатах XVII-XVIII веков – Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема IV</b></p> <p><b>Композиторский и исполнительский уровни нотного текста</b></p>	<p>Вопросы стиля в исполнении, разрабатываемые с 1-й половины XX века (К. Мартинсен, Б. Яворский, Е. Либерман). Композиторский и исполнительский уровни нотного текста (Е. Либерман). Три основных пианистических типа (по классификации К. Мартинсена) – классический, экстагический (романтический), экспансивный (экспрессионистский). Эмоциональные, звуковые и двигательные характеристики, присущие каждому типу.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема V</b></p> <p><b>Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)</b></p>	<p>Вклад в изучение исполнительских стилей исследователей (А. Алексеев, Я. Мильштейн, Е. Либерман, Б. Яворский, Д. Рабинович, Г. Шонберг). «Портреты пианистов» - фактологический материал, позволяющий построить несколько вариантов типологий индивидуального исполнительского стиля. Классификация стилей пианистов XX века в исследовании Д.Рабиновича «Исполнитель и стиль».</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема VI</b></p> <p><b>Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»</b></p>	<p>Исследование в области философии музыки (Корыхалова «Интерпретация музыки»), раскрывающее особенности интерпретации, зависящие от индивидуальности артиста, изменчивости условий бытового музицирования, эволюции музыкальных стилей.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема VII</b></p> <p><b>Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»</b></p>	<p>Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля. Исполнительский стиль эпохи барокко (по старинным педагогическим трактатам), средства исполнительской выразительности эпохи барокко. Идеалы интерпретации эпохи классицизма. Эпоха романтизма – расцвет фортепианного исполнительства. Импрессионизм как стилевое течение в живописи, музыки, исполнительстве. Трактовка виртуозности в исполнительских стилях разных эпох.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема VIII</b></p> <p><b>Антиромантические тенденции в</b></p>	<p>Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века (Г.Гульд, С. Прокофьев). Необарокко. Неоклассицизм. Неоромантизм.</p>	<p>ОПК-1</p>

<b><i>исполнительств е XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительског о стиля</i></b>		
<b><i>Тема IX  Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций</i></b>	Роль звукозаписи в раскрытии многообразия стилистических течений в деятельности выдающихся исполнителей. Сравнение различных интерпретаций одного произведения с точки зрения стилистических акцентов.	ОПК-1

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные	Практические занятия	СРС	Всего часов
Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки	3			3
Сущность творчества исполнителя	2			2
Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках	3	1	6	10
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	4			4
Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	3	1	6	10
Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»	2	1	6	9
Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»	4	1	6	11
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	5	1	7	13
Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций	2	1	7	10
	28	6	38	72

### 5.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
3	Разбор исполнительских стилей XVII-XVIII веков	6
5	Три основных пианистических типа (по К.Мартинсену)	6
6	Н.Корыхалова «Интерпретация музыки»	6
7	Д.Рабинович «Исполнитель и стиль»	6
8	Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	7
9	Сравнение записей интерпретаций	7

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1 Основная литература:

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686).

2. Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Эрнст Бюкен. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3>. — ISBN 978-5-534-07580-9.
  3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 256 с. : нот. мяг. — ISBN 5-7379-0411-1.
  4. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Карл Адольф Мартинсен. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 120 с. : мяг. — (Секреты фортепианного мастерства) . — ISBN 5-89817-043-X
  5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Текст] : исследование / Михаил Кесаревич Михайлов. — Москва : Музыка, 1981. — 262 с. : нот.: тв.
  6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X
  7. Николаева, Анна Ивановна. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина [Текст] : на примере произведений малой формы / Анна Ивановна Николаева. — Москва; Москва : Советский композитор, 1983. — 104 с. : нот. Мяг.
  8. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Давид Абрамович Рабинович. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. — 208 с. : портр. мяг. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-256-5
  9. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.
- Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881).
10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации



- в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
  3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
  4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
  5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
  6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
  7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

#### **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

#### **Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2.2 Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

### **Знать:**

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

### **Уметь:**

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

### **Владеть:**

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### **Критерии оценки качества аудиовикторины**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори	3 (удовлетвори-	4 (хорошо)	5 (отлично)

	тельно)	тельно)		
1.Определение эпохи, жанра стиля прослушанного произведения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

## 7.2 Реферат

позволяет оценить следующие знания:

### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

### **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, недостаточно глубоким анализом и выводами, основными требованиями к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала; сделан краткий анализ

точки зрения, а также собственные взгляды на нее.		реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложено на собственная позиция, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объем реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объем.

