

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительских стилей

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

старший преподаватель Марин С.В.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов и стиля выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задачи:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестра в объеме 28 часов лекционных занятий и 6 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в 8 семестре обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

конкретного исторического периода	
-----------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Из них: лекционных	28	28
Из них: практических	6	6
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема I <i>Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки</i>	Профессия музыканта до XIX века - синтез умения играть, сочинять и обучать музыке. Разделение профессии музыканта на композиторов, исполнителей и педагогов. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.	ОПК-1
Тема II <i>Сущность творчества исполнителя</i>	Выдающиеся исполнители о сущности творчества исполнителя (высказывания Антона Рубинштейна – цикл лекций «История литературы фортепианной музыки», С. Фейнберга «Пианизм как искусство», «Мастерство пианиста», М. Лонг «За роялем с Дебюсси, Равелем»).	ОПК-1

<p>Тема III</p> <p>Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках</p>	<p>Понятие «исполнительский стиль» в педагогических трактатах XVII-XVIII веков – Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема IV</p> <p>Композиторский и исполнительский уровни нотного текста</p>	<p>Вопросы стиля в исполнении, разрабатываемые с 1-й половины XX века (К. Мартинсен, Б. Яворский, Е. Либерман). Композиторский и исполнительский уровни нотного текста (Е. Либерман). Три основных пианистических типа (по классификации К. Мартинсена) – классический, экстагический (романтический), экспансивный (экспрессионистский). Эмоциональные, звуковые и двигательные характеристики, присущие каждому типу.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема V</p> <p>Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)</p>	<p>Вклад в изучение исполнительских стилей исследователей (А. Алексеев, Я. Мильштейн, Е. Либерман, Б. Яворский, Д. Рабинович, Г. Шонберг). «Портреты пианистов» - фактологический материал, позволяющий построить несколько вариантов типологий индивидуального исполнительского стиля. Классификация стилей пианистов XX века в исследовании Д.Рабиновича «Исполнитель и стиль».</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VI</p> <p>Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»</p>	<p>Исследование в области философии музыки (Корыхалова «Интерпретация музыки»), раскрывающее особенности интерпретации, зависящие от индивидуальности артиста, изменчивости условий бытового музицирования, эволюции музыкальных стилей.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VII</p> <p>Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»</p>	<p>Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля. Исполнительский стиль эпохи барокко (по старинным педагогическим трактатам), средства исполнительской выразительности эпохи барокко. Идеалы интерпретации эпохи классицизма. Эпоха романтизма – расцвет фортепианного исполнительства. Импрессионизм как стилевое течение в живописи, музыки, исполнительстве. Трактовка виртуозности в исполнительских стилях разных эпох.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VIII</p> <p>Антиромантические тенденции в</p>	<p>Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века (Г.Гульд, С. Прокофьев). Необарокко. Неоклассицизм. Неоромантизм.</p>	<p>ОПК-1</p>

<i>исполнительств е XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительског о стиля</i>		
<i>Тема IX Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций</i>	Роль звукозаписи в раскрытии многообразия стилистических течений в деятельности выдающихся исполнителей. Сравнение различных интерпретаций одного произведения с точки зрения стилистических акцентов.	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные	Практические занятия	СРС	Всего часов
Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки	3			3
Сущность творчества исполнителя	2			2
Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках	3	1	6	10
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	4			4
Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	3	1	6	10
Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»	2	1	6	9
Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»	4	1	6	11
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	5	1	7	13
Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций	2	1	7	10
	28	6	38	72

5.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
3	Разбор исполнительских стилей XVII-XVIII веков	6
5	Три основных пианистических типа (по К.Мартинсену)	6
6	Н.Корыхалова «Интерпретация музыки»	6
7	Д.Рабинович «Исполнитель и стиль»	6
8	Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	7
9	Сравнение записей интерпретаций	7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература:

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.

6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.

2. Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Эрнст Бюкен. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3>. — ISBN 978-5-534-07580-9.
 3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 256 с. : нот. мяг. — ISBN 5-7379-0411-1.
 4. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Карл Адольф Мартинсен. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 120 с. : мяг. — (Секреты фортепианного мастерства) . — ISBN 5-89817-043-X
 5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Текст] : исследование / Михаил Кесаревич Михайлов. — Москва : Музыка, 1981. — 262 с. : нот.: тв.
 6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X
 7. Николаева, Анна Ивановна. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина [Текст] : на примере произведений малой формы / Анна Ивановна Николаева. — Москва; Москва : Советский композитор, 1983. — 104 с. : нот. Мяг.
 8. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Давид Абрамович Рабинович. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. — 208 с. : портр. мяг. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-256-5
 9. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.
- Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881.
10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации

- в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
- Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
 - Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
 - Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
 - Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
 - Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
 - Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

- Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2.2 Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори	3 (удовлетвори-	4 (хорошо)	5 (отлично)

	тельно)	тельно)		
1.Определение эпохи, жанра стиля прослушанного произведения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

7.2 Реферат

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, недостаточно глубоким анализом и выводами, основными требованиями к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала; сделан краткий анализ

точки зрения, а также собственные взгляды на нее.		реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложено на собственной позиции, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объем реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объем.

7.3 Типовые контрольные задания

Список произведений для аудиовикторины

1. Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll op.27 №1 – исполнители: А.Рубинштейн, В. Ашкенази, М. Пирес
2. Ш. Алькан Дьявольское скерцо, исп. Джек Гиббонс
3. И. Альбенис Воспоминание, исп. Эдуард Сёмин
4. К. Дебюсси Маски, исп. Гордон Фергюс-Томсон
5. А. Станчинский Прелюдия, исп. Эдуард Сёмин
6. Э. Сати Le Piccadilli, исп. Божан Горишек
7. И. Гайдн Соната C-dur, Джон Маккейб
8. В. Моцарт Соната Es-dur, исп. П. Бадура-Скода
9. Л. Бетховен Соната №7, 2-я часть, исп. В.Горовиц, Г.Гульд
10. К. Сен-Санс Концерт №4, 2-я часть, исп. Б. Давидович, дир. А. Янсонс
11. М. де Фалья Ночи в садах Испании, ч.2 «Отдаленный танец», исп. А. Иохелес, дир. Е.Светланов
12. А. Лядов Былина op.58 №5, исп. Красноярский академический оркестр, дир. И. Шпиллер
13. Р. Шуман Интродукция и аллегро op.134, исп. Jeno Jando
14. Р. Шуман Presto passionato g-moll, исп. Э. Гилельс
15. А. Локшин Вариации, ч. 2-я, исп. М. Гринберг

16. В. Бёрд Пavana, исп. Г. Гульд
17. М. Клементи Соната C-dur, 1-я ч., исп. Э. Гилельс
18. Р. Шуман Токката, исп. И. Левин, Д. Циффра, Н. Луганский
19. Р. Шуман Бабочки, исп. А.-Б Микельанджели, Нельсон Фрейри
20. Р. Шуман Симфонические этюды, исп. М. Плетнев

Темы рефератов:

В письменной работе (реферат) могут быть избраны темы, посвященные анализу исполнительских концепций и стилей (индивидуальные или сравнительные характеристики) выдающихся пианистов прошлого и современности.

- Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гольда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).

- Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.)

- Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Циффра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

- Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),

- Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р.Казадзюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)

- Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)

- Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)

- Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).
- Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
- Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

7.4 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий аудиовикторин и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не

позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

-

7.5 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительских стилей. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (аудиовикторин) и их качества.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительских стилей» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительских стилей», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История исполнительских стилей» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др. Подготовка к викторине

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий.

Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного

научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. *Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема доклада выбирается преподавателем.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

Темы рефератов:

- Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гольда, Г.Гульд, П.Бадур-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).
- Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)
- Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеладжели, М. Плетнев и др.)
- Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

- Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)
- Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),
- Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В. Гизекинг, Р.Казадесюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)
- Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)
- Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)
- Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).
- Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
- Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

Рекомендации по подготовке к аудиовикторине

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносятся на контроль. Алгоритм действий следующий:

1. По конспектам и учебнику изучите структуру произведения.
2. Найдите в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушайте произведение целиком, следя по нотам.
4. Выпишите основные темы в тетрадь. Сыграйте их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушайте снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение оркестровое – отмечайте характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.

Составьте схему произведения.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам

у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, , IV-2-03, , IV-2-04, IV-2-06, IV-2-07)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip