

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной музыки

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Фортепиано
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7		
9	324	86	44	42	44	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчики:

канд.иск., доцент, Винокурова Н.В.

канд.иск., доцент Холодова М.В.

Заведующий кафедрой истории музыки

докт.иск., профессор Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

1.2. Задачи:

- формирование структурированного знания об истории отечественной музыкальной культуры X – середины XX вв.;
- осмысление национального своеобразия и логики музыкально-исторического процесса в России;
- освоение навыков историко-аналитической работы с репрезентативными памятниками русской музыкальной культуры (нотными, эпистолярными, мемуарными);
- формирование навыков аналитического музыкально-слухового восприятия на обширном аудиоматериале, охватывающем произведения XV – середины XX века.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 – 7 семестров в объеме 106 часов лекционных и 24 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;характеристику стилей жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p>
	<p>Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> <p>Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: – – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	44	42	44	130
лекционных	36	34	36	106
практических	8	8	8	24
Самостоятельная работа (всего)	28	30	28	86
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	108	324
ЗЕ	3	3	3	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Музыкальная культура Древней Руси.	Мировоззренческие константы древнерусского христианского сознания. Специфика древнерусского эстетического сознания. Государственное крещение Древней Руси и феномен двоеверия. Православное понимание красоты и ее функция в древнерусском искусстве.	ОПК-1 УК -5

	<p>Византийское влияние в древнерусской культуре.</p> <p>Периодизация древнерусского певческого искусства. Основные этапы эволюции.</p> <p>Музыкальная культура Киевской Руси.</p> <p>Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности. Новгородская музыкальная культура. Музыкальная культура в период образования централизованного государства.</p> <p>Художественный канон как основа и универсальный метод древнерусского творчества.</p> <p>Канон византийский и древнерусский.</p> <p>«Софийность» певческого искусства. Вокальная природа интонирования, осьмогласие, монодийность, попевочная структура организации мелоса. Многораспевность и ее кульминация в эпоху Московской Руси. Жанровая система православного церковно-певческого искусства.</p> <p>Смысл и структура православного богослужения.</p> <p>Основные службы суточного церковного круга.</p>	
<p>Русская музыкальная культура конца XVII – XVIII вв.</p>	<p>Раскол в русской церкви. Аввакум и Никон.</p> <p>Секуляризация и ее проявление в литературе, поэзии, иконописи, музыке. Католическая экспансия. Зарождение светских форм искусства.</p> <p>Установка на «живоподобие» в изобразительном искусстве. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров.</p> <p>Возрожденческий синдром в литературе. Новые принципы музыкальной эстетики И. Коренева и Н. Дилецкого. Декартовская теория аффектов и ее преломление в «Грамматике» Н. Дилецкого.</p> <p>Утилитаризм музыкальной эстетики Ю. Крижанича. Светские жанры художественного творчества (вирши, канты псалмы).</p> <p>Строчное и партесное многоголосие. Линеарная природа строчного многоголосия. Национальная специфика строчного многоголосия. Время возникновения строчного и партесного многоголосия. Партесные гармонизации. Кант и псалма как репрезентанты «народного барокко».</p> <p>Барочные принципы организации партесных композиций.</p> <p>Этапы эволюции хорового концерта. Барочный концерт в творчестве Н. Дилецкого, В. Титова, Н. Бавыкина и других современников. Прообразы хорового концерта в творчестве композиторов венецианской школы Андреа и Джованни Габриели. Претворение принципа концертности как наиболее типичного стилевого признака искусства барокко. От четырехголосия к сверхмногоголосию. Признаки изживания жанра барочного концерта. Преломление барочно-классицистских тенденций в творчестве М. С.</p>	<p>ОПК-1 УК -5</p>

Березовского. Черты жанра мотетного пассиона в «страстном концерте» М. Березовского «Не отвержи мене во время старости». Черты сонатно-симфонического цикла в духовном классицистском концерте второй половины XVIII века. Жанр хорового концерта в творчестве Д. С. Бортнянского, А. Веделя, С. Давыдова

Европеизация и формы ее проявления в культуре XVIII века. Итальянские академические «штудии» М. Березовского, Д. Бортнянского, Е. Фомина. Значение образовательных учреждений в становлении композиторской школы (Глуховская школа певчих, Академия художеств). Жанры и формы народного творчества как прочный фундамент профессионального музыкального творчества. Проявление национального в традиционных формах и жанрах западноевропейской музыки. Жанровые приоритеты первых русских композиторов. Значение и функция музыки в первом русском драматическом театре. Истоки русской оперы. Предпосылки становления оперного театра. Итальянские и французские оперные традиции в оперном театре последней трети XVIII века. Реформа русского литературного языка и реалистические тенденции русской оперы. Отказ от речитатива. Становление основных жанровых разновидностей классической русской оперы в опере XVIII века. Проявление национального самобытного и авторского индивидуального в операх В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.

Истоки русского романса: протяжная песня, покаянный и духовный стих, кант, псалма, канцона, шансон. Реформа русского стихосложения и ее роль в становлении русской вокальной лирики. «Художественная песня». Общее и различное между жанрами «российской песни» и романсом XVIII века. Вокальное творчество Г. Теплова, Ф. Дубянского, О. Козловского, Д. Бортнянского. Сентиментальные тенденции в вокальной лирике. Круг русских поэтов-сентименталистов (И. Дмитриев, Ю. Нелединский-Мелецкий, А. Мерзляков). Становление основных жанровых разновидностей русского романса в вокальной лирике первой трети XIX века. Роль композиторов начала века в создании новой вокальной лирики (Н. А. и Н. С. Титовы, А. Жилин, А. Есаулов, П. Булахов, М. Яковлев, А. Верстовский, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов). Соотношение различных типов интонирования в вокальной лирике этого периода.