### 7.3 Типовые контрольные задания

#### *Список произведений для аудиовикторины*

1. Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll op.27 №1 – исполнители: А.Рубинштейн, В. Ашкенази, М. Пирес
2. Ш. Алькан Дьявольское скерцо, исп. Джек Гиббонс
3. И. Альбенис Воспоминание, исп. Эдуард Сёмин
4. К. Дебюсси Маски, исп. Гордон Фергюс-Томсон
5. А. Станчинский Прелюдия, исп. Эдуард Сёмин
6. Э. Сати Le Piccadilli, исп. Божан Горишек
7. И. Гайдн Соната C-dur, Джон Маккейб
8. В. Моцарт Соната Es-dur, исп. П. Бадура-Скода
9. Л. Бетховен Соната №7, 2-я часть, исп. В.Горовиц, Г.Гульд
10. К. Сен-Санс Концерт №4, 2-я часть, исп. Б. Давидович, дир. А. Янсонс
11. М. де Фалья Ночи в садах Испании, ч.2 «Отдаленный танец», исп. А. Иохелес, дир. Е.Светланов
12. А. Лядов Былина op.58 №5, исп. Красноярский академический оркестр, дир. И. Шпиллер
13. Р. Шуман Интродукция и аллегро op.134, исп. Jeno Jando
14. Р. Шуман Presto passionato g-moll, исп. Э. Гилельс
15. А. Локшин Вариации, ч. 2-я, исп. М. Гринберг

16. В. Бёрд Пavana, исп. Г. Гульд
17. М. Клементи Соната C-dur, 1-я ч., исп. Э. Гилельс
18. Р. Шуман Токката, исп. И. Левин, Д. Циффра, Н. Луганский
19. Р. Шуман Бабочки, исп. А.-Б Микельанджели, Нельсон Фрейри
20. Р. Шуман Симфонические этюды, исп. М. Плетнев

### ***Темы рефератов:***

В письменной работе (реферат) могут быть избраны темы, посвященные анализу исполнительских концепций и стилей (индивидуальные или сравнительные характеристики) выдающихся пианистов прошлого и современности.

- Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гольда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).

- Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.)

- Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Циффра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

- Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),

- Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р.Казадзюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)

- Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)

- Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).
- Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
- Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

#### **7.4 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий аудиовикторин и их качества.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **1.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не

позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

-

### **7.5 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительских стилей. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (аудиовикторин) и их качества.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительских стилей» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительских стилей», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**



При изучении курса «История исполнительских стилей» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др. Подготовка к викторине

**Работа с литературой.** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

**Работа с конспектом аудиторных занятий.**

Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

**Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

*Реферат* – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного

научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. *Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема доклада выбирается преподавателем.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

### 3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

*Темы рефератов:*

- Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гольда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).
- Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)
- Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеладжели, М. Плетнев и др.)
- Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)
- Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),
- Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р.Казадесюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)
- Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)
- Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).
- Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
- Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

#### ***Рекомендации по подготовке к аудиовикторине***

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль. Алгоритм действий следующий:

1. По конспектам и учебнику изучите структуру произведения.
2. Найдите в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушайте произведение целиком, следя по нотам.
4. Выпишите основные темы в тетрадь. Сыграйте их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушайте снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение оркестровое – отмечайте характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.

Составьте схему произведения.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам

у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, , IV-2-03, , IV-2-04, IV-2-06, IV-2-07)**

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip