

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: фортепиано
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
2	72	36	36	-	Зачет

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и Российской Федерации № 731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2023 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки,

Кандидат искусствоведения А.К. Шаяхметова

Заведующий кафедрой истории музыки,

доктор искусствоведения Л.В. Гаврилова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

1.2. Задачи:

- понимать закономерности исторического процесса, его движущие силы;
- понимать роль искусства в жизни общества;
- понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- получить представление о науке как системе знания;
- знать основные структуры научного знания;
- знать основные методы научного исследования;
- получить представление о жанрах научной и методической литературы;
- получить навыки планирования исследования, сбора и осмысления материала исследования, анализа научной и методической литературы;
- получить навыки записи научных и методических исследований, работы над научным текстом;
- получить навыки представления своей научной или методической работы и защиты ее в обстановке научной или творческой дискуссии.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс дисциплины «История музыкальной педагогики» включен в базовую часть Блока 1. Проходит в течение 7 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Формой итогового контроля является зачет в конце седьмого семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	
Из них: лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	-
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов

	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс истории музыкальной педагогики	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя.	ПК-10
Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе	К вопросу об источниках изучения первобытного воспитания. Концепции генезиса первобытного воспитания. Зарождение воспитания как особого вида деятельности. Возникновение семьи. Воспитание детей в семье. Появление	

	<p>организованных форм воспитания. Воспитание, школа и педагогические теории в рабовладельческом обществе и при феодализме</p> <p>Музыкальное образование. Представление о музыкальных инструментах как о орудии для души.</p>	
<p>Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)</p>	<p>Воспитание и обучение в странах Древнего Востока. Философская трактовка музыки в Древнем Китае, Индии. Египте.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Музыкальные инструменты. Обучение музыке в древних цивилизациях. Музыка в общественной жизни. Общественные взаимоотношения и духовная культура. Развитие культовой практики. Музыкально-философские и музыкально-поэтические воззрения представителей древних вавилонян. Итоговая характеристика музыкальной культуры.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Истоки индийской музыки. Связь древнеиндийской музыки с религиозными представлениями. Музыкальное мышления мифологического типа как основа индийской музыки. Инструментарий древних индийцев. Мифы и легенды о музыке (обзор первоисточников). Музыкально-воспитательные идеи. Ритуал и его значение для формирования музыкального мышления и воспитания.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Особенности китайской философии. Роль музыки в процессе познания. «ЮЭ» - музыка в Древнем Китае. Мифы и легенды о музыке. Роль правителей в создании музыкальной системы. Эстетическая роль музыки. Влияние музыки на природу, на людей, магический характер. Древнейшие высказывания о музыке. Образовательный аспект музыки. «Юэцзи» - каноническая книга о музыке. Роль эмоционального начала в формировании теоретико-композиторского мастерства. Музыка в качестве средства для установления социальной гармонии. Теория музыки. Специфика обучения игры на музыкальных инструментах, теории музыки.</p> <p><i>Арабский мир.</i> Трактовка музыки в мусульманском мире. Виды музыкальной деятельности. Обучение на музыкальных инструментах. Трактаты мусульманских мыслителей.</p>	

<p>Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</p>	<p>Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности: музыка как средство общественного воспитания в понимании спартанцев, Пифагора, Платона, Аристотеля, Флакка, Квинтилиана. Мировое значение античной музыки. Истоки древнегреческой музыкальной культуры. Учение о ладах. Музыкальный космоцентризм древнегреческого общества. Канонизация знаково-символических структур музыки и ритмико-звуковых формул повседневности. Пифагорейская онтология звуковой системы. Интеллектуальное постижение мировой музыки сверхъестественного бытия. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья: идеологическая ориентация, музыка – средство эстетизации церковных обрядов, ее главная задача – воспитание религиозной нравственности. Реформы Гвидо Аретинского в области музыкального образования. Воспитание всесторонне развитой личности эпохи Возрождения в трудах П. Верджерио, М. Веджио, Б. Гуарино и т.д. Появление первых музыкальных учебных заведений: Мантуанская школа Витторино де Фельтре, певческие школы при католических храмах (метризы), первые консерватории. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения: главная идея в том, что посредством искусства и эстетического воспитания - идеал просвещенного человека. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци. Цифровая методика Э. Шеве и его последователей (П. Гален, Н. Пари, И. Шульц, Б. Наторп). Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века. Продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи для детей и взрослых. Труды о музыкально-эстетическом воспитании (Дж. Кервени т.д.). Появление оригинальных систем в области музыкального воспитания в Европе XX века: система Э. Жака-Далькроза, релятивная сольмизация З. Кодая, "Шульверк" К. Орфа.</p>	
---	---	--

<p>Основные этапы становления и развития отечественного музыкального педагогического образования</p>	<p>Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная смена древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией. Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении ("Ключ знаменной" инока Христофора). Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.</p> <p>Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации.</p> <p>«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.</p> <p>Становление музыкального образования светской ориентации. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений.</p>	
--	---	--

Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX - начала XX века	Введение: история музыкального образования как предмет. Классовый подход к образованию в России, его отражение в музыкальном воспитании. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др.	ПК–10
Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.	Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.	ПК–10
Тенденции развития отечественного музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века	Основные направления в музыкальной педагогике общеобразовательной школы: «технократическое», «просветительское», «интонационное», «содержательно-расширительное». Художественная дидактика. Идея профессиональной самоактуализации педагога-музыканта.	ПК–10
Основные направления развития зарубежного массового музыкальной педагогики	Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаи. Концепция организации музыкального образования К. Орфа. Идеи З.Кодаи и К.Орфа в отечественной педагогике. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.	ПК–10

2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение в курс истории музыкальной педагогики	2	2	4
Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе	2	4	6
Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)	4	4	8

Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики	8	4	12
Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики	8	4	12
Музыкальная педагогика в русской школе второй половины XIX - начала XX века	4	4	8
Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.	4	4	8
Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века	2	4	6
Основные направления развития зарубежной массовой музыкальной педагогики	2	6	8
всего	36	36	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 234 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A#page/1.
2. История музыкальной педагогики. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения: уровень образовательной программы – бакалавриат, специалитет / [ФГБОУ ВПО](#)

["Красноярская государственная академия музыки и театра"](#) ; авт.-сост. [А. К. Шаяхметова](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 51 с. – Режим доступа: 1713 .

3. Основы системы музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : мяг.

4. Основы системы музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3508.

5. Система музыкального образования : учебно-справочное пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. А. К. Шаяхметова ; рец. М. М. Чихачева. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 109 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
2. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: учебное пособие для вузов / Е. В. Николаева. – М.: Владос, 2003. – 207 с.
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до 21 века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 304 с.
4. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования [Текст]: учебное пособие по курсам педагогики музыки, теории и истории исполнительского искусства, методики преподавания для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 "Инструментальное исполнительство" / Е. Н. Прасолов, [Министерство культуры Российской Федерации](#), [Тольяттинский институт искусств](#) ; под ред. [М. М. Берлянчик](#). – Тольятти : ТИИ, 2003. – 84 с.

Журналы

а) в СГИИ

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Кино. 2012.
2. Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012- 2012.
3. Искусство и образование – 2008- 2012
4. Музыкальная академия.
5. Музыкальная психология и психотерапия. 2007- 2011
6. Социально - гуманитарные знания 2008- 2010
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. 2009- 2012

б) с режимом доступа

1. Вестник РАМ имени Гнесиных: <http://vestnikram.ru/issue.php>
2. Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика: Научный журнал <http://vestnik.cie.ru/>

3. Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал <http://www.hses-online.ru/Arch.html>
4. Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки Journal of Siberian Federal University. Humanities & social sciences <http://journal.sfu-kras.ru/series/humanities/2011/12>
5. Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки <http://publishing.tsu.tula.ru/GumNauki.html>
6. Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
7. Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
8. Известия Южного федерального университета. Педагогические науки <http://pedsciencemag.ddk.com.ru/bulletin/>
9. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики <http://www.gramota.net/materials.html>
10. Педагогическое образование и наука: научно-методический журнал. Это первое научное издание, предполагающее последовательно и систематически освещать все актуальные проблемы, стоящие перед российской системой образования. <http://www.manpo.ru/manpo/publications/publications.shtml>
11. Педагогика искусства (электронный журнал) <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
12. Социология: журнал Российской социологической ассоциации <http://journal.socio.msu.ru/>
13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал <http://sias.ru/magazine/>
14. Человек <http://www.chelovek21.ru/arc2012.html>

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Ответ на вопросы, собеседование по проблемам курса	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных положений истории музыкальной педагогики, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, исторических представлений по определенным вопросам и проблемам, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые понятия истории музыкальной педагогики	есть общее представление, либо сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений, либо демонстрируются системные знания об основных понятиях, приблизительное или полное понимание основных положений истории музыкальной педагогики, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, учебной литературы, усвоены базовые понятия курса.

Критерии оценки качества тестирования

Тестовая система является одним из способов промежуточного и итогового контроля, проверки знаний обучающегося. Тест представляет собой пробное задание, построенное в форме вопросов без вариантов ответа (открытая форма). Специфика прохождения тестирования заключается в том, что обучающийся должен проявить как способности к комбинаторному мышлению, так и навыки самостоятельного выявления категориальных свойств объекта, определений, проблем и т.п.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по пятибалльной шкале в следующем порядке:

при правильных ответах на 86-100% заданий – оценка «5»

71-85% заданий – оценка «4»

51-70% заданий – оценка «3»

менее 50% - оценка «2».

4. Типовые задания

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

4.1 Тестовые задания

Типовые **Контрольные тестовые задания для текущего контроля №1 (демоверсия) Открытая форма**

БЛОК «ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ВАРИАНТ 1.

1. Что произошло в 1999 г. важное для музыкальной педагогики?
2. Раскрыть идеи Платона в области музыкального образования
3. Назвать методический труд Ф.Э. Баха
4. Кто написал трактат «Придворный» и в каком году?
5. Какая традиция культуры и образования преобладала в Средневековье?
6. Назвать авторские школы эпохи Просвещения
7. Музыкальная педагогика в Древнем Китае

8. Раскрыть систему музыкальной педагогики К. Орфа.
9. В какой период ознаменовано начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования, приведшие к переосмыслению социального статуса музыки?
10. С какими явлениями связано появление музыкального музицирования эпохи Возрождения?
11. Назвать трактаты эпохи Возрождения раскрывают тему музыкальной педагогики?
12. Вклад Ф.Листа в музыкальную педагогику.
13. В чём заключается система музыкальной педагогики Судзуки?
14. «... Детей приглашают _____ не как гостя, а как соавтора и создателя их собственного музыкального мира». Чья педагогическая система?

ВАРИАНТ 2.

1. Назвать объекты изучения истории музыкального педагогики.
2. Назвать принципы музыкальной педагогики у Аристотеля
3. Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.
4. О чем трактат Б. Кастильоне «Придворный»? В каком году написан?
5. Назвать принципы педагогической работы ван Бетховена.
6. Назвать несколько афоризмов из сборника «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
7. Основное содержание (какие вопросы обсуждаются) трактатов эпохи Возрождения.
8. Какой инструмент получил наибольшую популярность в эп. Просвещения? И чем это связано.
9. В каком веке в Западной Европе происходило оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания и с какими явлениями это связано?
10. Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения.
11. Назвать труды Ш. Судзуки.
12. Шельверк – это (дословный перевод, основные идеи, принципы педагогики).
13. Главный принцип педагогики К. Орфа.
14. “В первую очередь надо учить не детей, а их родителей” чьи это слова?

ВАРИАНТ 3.

1. Система музыкальной педагогики З. Кодаи.
2. Назвать источники изучения истории музыкальной педагогики.
3. Особенности клавирных школ XVI-XVIII столетий.
4. Назвать одно их первых учебных пособий в Англии и год создания.
5. Назвать трактаты Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо.
6. В качестве какой цели выступало музыкальная педагогика в Эпоху Возрождения?
7. Вклад Ф.Шуман в педагогику.
8. Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.
9. Обозначить основные тенденции деятельности западноевропейских клавирных школ XVI -XVIII вв.
10. Назвать педагогические принципы Л. Бетховена.
11. Вклад Ф.Шопена в педагогику.
12. Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля.
13. Назвать учебные пособия для учителей и учащихся З. Кодаи.
14. Принципы педагогической системы Ш. Судзуки.

ВАРИАНТ 4

1. Назвать предпосылки музыкального сознания в древнем мире.
2. Назвать источники изучения истории музыкальной педагогики.
3. Назвать трактат Б. Касильоне.
4. Назвать трактаты представителей испанской школы XVI в.
5. Назвать систему образования в Древней Греции.

6. Особенности музыкальной педагогической концепции Д. Кабалевского.
7. Назвать предпосылок возникновения музыкального сознания древнего человека.
8. Педагогические принципы Ф. Листа.
9. Назвать труды о музыке средневековья Западной Европы.
10. Назвать предпосылки развития музыкального образования в эпоху Возрождения.
11. Назвать клавирные школы XVI-XVIII столетий. Их представителей и особенности школ.
12. В каком веке музыкальная педагогика оформилась в отдельную отрасль знания.
13. Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения.
14. Кто создал метод относительной (ладовой) сольмизации и ручных знаков.

**Типовые Контрольные тестовые задания для текущего
контроля №2
(демоверсия) Открытая форма
БЛОК «РОССИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

1. Представить периодизацию музыкальной педагогики
2. Какая система педагогики существовала в Древней Руси?
3. Периодизация древнерусского музыкального образования.
4. Назвать первые учреждения, где начали обучать музыке. Что были первыми педагогами?
5. Раскрыть особенности русской вокальной педагогики в 19 веке.
6. Раскрыть особенности русской фортепианной педагогики в 19 веке.
7. Кто первым начал развивать направление музыкально-педагогической деятельности в 19 веке.
8. Назвать ректоров (директоров) Московской консерватории.
9. Назвать выдающихся выпускников Московской консерватории.
10. Назвать выдающихся выпускников С-Петербургской консерватории.
11. Назвать первый Преподавательский состав Петербургской консерватории.
12. Назвать первый Преподавательский состав Московской консерватории.
13. Какая система образования была вначале в консерватории?
14. Педагогические методы Н.Рубинштейна.
15. Педагогические методы А.Рубинштейна.
16. Что предшествовало открытию Московской консерватории?
17. Что предшествовало открытию С-Петербургской консерватории?
18. Звание выпускника консерватории 19 века.
19. Выпускная работа С. Рахманинова, Оценка? Кто высоко оценил выпускную работу С. Рахманинова?
20. Особенности российской фортепианной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.
21. Особенности российской скрипичной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.
22. Особенности российской виолончельной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.
23. Система образования в советское время.
24. Принципы фортепианной педагогики Л.В.Николаева
25. Принципы фортепианной педагогики К.Н.Игумнов
26. Принципы фортепианной педагогики А.Б. Гольденвейзера
27. Принципы фортепианной педагогики С.Е.Фейнберг
28. Принципы фортепианной педагогики Г.Г, Нейгауза.
29. Особенности Российской дирижерско-хоровой педагогики и основные дирижерско-хоровые школы XX века.

30. Назвать педагогов отечественной скрипичной, виолончельной и альтовой школы XX века.
31. Принципы фортепианной педагогики П.С. Столярного.
32. Ф.Д. Ойстрах. Вклад в развитие педагогики.
33. Представители российской виолончельной педагогики XX в.
34. Назвать недостатки консерватории революционного времени
35. Что такое ПРОКОЛЛ?
36. Что такое ПЕРСИМФАНС?
37. Что произошло 1936 г.?
38. Какое событие в 1933 году раскрыло новые имена российских музыкантов на мировой сцене?
39. Назвать ведущих профессоров консерватории советского периода
40. Назвать событие 1958 г.
41. Назвать лозунг в советское время, и что оно означало.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотекаСГИИ.

5.Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ЗАЧЕТА

1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье
2. Музыкальная педагогика эпохи Возрождения в Западной Европе
3. Музыкальная педагогика эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.
4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII -начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа
6. Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.) Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.
7. Становление профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
8. Основные тенденции музыкальной педагогика и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
9. Эстетические принципы массового музыкальной педагогики и воспитания в СССР. Организационная система музыкального образования в СССР. Становление советской системы массового музыкального образования.
10. Профессиональное музыкальное образование в Европе XIX-XX века.
11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

12. Периодизация музыкального образования зарубежом. Кратко очертить каждый период.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на семинаре, а так же в виде тестирования (контрольные письменные работы с открытыми вопросами) в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета на третьем курсе.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2. Структура зачёта

Зачёт по дисциплине «История музыкальной педагогики» студенты сдают по билетам, содержащим два вопроса из различных разделов.

Критерии оценок:

-«**зачтено**» - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике музыкальной педагогики, свободно ориентируется в педагогических установках разных периодов, осознает специфику каждого педагогического метода, направления; знает особенности музыкальной педагогики.

- «**незачтено**» - студент допускает значительные ошибки в периодизации педагогических систем, обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; не выполнены письменные контрольные задания; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; ответ на вопрос полностью отсутствует; отказ от ответа.