<p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века.</p>	<p>Круг авторов. Соотношение текста и напева. Периферийное значение «чистого» инструментализма при явном перевесе театрально-музыкальных форм в музыкальной культуре XVIII века. Подражательный характер первых опытов русской инструментальной музыки. Освоение европейского инструментария. Инструментальные капеллы русских вельмож. Ранние формы и жанровый диапазон любительского музицирования и его значение в становлении русского инструментализма. Фольклорная основа тематизма и методов развития. Значение И. Хандошкина, Ф. Трутовского, И. Прача, Д. Бортнянского в становлении русского инструментализма. Западнический соблазн в увертюрах к трагедиям О.А. Козловского, театральная музыка А.А. Алябьева. Первые виртуозы инструменталисты. Романтическое мироощущение в музыкальном искусстве первой трети XIX века. Специфика жанровой системы романтического искусства. Особое значение жанра романса как квинтэссенции лирического субъективного переживания. Расширение стилистики музыкального искусства. Активизация музыкально-общественной жизни. Демократизация музыкальной культуры посредством деятельности филармонического общества, Концертного общества А. Львова, Университетских концертов в Москве и Петербурге. Расцвет литературно-художественных кружков и салонов В. Одоевского, В. Жуковского, З. Волконской, А. Дельвига, А. Грибоедова, М.Шимановской, М. Виельгорского и др., гастролы выдающихся западноевропейских музыкантов (Ф. Листа, К.Шуман и Р. Шумана). Расцвет камерного любительского музицирования. Сборники народных песен Д. Кашина, И. Рупина, А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилева. Начало отечественной музыкальной критики (В. Одоевский, В. Боткин, Н. Мельгунов, А. Улыбышев, О. Сенковский). Классицистские и реалистические тенденции в музыке первой половины XIX века. Многообразие жанровых разновидностей русского драматического и оперного театра: «трагедия на музыке», дивертисмент, водевиль, балет, оратория, жанровые разновидности оперы – бытовая комическая, историко-бытовая, сказочно-романтическая, историко-героическая. Большая романтическая опера в творчестве А. Н. Верстовского. Блистательное созвездие</p>	<p>ОПК-1 УК-5</p>
--	---	-----------------------

исполнительских имен: Е. С. Сандуновой, О. А. Петрова, Н. В. Репиной, А. Я. Петровой-Воробьевой, П. В. Злова, В. М. Самойлова, создавших славу отечественной исполнительской школы. Расцвет русского балетного театра, связанный с деятельностью балетмейстеров И. И. Вальберха, А. А. Глушковского, Шарля Дидло, а также выдающихся танцовщиц: воспетою А. С. Пушкиным А. И. Истоминой, танцовщицами Е. И. Колосовой, А. С. Новицкой, Е. А. Телешовой, М. И. Даниловой.

Первые учителя М. Глинки, творческое окружение. Периодизация творчества. Творческое наследие М. И. Глинки. Ведущие жанры творчества. Эстетизм стиля, аристократизм духа, синтетизм музыкального мышления Глинки. Национальные и общеевропейские истоки творчества М. И. Глинки. Проявление классицистских и романтических тенденций в творчестве.

«Жизнь за Царя» - первый классический образец исторической оперы-драмы, первая русская национальная опера. Образ Сусанина как национальный архетип героя, как выражение этического абсолюта русского народа.

Сквозной принцип интонационной драматургии, приемы симфонизации в опере. Черты классицистской трагедии и принципы ораториальности в «Жизни за царя». Черты эпической и конфликтной драматургии в опере. Метод интонационного контраста в создании образов-антагонистов.

Преломление принципов эпической драматургии в опере «Руслан и Людмила». Средства достижения единства интонационной драматургии. Метод создания портретных характеристик. Основные образные сферы: древнерусский мир, мир ориентальный, фантастика. Симфонизм опер Глинки.

А. С. Даргомыжский как основоположник двух жанровых разновидностей оперы: лирико-психологической оперы с бытовым сюжетом и оперы камерной. Особенности драматургии оперы «Русалка»: сквозное развитие характеров, небывалая стремительность развития действия. Исключительная роль в оперной драматургии ансамблевых и диалогических сцен, создание разнообразных типов выразительного характеристического речитатива. типы диалогов, ансамблей, вокальных форм. Соотношение ариозного и речитативного воплощения слова в «Каменном госте». Оркестр как носитель тематизма.

<p>Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.</p>	<p>Инструментальные жанры XVIII века. Становление симфонического метода в недрах музыкального театра (оперные увертюры, музыка к драматическим спектаклям, трагедиям). Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, О. Козловского, А. Алябьева. Значение камерного бытового музицирования в становлении профессионального музыкального творчества. Органичная связь профессионального музыкального творчества с традициями народной инструментальной и песенной культуры как в характере тематизма, так и в способах и приемах его развития. Симфоническое творчество М. И. Глинки. Жанровый диапазон творчества. Ясность, яркая национальная определенность музыкального языка. Стремление писать музыкальные произведения «равно докладные знатокам и простой публике». Глинкинский метод интонационного отбора и взаимодействие в его музыке жанрового или фольклорно-жанрового начал с комплексом общеевропейских выразительных средств музыки XVIII – первой трети XIX века, ставшие прочным фундаментом для дальнейшего плодотворного развития русской симфонической школы. Программный характер симфонического творчества Глинки и Даргомыжского. Симфонизм малых форм. Традиции народно-жанрового симфонизма в симфоническом творчестве А. С. Даргомыжского. Выдвижение на первый план комического, гротесково-пародийного начала. Музыкально-общественная жизнь 50-70-х годов. Основание РМО, БМШ. Открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. Полемика «консерваторов» - кучкистов и консерваторцев по поводу профессионального музыкального образования. «Славянофильство» «Могучей кучки». Национальные истоки творчества. «Натуральная школа». Жанровая система. Опера как ведущий жанр в творчестве кучкистов. Жанровые разновидности оперы. Принцип историзма в оперном наследии кучкистов. Преломление принципов реализма и чрезвычайное расширение круга первичных жанров в музыкальной стилистике оперы. Национальные формы воплощения универсальных мировоззренческих констант. Принцип историзма в оперном наследии М. Мусоргского. История создания «Бориса Годунова». Две авторские редакции оперы. Первоисточники либретто оперы «Хованщина».</p>	<p>ОПК-1 УК-5</p>
--	---	-----------------------

<p>Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Клавир в редакции П. Ламма. Редакции партитуры Н. Римского-Корсакова и Д. Шостаковича. Новаторство М. Мусоргского в области оперной драматургии, лексики, оперных форм. Творческое кредо М. Мусоргского. Трагедийный характер оперных концепций М. Мусоргского. Сравнительная характеристика образа народа в операх «Борис Годунов» и «Псковитянка». История создания оперы «Князь Игорь». Либретто оперы и его соотношение с литературным первоисточником. Принципы эпической драматургии. Соотношение в опере эпоса и драмы. Трактовка образа половцев: позиция силы против силы. «Половецкие пляски» и их роль в дальнейшем развитии и симфонизации русского балета. Жанровые разновидности эпической драматургии в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: опера-сказка, опера-былина, опера-сказание. Принципы эпической драматургии в опере «Садко». Обращение к подлинному тексту былины как основе либретто оперы. Контраст народно-бытовых и фантастических сцен. Специфика воплощения этого контраста. Театр представления в операх-сказках Н. А. Римского-Корсакова. Главенство категории комического в операх-сказках.</p> <p>Пушкинская основа сюжетов опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», специфика трактовки этих сюжетов. Особенности интонационной драматургии. Значение лейтмотивной системы. Специфика трактовки оперных форм. Образ Татьяны как сакральный образ Святой Руси, как модель для устройства русской Психеи. Татьяна как носительница идеи православной любви.</p> <p>Лирико-драматический симфонизм П.И.Чайковского. Конфликтный тип драматургии. Актуализация трех образных сфер: бытийной сферы, сладкой грезы и рока. Особенности преломления конфликта в трех последних симфониях.</p> <p>Основные жанры, жанровые разновидности симфонической музыки кучкистов. Симфония, сюита, симфоническая картина, поэма, фантазия, увертюра, увертюра-фантазия. Принципы эпической драматургии. Картинный принцип композиции. Специфика организации цикла. Понятие хронотопа. Особенности метроритмической организации, музыкальной лексики. Концептуальный уровень эпической симфонии.</p>	<p>ОПК-1 УК-5</p>
--	--	-----------------------

Эмансипация художественного творчества и искусствоцентризм эпохи рубежа XIX-XX вв. Разработка проблем художественного творчества в трудах В. Соловьева, Вяч. Иванова, Н. Бердяева, Н. Арсеньева, П. Флоренского и др. Теургический смысл искусства по В. Соловьеву.

Типологические черты культуры серебряного века: усиление личностного субъективного начала в творчестве, т. е. лиризация форм художественного высказывания вследствие переключения художественного сознания с феноменов внешней окружающей жизни и социального контекста на феномены внутренней жизни человеческой души, на «феноменологию духа» человеческого; философизация искусства; новое понимание художника как пророка, жреца и теурга; синтетизм художественного сознания, театральность мышления. Глубокие изменения в системе выразительных средств.

Многообразие стилевых тенденций на рубеже XIX-XX веков. Особенности художественного сознания эпохи: синтетизм, универсализм, искусствоцентризм, театральность. Философизация искусства, экстраполяция в музыку принципов пластических искусств. Метаморфозы жанровой системы. Ведущие представители художественной элиты серебряного века. Краткая характеристика основных стилевых направлений, тенденций. Символизм, акмеизм (неоклассицизм), импрессионизм, футуризм, абстракционизм и др. Серебряный век и русское духовное возрождение: общее и различное.

Кардинальная смена жанровых ориентиров в русском музыкальном искусстве рубежа XIX – начала XX века. Выдвижение на первый план зрелищного, визуального начала в искусстве вообще и в музыкальном искусстве, в частности. Значение жанра балета. Специфика инструментальных составов в музыке рубежа XIX – XX веков. Предвосхищение неоклассицизма в творчестве А. К. Глазунова и С. И. Танеева. Импрессионистские и символистские черты в творчестве А. К. Лядова.

Первые симфонические опыты С.В. Рахманинова: «Князь Ростислав» (симфоническая поэма на сюжет баллады А. К. Толстого), фантазия «Утес» (по стихотворению М. Ю. Лермонтова), Каприччио на цыганские темы. Влияние Чайковского. Тема Родины, судьбы России как концепционная основа симфоний Рахманинова. Трагедийный характер рахманиновского симфонизма. Симфонии Рахманинова как вехи

жизненного пути композитора. Принцип противостояния личного-внеличного и его реализация в соотношении созерцательно-медитативной и скерцозно-игровой образности. Негативный характер скерцозности. Лиро-эпико-драматический синтез в симфониях. Принцип монотематизма и методы интонационно-тематического развития. Конфликтный характер драматургии. Метод двойного лейтмотива. Экспрессивно-психологическая трактовка оркестровых красок. Явление микротематизма. Полифония фактурных пластов. Свертывание симфонического цикла в трехчастный (3-я симфония, «Симфонические танцы»). Итоговое значение «Симфонических танцев».

Творческое наследие А. Скрябина. Черты преемственности (Ф. Шопен, Р. Вагнер, Ф. Лист, Л. Бетховен, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Революционный характер теоретических постулатов и творчества в целом. Скрябинский символизм. Метафоричность, многозначность символистского языка в скрябинском тематизме. Круг и спираль как символ бесконечного. Мистическая природа творческого акта Скрябина. Эволюция скрябинского мировоззрения: от идеализма к философскому солипсизму и эзотеризму. Эзотерическая теософия как фундамент мистического мировоззрения Скрябина в поздний период творчества. Идея человекобожия в творчестве Скрябина.

Православное понимание духовности в творчестве И. Бунина, И. Шмелева, В. Васнецова, М. Нестерова, С. Смоленского, А. Кастальского, С. Рахманинова, С. Танеева. Идеал соборной любви как сердцевина русской культуры и его воплощение в художественном творчестве. Опыт создания С. Танеевым песнопений литургии. Идея создания С. Танеевым «православной» кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - авторское кредо композитора. Христианское понимание человеческой жизни в кантате как восхождение к вершине бытия - Духу через возрастание в любви. Идея интонационного сопряжения в кантате двух миров – горнего и земного. Всенощное бдение и Литургия в творчестве С. В. Рахманинова.

Метаморфозы камерной вокальной лирики в творчестве русских композиторов рубежа XIX – XX вв. Жанровый диапазон вокальной лирики. Круг поэтов. Поэтические предпочтения. Обновление традиционных типов вокальной лирики. Расширение образной сферы, новая

	<p>трактовка традиционных тем. Вытеснение любовной лирической тематики. Монологизация романса. Рефлексирующий характер лирики. Симфонизация жанра романса в творчестве С. Рахманинова. Полифонизация музыкальной ткани в романсах С. Танеева. Равноправие вокальной и инструментальной партий. Жанр стихотворения с музыкой. Обусловленность появления жанра поэтическими исканиями символистов.</p> <p>Типологические признаки стихотворения с музыкой. Особый тип содержания («чистая лирика»). Кардинальная смена метроритмической организации. Явление микротематизма. «Прорастание» интонационной формы из микротемы как ведущий метод музыкального воплощения стихотворного текста. Возрастание процессуального начала в форме. Преобладание логики сквозного развития. Активное «внедрение» чисто поэтических приемов и средств организации в музыкальную ткань стихотворения с музыкой. Особый способ вокального интонирования – декламационный. Координационный тип связи между формой музыкальной и формой поэтической.</p> <p>Кардинальное обновление стилистики в вокальном творчестве И. Стравинского.</p>	
<p>Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века</p>	<p>Принципы построения курса, его проблемы, цели и задачи. Вопросы периодизации истории отечественной музыки XX века. Критерии периодизации в трудах Н. Шахназаровой, Е. Долинской, Л. Никитиной, Г. Григорьевой, С. Катоновой и др. Октябрьская социалистическая революция 1917 года как переломный рубеж в отечественной истории. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной культуры. Создание государственной системы музыкального образования. Развертывание массовой музыкально-просветительской деятельности. «Эстетический знак» 20-х годов – стилевой плюрализм (Н. Шахназарова). Идеино-эстетическая борьба в искусстве. Постановление ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы». АХРР, ОСТ, ЛЕФ, АСМ, РАПМ и др. Достижения и ошибки. Новые темы и образы современной жизни – урбанизм. Постановление ЦК ВКП (б) «О литературно-художественных организациях» (1932). Утверждение социалистического реализма, организация творческих союзов. Ориентация на развитие традиций классики; отказ от стилевого плюрализма. Судьбы деятелей отечественного искусства и культуры в период сталинских</p>	<p>ОПК-1 УК-5</p>

	<p>репрессий.</p> <p>Контрасты и поиски драматического театра. Творчество режиссеров-новаторов (Мейерхольд, Станиславский, Вахтангов, Таиров). Театр «Синей блузы», ТРАМ). Музыка Д. Шостаковича к драматическим спектаклям. Первые оперы и балеты на советскую тему. «За Красный Петроград» А. Гладковского и В. Пруссака, «Прорыв» С. Потоцкого, «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера. Оперы на исторические и социально-бытовые темы. «Орлиный бунт» А. Пашенко. Трудности развития оперы 20-х-начала 30-х гг. Споры о балете. Время экспериментов. «Красный вихрь» В. Дешевова. Рождение хореосимфонии. Творческий поиск балетмейстеров – А. Горского, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра, «Пламя Парижа» Б. Асафьева. Новые тенденции в советском музыкальном театре 30-х годов. Оперные дискуссии. «Песенная опера»: «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова. Опера С. Прокофьева «Семен Котко».</p> <p>Процесс становления советской симфонической музыки 20-х-нач.30-х гг. Освоение жанров, обновление языка. Программный симфонизм. Первое обращение в симфонической музыке к историко-революционной тематике и теме современной жизни. «Сельскохозяйственная симфония» А. Кастальского, «Симфонический монумент» М. Гнесина. Симфонии Н. Мясковского, Вторая симфония С. Прокофьева.</p> <p>Конструктивизм в искусстве 20-х гг. Симфоническая пьеса А. Мосолова «Завод» из балета «Сталь», ф/п пьеса В. Дешевова «Рельсы», эпизод «Фабрика» из балета С. Прокофьева «Стальной скак».</p> <p>Первая симфония Д. Шостаковича; преломление традиций и черты новаторства; особенности драматургии. Опыты решения новой тематики во Второй и Третьей симфониях. Четвертая симфония Л. Книппера. Программные симфонии на темы социалистического строительства: Четвертая симфония («Турксиб») М. Штейнберга, Четвертая симфония («Ижорская») В.Щербачева.</p> <p>Становление и развитие национального симфонизма в союзных республиках. Разработка музыкального фольклора народов СССР в академических жанрах. Четвертая, Пятая и Шестая симфонии Д. Шостаковича; значение этой триады в развитии отечественного симфонизма; концепция; особенности драматургии.</p> <p>Песенно-хоровое творчество советских</p>	
--	---	--

	<p>композиторов 1920-30-х гг. (А. Кастальского, А. Давиденко, А. Александрова). Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории советской музыки 20-х годов. Опыт коллективного создания оратории «Путь Октября». Обработки песенного творчества народов СССР. Основные сюжетно-тематические линии в кантатно-ораториальном творчестве 30-х гг. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. Оратория «Емельян Пугачев» М. Коваля. Выдающееся значение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Типология музыкального театра Прокофьева (Л. Данько). Своеобразие композиционных решений опер «Мадалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко». «Парижские» балеты С. Прокофьева («Ала и Лолий», «Сказ о шуте», «Стальной скок», «Блудный сын»). Трагедия Шекспира в музыкально-хореографическом искусстве: балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Симфонизация балетной партитуры. Создание индивидуальных портретных характеристик героев. Лейтмотивная система.</p> <p>Музыкальный театр Д. Шостаковича. Новаторские, экспериментальные черты оперы «Нос»; жанровый аспект («театральная симфония»); влияние эстетики театра представления. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Специфика жанрового определения – опера-сатира. Статья «Сумбур вместо музыки», обвинения в формализме. Начало кампании против Шостаковича. Современная тематика в балетном театре Д. Шостаковича. Новаторство музыкального языка и хореографии в балетах «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» Д. Шостаковича. Статья «Балетная фальшь» (1936).</p>	
<p>Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия</p>	<p>Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах. Симфоническое творчество. Круг идей и образов. Значение Седьмой симфонии Д. Шостаковича выдающегося художественного документа эпохи; патриотический пафос симфонии; монументальность, конкретность образов; особенности композиционного строения. Восьмая симфония Д. Шостаковича. Философское содержание и ее интонационно-тематические связи</p>	<p>ОПК-1 УК-5</p>

	<p>с Седьмой симфонией. Особенности драматургии, формы, музыкального языка. Героико-эпическая Пятая симфония С. Прокофьева. Национальный характер ее музыкальных образов. Симфоническое творчество Н. Мясковского в годы войны.</p> <p>Камерная инструментальная музыка военных лет. Тринадцатый квартет и виолончельная соната Н. Мясковского. Второй («Кабардинский») квартет С. Прокофьева. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича: Второй и Третий квартеты, Фортепианное трио памяти И. Соллертинского.</p> <p>Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет. Опера-эпопея «Война и мир» С. Прокофьева. Ее роль в истории отечественного музыкального театра. Особенности жанра и музыкально-сценической драматургии. Редакции оперы. «Золушка» С. Прокофьева. Преломление традиций русского классического балета; лейтмотивная система.</p> <p>Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Осуждение формализма в музыке. Первый съезд Союза композиторов СССР 19-25 апреля 1948 года в Москве. Основные задачи Союза композиторов. Доклад Т.Н. Хренникова на Первый Всесоюзном съезде советских композиторов: стенографический отчет. Хроника общественных обсуждений Постановления. 1949 год: «Дело музыковедов». Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего часов
Музыкальная культура Древней Руси	8	2	8	18
Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.	12	2	10	24
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	16	4	10	30
Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	18	4	16	38
Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	16	4	14	34
Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века	16	4	14	34

Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия	18	4	14	36
---	----	---	----	----

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.	Раскол в русской церкви. Секуляризация и ее проявления в русской музыке XVII века. Строчное и партесное многоголосие: общее и различное Причины и следствия первостепенного значения вокально-хоровых форм в русской музыке XVIII. Камерно-инструментальные жанры XVIII века. Типологические черты русской оперы XVIII века. Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм.	4
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Музыкальный театр России первой половины XIX века. Камерные вокальные жанры в творчестве М. Глинки и его современников. Типология оперной драматургии в творчестве русских композиторов XIX века. Программность, картинность и фольклоризм как основополагающие принципы в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических пьес Глинки и Даргомыжского). П.И. Чайковский как реформатор русского балета.	4
Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	Жанровая типология симфонического творчества русских композиторов XIX века. Музыкальная драма с историческим сюжетом в творчестве композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский как реформатор русского балета. Основополагающие принципы эпической драматургии. Программный тип симфонизма и его представители. Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.	4
Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	Камерная вокальная лирика композиторов рубежа XIX-XX вв. Жанр камерной оперы в русской музыке рассматриваемого периода. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова. Русский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.	4
Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века	Периодизация советской культуры. Разные подходы в характеристике. Стилевое многообразие советского искусства 1920	4

	<p>начала 1930-х гг. Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство. Трансформация жанровой системы в соответствии с «запросами времени»: главенство массовых жанров, экспериментирование в сфере драматического и музыкального театров, поиски в сфере симфонической музыки.</p>	
<p>Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия</p>	<p>Творческие достижения композиторов в различных жанрах. Отечественная музыкальная культура в послевоенное десятилетие. Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы.</p>	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 3-х вып. Вып.1: От древнейших времен до середины XIX века / Т.Ф. Владышевская, О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский; под общ. ред. Т.Г. Сорокина. А.И. Кандинский. – Москва: Музыка, 2013. – 560 с. 10 экз.
2. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 2 т. / МГК им. П.И. Чайковского. – Москва: Музыка. Т.1: От древнейших времен до середины XIX века / О.Е. Левашова, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский. – 3-е изд., доп. – 1980. – 623 с. 22 экз.
3. История русской музыки: учебник (в 3-х вып.) / МГК им. П.И. Чайковского. – Вып.2, кн. 1: Русская музыкальная культура второй половины XIX века / А.И. Кандинский, Д.Р. Петров, И.В. Степанова, под общ. ред. Е.Г. Сорокиной, Ю.В. Розановой. – Москва: Музыка, 2009. – 440 с. ISBN 978-5-7140-0861-0. 5 экз.
4. История современной отечественной музыки: [учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности 051400 Музыкаведение: в 3 выпусках] / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2005. Вып.1: 1917-1941 / ред. М. Е. Тараканов. – 2005. – 480 с. – Гриф УМО высшего проф. образования. ISBN: 5-7140-0560-0. – 3 экз.
5. История современной отечественной музыки: [учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности 051400 Музыкаведение: в 3 выпусках] / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1999. Вып.2: 1941-1956 / ред. М. Е. Тараканов. – 199. – 487 с. – Гриф УМО высшего проф. образования. ISBN 5-7140-0419-1. – 9 экз.

6.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г.С.

- Алфеевская. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. – (Учебник для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-305-00219-5. – 32 экз.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 341 с. 11 экз.
 3. Винокурова Н.В. Симфоническое творчество А.К.Глазунова: на пути к неклассицизму. – Красноярск, 2011. – 216 с. 10 экз.
 4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 440 с. – Гриф УМО высших учебных заведений РФ. ISBN 978-5-89598-306-5. – 4 экз.
 5. Ефимова И.В. Из истории раннего русского авангарда: учебное пособие / И.В. Ефимова, С.И. Токарев. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 156 с.
 6. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции [электронный ресурс]: учебное пособие: Хрестоматия. Вып. I [моноподические формы церковного пения и раннее многоголосие]; Режим доступа в локальной сети КГАМиТ – 1531. В сети интернет – http://192.168.0.239/action.php?Kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1531.
 7. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции [электронный ресурс]: учебное пособие: Хрестоматия. Вып. II. В трех тетрадях. Режим доступа в локальной сети КГАМиТ – 1826 (тетрадь 1), 1827 (тетрадь 2), 1828 (тетрадь 3). В сети интернет http://192.168.0.239/action.php?Kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1826-1828.
 8. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 2-х т. 2-е изд., испр. и доп. Т.2, кн. 2: Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков /А.И. Кандинский. – Москва: Музыка, 1984. – 310 с. – 22 экз.
 9. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: в 3 ч. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова.– Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – 12 экз.
 10. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова.– Красноярск: КГИИ, 2017. – 265 с. – 12 экз.
 11. Левая, Тамара Николаевна. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [Текст] / Тамара Николаевна Левая. — Москва: Музыка, 1991. — 166 с.
 12. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.А. Огаркова. – 3-е изд, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 64 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reades/book/91273/#1>.
 13. Птушко Л.А. История отечественной музыки первой половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. – 59 с. – 2 экз.
 14. Сабина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М.Д. Сабина, Государственный институт искусствознания; ред. А.А. Баева,

Р.Э. Берченко, Н. Г. Шахназарова. – М.: Композитор, 2003. – 328 с. ISBN 5-85285-671-1. – 2 экз.

15. Сабина М.Д. Шостакович-симфонист: драматургия, эстетика, стиль / М.Д. Сабина. – М.: Музыка, 1976. – 477 с. – 2 экз.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. История РФ [Электронный ресурс] // Исторический портал. – URL: <https://histrf.ru/>
2. Belcanto.ru Классическая музыка, опера, балет [Электронный ресурс] // Информационный портал. – URL: <https://www.belcanto.ru/>
3. Погружение в классику [Электронный ресурс] // Информационный портал. – URL: <http://www.intoclassics.net/>

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Библиография
Вестник музыкальной науки
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
НоМИ. Новый мир искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Старинная музыка
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-1, V-3-2, V-3-4):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных этапов развития музыкального искусства;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторических этапов в развитии национальных культур;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована	Свободное адекватное оперирование отрефлексирован

информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)		на	на, с незначительными пробелами	ной структурированной информацией
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	С профессиональной терминологией знаком в общих чертах	В основном успешное владение профессиональной терминологией	Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме
Качество устной речи (умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурных особенностей различных стран;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и	Определение и в основном неправильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное

т.д.)				
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 75-80% прослушанного материала	Не менее 95 % прослушанного материала
Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений	Представление об историко-стилевом контексте отсутствует	Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительно	В основном верное представление об историко-стилевом контексте	Верное четкое представление об историко-стилевом контексте
Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины	Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно	Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину	В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины	В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемые для самостоятельной работы по теме викторины

2. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов (блиц к коллоквиуму)

1. Назовите первые образцы русской оперы.
2. Назовите основоположника русской скрипичной музыки.
3. Кто из русских композиторов 18 века получил звание академика Болонской академии?
4. Время появления, способ записи и название ранней формы культового многоголосия.
5. Назовите теоретическое руководство, в котором излагаются основы партесного многоголосия. Время его появления.
6. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной». Особенности поэтического текста.
7. Кто из русских композиторов 18 века обращался к жанру мелодрамы?
8. Назовите жанры вокальной лирики в русской музыке 18 века.
9. Назовите основоположников гитарной школы в России.
10. Стилевая основа партесного концерта.
11. Стилевая основа духовного екатерининского концерта.
12. В чем заключается уникальность оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»?
13. Принципиальное отличие литературной основы первых образцов русской от первых образцов оперы западноевропейской.
14. Кто из русских композиторов в первой половине 19 века писал музыку к трагедиям?
15. Назовите жанровые разновидности русского романа 19 века. Приведите примеры с указанием авторов музыки и поэтического текста.

16. Приведите примеры цитирования подлинных фольклорных мелодий в музыке 18 века.
17. Основой каких оперных форм «Руслан и Людмила» является глинкинский гексахорд?
18. В каких симфониях П. И. Чайковского вальс является жанровой основой тематизма целой части?
19. Перечислите жанровые разновидности русской оперы 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
20. Перечислите жанровые разновидности симфонической музыки 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
21. Назовите вокальные циклы русских композиторов 19 – начала 20 века с указанием авторов поэтических текстов.
22. Восточная (ориентальная) тематика в творчестве русских композиторов.
23. Перечислите известные Вам симфонические произведения (кроме симфоний) П. И. Чайковского. Назовите их жанры.
24. Назовите романсы П. И. Чайковского (не менее десяти).
35. Приведите примеры цитирования мелодий фольклорного происхождения в операх русских композиторов.
36. Назовите две основные ветви русского симфонизма второй половины 19 века.
37. Назовите симфонии русских композиторов второй половины 19 – начала 20 века с нетрадиционным количеством частей.
38. Приведите примеры цитирования подлинных тем народных песен в симфониях П. И. Чайковского.
39. Назовите представителей лирико-драматического типа симфонизма в русской музыке второй половины 19 – начала 20 века.
40. В какую из симфонических партитур А. Н. Скрябин вводит текст, сочиненный им самим.
41. В какой из симфоний П. И. Чайковского жанровой основой тематизма одной из частей является жанр полонеза? Назовите часть и тему.
42. Приведите примеры цитирования тем подлинных народных песен и танцев в симфоническом творчестве М. А. Балакирева.
43. Назовите выдающихся фольклористов (практиков и теоретиков) второй половины 19 века.
44. Кому принадлежит определение «Могучая кучка»?
45. Приведите пример тонально разомкнутого симфонического цикла в русской музыке второй половины XIX – начала XX века.
46. Перечислите программные произведения русских композиторов.
47. Перечислите приемы музыкальной драматургии, характерные для симфонии драматического типа.
48. Черты, позволяющие трактовать «Антар» и как симфонию, и как сюиту.
49. Назовите произведения, стоящие у истоков русского драматического типа симфонизма.
50. Укажите жанровые истоки тематизма всех трех частей «Симфонических танцев» С. В. Рахманинова.
51. Назовите русских композиторов, работавших в жанре симфонической фантазии. Перечислите произведения, написанные в этом жанре.
52. Симфоническая поэма в русской музыке. Авторы, названия.
83. Перечислите художественные стили, характерные для эпохи рубежа XIX-XX веков.
53. Какие метафорические и оценочные эпитеты закрепились в России за эпохой рубежа XIX-XX веков.
54. Представители символизма в русской культуре рубежа XIX-XX веков.

55. Вокальные и хоровые циклы, кантаты и оратории в творчестве русских композиторов 19-начала 20 века.
56. Композиторы – авторы песнопений Литургии и Всенощного бдения.
57. Композиторы – авторы сборников гармонизаций русских народных песен.
58. Балет в творчестве русских композиторов-классиков.
59. Примеры камерной оперы в творчестве русских композиторов 19-20 веков.
60. Примеры творческих организаций в отечественном искусстве 1920 гг.
61. Примеры симфоний отечественных композиторов, связанных с темой Великой Отечественной войны.
62. Оперный театр Д. Шостаковича.
63. Оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
64. Балеты С. Прокофьева с указанием литературных первоисточников.
65. Симфония в творчестве Д. Шостаковича.
66. Критические статьи в газете «Правда» 1936 г.
67. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
68. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
69. Образцы советской «песенной» оперы.
70. Периодизация советской культуры по М. Шахназаровой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура России в XVIII веке. Общая характеристика.
3. Жанровая иерархия русской музыки 18 века.
4. Направления развития (типология) ранней русской оперы.
5. Жанровые разновидности русской камерно-вокальной музыки 1-й половины XIX века (на материале камерной вокальной музыки Глинки, Даргомыжского и их современников).
6. Музыкальное просветительство в России в 50-е -80-е годы 19 века.
7. Основные принципы оперной драматургии конфликтного типа в народно-исторических драмах Римского-Корсакова и Мусоргского.
8. Специфика трактовки народно-исторической темы в «Князе Игоре» А. Бородина.
9. Лирико-психологическая драма в оперном творчестве Чайковского. Общая характеристика. Специфика конфликта.
10. Причины актуализации мифа и эпоса в русской художественной культуре второй половины XIX века.
11. Разновидности сказки в операх Римского-Корсакова.
12. Типы программности в симфонической музыке русских композиторов второй половины XIX века.
13. Русская художественная культура рубежа XIX-XX веков (особенности художественного сознания эпохи, стилевая ситуация, система музыкальных жанров, музыкально-общественная жизнь).
14. Симфоническое творчество С. И. Танеева в контексте русской симфонической школы. Симфония до минор.
15. Творческий облик и мировоззрение А. Н. Скрябина.
16. Творческий облик С.Рахманинова. Черты стиля.
17. Жанр балета в творчестве И. Стравинского «русского» периода.
18. Общая характеристика отечественной художественной культуры 1920-1930-х гг. Жанровая панорама творчества композиторов.
19. Общая характеристика отечественной художественной культуры военных лет.

- Жанровая панорама творчества композиторов.
20. Начало творческого пути Д.Д. Шостаковича. Произведения 1920-х нач. 1930-х гг.
 21. Особенности драматургии оперы «Нос» Д. Шостаковича
 22. Особенности драматургии оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Специфика жанрового определения.
 23. Д. Шостакович. 1 симфония: концепция, композиция, драматургия
 24. Д. Шостакович. 5 симфония: концепция, композиция, драматургия
 25. Особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева
 26. Д. Шостакович. 7 симфония: концепция, композиция, драматургия.
 27. Общая характеристика отечественной художественной культуры послевоенного десятилетия.

3.2. Примерная тематика семинарских занятий

Тема: «Музыкальная культура России XVII -XVIII вв.

Раскол в русской церкви. Секуляризация и ее проявления в русской музыке XVII века.

Строчное и партесное многоголосие: общее и различное

Причины и следствия первостепенного значения вокально-хоровых форм в русской музыке XVIII века.

Камерно-инструментальные жанры XVIII века.

Типологические черты русской оперы XVIII века.

Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм.

Тема: Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

Музыкальный театр России первой половины XIX века.

Камерные вокальные жанры в творчестве М. Глинки и его современников.

Типология оперной драматургии в творчестве русских композиторов XIX века.

Программность, картинность и фольклоризм как основополагающие принципы в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических произведений Глинки и Даргомыжского).

Тема: «Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века»

Жанровая типология симфонического творчества русских композиторов XIX века.

Музыкальная драма с историческим сюжетом в творчестве композиторов «Могучей кучки».

П.И. Чайковский как реформатор русского балета.

Основополагающие принципы эпической драматургии.

Программный тип симфонизма и его представители.

Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.

Тема: «Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков»

Камерная вокальная лирика композиторов рубежа XIX-XX вв.

Жанр камерной оперы в русской музыке. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова.

Русский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.

Стилевая панорама музыкальной культуры рубежа XIX-XX вв.

Тема: «Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века»

Периодизация советской культуры. Разные подходы в характеристике.

Стилевое многообразие советского искусства 1920 начала 1930-х гг.

Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.

Трансформация жанровой системы в соответствии с «запросами времени»: главенство массовых жанров, экспериментирование в сфере драматического и музыкального театров, поиски в сфере симфонической музыки.

Круг композиторов рассматриваемого периода – имена, жанры, судьбы.

Личность и мировоззрение Д. Шостаковича в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Личность и мировоззрение С. Прокофьева в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Тема: «Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия»

Отечественная музыка периода ВОВ. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах.

Отечественная музыкальная культура в послевоенное десятилетие. Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы.

3.3. Примерные списки к аудиовикторинам

5-6 семестры

Н. Дилецкий. Воскресенский канон.

В. Титов. Концерты: «Днесь Христос», «Рцы нам ныне».

ЗМ. Березовский. Концерт «Не отвержи мене».

Д. Бортнянский. Концерты №№ 21

Е. Фомин: **Опера «Ямщики на подставе»:** увертюра, хор «Не у батюшки соловей поет», хор «Высоко сокол летал», песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое», трио с хором «Во поле береза бушевала», хор «Вы раздайтесь, расступитесь».

Сюита из мелодрамы «Орфей»: увертюра, адажио, пляска фурий.

В. Пашкевич: **Опера «Санкт-Петербургский гостиный двор»:** увертюра, хоры из д. 2: «Во саду земзюлюшка кликала», хор «Сободем Хавронюшка в леса прошла», хор «Друженька хорошенькой», хор «Гусли мои, гусельцы».

Д. Бортнянский: **Оперы «Сокол» и «Сын-соперник»:** целиком.

Инструментальная музыка: Д. Бортнянский. **Концертная симфония си бемоль мажор. Квинтет.**

Глинка песни романсы «Ах ты душечка», «Горько, горько мне, красной девице», «Ночной смотр»

Даргомыжский: «Тучки небесные», «Свадьба», «Скрой меня, бурная ночь», «Вертоград», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир»

А. Алябьев: «Я вас любил», Элегия («Я помню чудное мгновенье»),

А. Варламов: «Молитва» («Я, Мать Божия»), «Ты скоро меня позабудешь».

А. Гурилев: «В минуту жизни трудную», «И скучно, и грустно».

Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,

Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость».

Глинка «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Даргомыжский: «Баба-Яга, или с Волги nach Riga», «Малороссийский казачок»,

Мусоргский «Борис Годунов»,

Бородин «Князь Игорь»

Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

Римский-Корсаков «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Бородин: Симфония № 2.

Мусоргский: «Картинки с выставки» (в оркестровой редакции Римского-Корсакова и М. Равеля), «Ночь на Лысой горе».

Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Светлый праздник»

Чайковский Симфонии №1, 4, 5, 6

Рахманинов Симфонии №№1,2,. Симфонические танцы, Остров мертвых.
Скрябин Поэма экстаза, Прометей. *Поэма огня.*

7 семестр

Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 5, 7, 8
Шостакович Д. «Нос», «Катерина Измайлова»
Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского
Шостакович Д. Антиформалистический раёк
Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5
Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»
Прокофьев С. «Александр Невский» кантата
Прокофьев С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 5-7 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма промежуточного контроля – экзамен в конце 5 и 6 семестров.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 7 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.