

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство импровизации

Уровень образовательной программы Специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

доцент Потапов В.П.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

Профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

формирование у студентов навыков свободного музицирования в различных музыкальных стилях, развитие их профессионального кругозора, повышение общей музыкальной культуры.

Цель первого модуля (раздела) – познакомить студентов с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление об истории и теории музыкальной импровизации.

Цель второго модуля (раздела) – сформировать навыки импровизации в различных стилях: марш, песня, романс, танцевальные жанры, классическая каденция, джазовая импровизация и др.

1.2 Задачи:

- ознакомить с теорией музыкальной импровизации;
- дать представление о типах импровизации;
- ознакомить с теоретическими основами композиции;
- совершенствование навыков транспонирования;
- овладеть музыкальными ладами;
- формирование навыков игры по цифровке;
- овладеть стандартными приемами гармонизации;
- приобретение умений фактурного варьирования;
- формирование навыков импровизированного аккомпанемента.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство импровизации» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 7 и 8 семестров в объеме 70 часов практических занятий, из которых 20 часов лекционных и 50 часов – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце восьмого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

<p>ПК-3.</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	8	12	20
Из них: практических	28	22	50
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144

3Е	1,5	2,5	4
----	-----	-----	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.</p> <p>Введение. История и теория импровизации.</p>	<p>Задачи, содержание, основные понятия курса «Искусство импровизации». Его место в системе профессиональной подготовки пианиста. Структура курса. Основные формы учебной работы. Формы и методы самостоятельной работы студентов. Формы контроля знаний. Основная литература для изучения курса. Истоки и эволюция искусства импровизации. Искусство импровизации как самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. Роль импровизации в развитии и формировании различных музыкальных стилей. Национальные музыкальные традиции: Скандинавия (скальды); Молдавия, Румыния (лаутары); Россия (скоморохи) Украина (кобзари-бандуристы), Венгрия (вербункош); венгерские, испанские, русские цыгане, азербайджанский мугам, индийская рага), импровизация в музыке эпохи барокко, венских классиков (Моцарт, Гайдн, Бетховен), композиторов романтиков (Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов). Импровизация в джазе, роке, современная импровизация.</p>	ПК-3
<p>Тема 2.</p> <p>Формирование базовых навыков основ импровизации.</p>	<p>Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I-IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетракордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Импровизация на основе остинатного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (моноподический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного</p>	ПК-3

	<p>пункта. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.</p>	
<p>Тема 3.</p> <p>Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.</p>	<p>Транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.</p>	<p>Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации</p>	<p>Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Импровизация с элементами программности.</p>	<p>Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: "волчѣк", "жук", "прялка", «колокола», «звон», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и др. Примеры из сочинений классиков.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 7.</p>	<p>Сочинение (импровизация) в различных стилях:</p>	

<p>Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.</p>	<p>классическая сонатина, соната, романтический ноктюрн, русский романс. Импровизация (сочинение) пьесы в характере колыбельной. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Импровизация в простых формах. Освоение (сочинение, импровизация) жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль. Сочинение (импровизация) и исполнение пьес в танцевальных и песенных жанрах: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.</p>	<p>Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере (альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов аккомпанемента). Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V – I. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным романсам.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.</p>	<p>Импровизация в форме классического сонатного аллегро, в форме рондо, в форме вариаций. Импровизация цикла простых вариаций («Домашние заготовки»). Принципы развития музыкального материала в классической каденции. Мелодическая (тематическая) импровизация и гармонические фигурации. Применение средств контрастирования: изменение регистра, пульсации, тональности, гармонии, динамики, фактуры. Импровизация (сочинение) каденций к классическим сонатинам, сонатам и концертам.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).</p>	<p>Национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизации на органном пункте. Импровизация однотональная, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм, додекофония и сериализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>
<p>Тема 11. Джазовый стиль.</p>	<p>а) Знакомство с джазовыми ритмами. Особенности акцентуации - акцентирование так называемых «слабых» долей (2, 4) в такте 4/4.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>

<p>Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.</p>	<p>b) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе. c) Триоль, как основа интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации. d) Хроматизм (неаккордовые звуки). e) Септаккорды и нонаккорды, как основа джазовой гармонии. Нотация. f) Импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента. g) Блюз. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. h) Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. i) Ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги. k) Приобретение навыков чтения с листа гармонических схем в джазе. l) Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов. m) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе. n) Стандартные положения в джазе. o) Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.</p>	
<p>Тема 12. Заключение.</p>	<p>Обобщение изученного материала, акцентирование внимания на ключевых моментах курса.</p>	<p>ОПК-6 ПК-3</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение. История и теория импровизации.	2	–	2	4
Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.	2	4	2	8
Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	способ –	4	2	6
Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	–	4	2	6
Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	2	2	2	6

Тема 6.Импровизация с элементами программности.	–	8	4	12
Тема 7.Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	2	6	4	12
Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	2	6	4	12
Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	2	6	4	12
Тема 10.Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	4	2	4	10
Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	2	6	4	12
Тема 12.Заключение.	2	2	2	6
	-	-	36	36
Итого:	20	50	38	144

5.3. Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Трудо-ёмкость (час.)
Тема 2	Формирование базовых навыков основ импровизации.	4
Тема 3.	Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	4
Тема 4.	Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	4
Тема 5.	Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	2
Тема 6.	Импровизация с элементами программности.	8
Тема 7.	Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	6
Тема 8.	Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	4
Тема 9.	Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная	4

	форма.	
Тема 10.	Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	4
Тема 11.	Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	4
Тема 12.	Заключение.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Богданов, Михаил Григорьевич. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha [Текст] / М. Г. Богданов, П. Баартманс. – М. :Музиздат, 2014. – 251 с.
2. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Текст] : практический курс для фортепиано: учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 160 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1077-4. — ISBN 978-5-91938-319-2

Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151852/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6517-0. — ISBN 978-5-4495-1145-4. — ISMN 979-0-66005-127-6.

3. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Текст] : учебное пособие для студентов вузов: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Н. Чугунов, РАМ имени Гнесиных ; предисл. Ю. С. Саульский. – М. : Музыка, 2014. – 168 с. : нот.: мяг. - Гриф УМО РФ.
4. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Электронный ресурс] : допущено Управлением образовательной, кадровой и социальноправовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань :Планета музыки, 2015. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58173/> . - Гриф УМО РФ.

6.2 Дополнительная литература

1. Бриль, Игорь Михайлович Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фортепиано: учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль ; ред. Юрий Николаевич Холопов . - 3-е изд. - Москва: Советский композитор, 1985. - 111 с.

Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации [Электронный ресурс] : для фортепиано: учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 3-е изд. — Москва : Советский композитор, 1985. — 111 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3167.

2. Бриль, Игорь Михайлович Основы джазовой импровизации на фортепиано [Ноты] : учебно - методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадный профиль) / Игорь Михайлович Бриль ; кол.авт. ГМПИ им. Гнесиных . - М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1976. - 75 с.
3. Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 212 с. : мяг. — (Специальная литература) . — ISMN 979-0-66005-373-7

Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140714/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5302-3. — ISBN 978-5-4495-0600-9. — ISMN 979-0-66005-373-7.

4. Гуреев, Савелий Герасимович. Играем с музыкой [Текст] : пособие по импровизационному музицированию для композиторский и теоретических музыкальных училищ / С. Г. Гуреев. – СПб. : Композитор, 2007. – 40 с. :мяг.
5. Египетский, Иосиф. Техника импровизации [Ноты] : универсальные приемы варьирования: экспресс-курс для профессионалов и любителей / Иосиф Египетский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 47 с. : мяг. — ISMN 979-0-3522-1122-3
6. Меркс, Элизабет. Первые уроки джаза: Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано / Элизабет Меркс ; Перевод Сергей Александрович Белимов. - СПб: Композитор, 1996. - 17 с.
7. Мьельникова, Екатерина А. Пентатоника в JAZZовой импровизации [Текст] : учебное пособие / Екатерина А. Мьельникова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 80 с. : мяг.
8. Пак, Анна Григорьевна. Создание авторских композиций с использованием технологии фортепианной аранжировки и импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Анна Григорьевна Пак. — Москва : Современная музыка, 2015. — 75 с. : мяг. — ISBN 978-5-93138-142-8
9. Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] / Под ред К.В. Мошкова. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2011. - 512 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии). Режим доступа:<http://e.lanbook.com/view/book/2900/>
10. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Текст] : практический курс для фортепиано: учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2010. - 159 с.: тв. (Учебники для вузов.Специальная литература).
11. Файн, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст] : для музыкантов и преподавателей музыки / Григорий Анисимович Файн. — Самара : [б.и.], 1999. — 49 с. : мяг. — (Проект "Джаз и юные музыканты") . — Нотное прилож.: с. 18-48.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются

- ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
- Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
 - Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
 - Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
 - Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
 - Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
 - Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

- Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение импровизации на зачёте, экзамене позволяет оценить следующие

знания:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».

умения:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

владение:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Исполнение музыкальных произведений осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Разбирается форма произведения, образный строй, в каком стилевом направлении оно написано.

7.2. Критерии оценки исполнения импровизаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком импровизации	Исполнение с большими недостатками в реализации исполняемого произведения, примитивное в содержательном плане и не соответствующее	Исполнение с существенным и недостатками и погрешностями в плане техники исполнения – темпо-ритма, штрихов, педализации;	Исполнение в целом верно раскрывающее содержание сочинения, достаточно убедительное в содержательном отношении, качественное и уверенное в	Исполнение свободное, убедительно раскрывающее стилистику сочинения, завершённое по форме, качественное и стабильное в техническом

	<p>минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными ошибками в тексте, погрешностями в технике, педализации и артикуляции, искажающими композиторский замысел.</p>	<p>неуверенное и не точное в отношении понимания и реализации содержания исполняемого произведения, не достаточно самостоятельно в плане музыкального мышления, без должной эстрадной стабильности и выдержки.</p>	<p>техническом отношении, но с отдельными замечаниями и пожеланиями в плане совершенствования исполнительского мастерства в отношении пианистической оснащенности, свободного владения всеми средствами музыкальной выразительности и творческой инициативы.</p>	<p>отношении; образное и артистичное в художественном плане, демонстрирующее отличное владение артикуляцией, ритмикой, динамическими и красочными возможностями фортепиано, необходимыми для создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений в жанре импровизации.</p>
--	---	--	--	---

7.3 Типовые контрольные задания

3.1 Перечень заданий к экзамену:

1. Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I- IV-К6/4-V7-I, I-VI-IV-К64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада.
2. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).
3. Импровизация на основе оstinatного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (моноподический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного пункта.
4. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, в тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.
5. Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.

6. Игра по слуху и транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, песен и пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Игра по слуху популярных отечественных и зарубежных песен в различных тональностях.
7. Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.
8. Импровизация на основе гармонических стандартов. Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации.
9. Импровизация с элементами программности. Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: «волчѣк», «жук», «прялка», «колокола», «звонь», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и т.д. В импровизации можно использовать образцы из сочинений классиков.
10. Импровизация на основе жанровых моделей. Например: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение пьес в танцевальных, песенных жанрах. Например: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.
11. Исполнение сочинённых этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль.
12. Исполнение сочинённых пьес в различных стилях: романтический ноктюрн, колыбельная, русский романс. Импровизация пьес в разных жанрах (марш, танец, песня), используя фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Например: альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным песням и романсам. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V7 – I. Исполнение различных вариантов золотой секвенции во всех тональностях.
13. Импровизация на органном пункте с опорой на национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизация аккомпанемента на оstinatный рисунок. Импровизация однотональная, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.
14. Импровизация в джазовом стиле с использованием основных типов и видов: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова. С применением простейших видов аккомпанирующей левой руки в джазе. Применение триоли, как основы интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации с использованием хроматизмов (неаккордовые звуки), септаккордов и нонаккордов, как основы джазовой гармонии.
15. Импровизация в стиле блюз и буги-вуги (ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги), применяя блюзовую гамму и гармонические сетки блюза. Форма AABA.

16. Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой, чтения с листа гармонических схем в джазе. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов и стандартных гармонических схем в джазе. Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.

7.3 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в пятом семестре. Зачёт складывается из исполнения импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: ответ, при котором студент показывает навыки импровизации. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.4 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7.5 Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Искусство импровизации» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Искусство импровизации», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Искусство импровизации» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением (гармонических оборотов и стандартов)	свободное чтение музыкального произведения с листа; игра по цифровкам.
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	Импровизация в различных музыкальных жанрах: марш, вальс, мазурка, полька.

Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- *эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- *жанр, характер, форма произведения;
- *средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- * особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- * технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления.

Рекомендации по освоению и развитию навыков импровизации.

*Для успешного освоения навыков импровизации учащиеся должны довести до автоматизма игру плаговых и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Освоить игру полных гармонических оборотов (I-IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V-I) во всех тональностях.

*Играть упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетракордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада, играть диатонические и хроматические секвенции. Изучить обозначения аккордов в различных вариантах написания.

*Играть модуляции на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и т.д.).

*Освоение (игра) простейших импровизаций на основе оstinатного ритма, а также импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), на основе органного пункта.

*Освоение навыков гармонизации мелодий с использованием обращений трезвучий, аккордов, септаккордов. Освоение гармонизации мелодий с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты.

*Освоить игру ладов (*дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский он же гипофригийский, лады пентатоники, блюзовый лад*) и гармонизацию этих ладов.

*Важнейшим моментом успешного освоения вышеперечисленных навыков является регулярность ежедневных занятий на фортепиано с целью доведения игры до технической свободы и «автоматизма».

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Дополнительная литература:

1. Бирюков, Сергей Николаевич. Обаяние импровизации [Текст]: традиции и современная советская музыка: [на примере импровизационности В. Тормиса, Б. Тищенко, Р. Щедрина, М. Скорика] / Сергей Николаевич Бирюков // Музыкальный современник / сост. С.С. Зив; Л.В. Данилевич. - М., 1984. – Вып.5. - С.134-150. 1982. - 111 с.

2. Булаева, Ольга Петровна. Учись импровизировать и сочинять [Ноты]. Тетр. I-III: Магия интервалов; Лад; Мелодия; Гармония; Аккомпанемент / О.П. Булаева, О.А. Геталова. - СПб: Композитор, 2007. - 76 с.: ил. - (Маленький музыкант за фортепиано).
3. Булаева, Ольга Петровна. Учись импровизировать и сочинять [Ноты]. Тетр.IV : Остинато; Импровизация / О.П. Булаева, О.А. Геталова. - СПб.: Композитор, 2000. - 52 с.: ил. - (Маленький музыкант за фортепиано).
4. Вопросы теории и эстетики музыки [Текст]: [сб. ст.] : Вып.13 : Структурная функция времени в музыке: исполн. и импровизация / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова; отв. ред. Лев Николаевич Раабен. - Л.: Музыка. - 1974. - 239 с.: нот.
5. Дмитриев, Игорь. Уроки импровизации, заметки по поводу [Текст] : [джазовая] / Игорь Дмитриев // Музыкальное образование: проблемы и перспективы [Текст] : материалы региональной научно - практической конференции (Бийск, 7 ноября 2008 г.) / Бийский государственный педагогический университет имени В. М. Шукшина и Бийский государственный музыкальный колледж . - Бийск : БиГМК, 2008. - С.116-118.
6. Кинус, Юрий Григорьевич. Взаимодействие импровизации и композиции в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус // Современный джаз в музыкальной культуре [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. Е. С. Барбан. – СПб. : Композитор, 2013. – С.64-75.
7. Мальцев, Сергей Михайлович. Об уровнях антиципации в музыкальной импровизации [Текст]: [философский термин - предвосхищение, догадка] / Сергей Михайлович Мальцев // Музыкальная психология и психотерапия : научно - методический журнал. – 2008. - №3. - С.100-114
8. Мальцев, Сергей Михайлович Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства [Текст] : тематический план лекционно - семинарского курса аспирантов фортепианного факультета / Сергей Михайлович Мальцев ; кол.авт. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2006. - 73 с.
9. Мыльникова, Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации [Текст]: учебное пособие / Екатерина А. Мыльникова. - СПб: Композитор, 2008. - 80 с.: мяг.
10. Романовская, Е.А. Импровизация в классе специального фортепиано ДМШ / Е.А. Романовская // Актуальные проблемы методики преподавания игры на фортепиано / сост. Ангелина Александровна Мазина. – М., 1993 - С.14-23
11. Свиначев, И.С. Курс основ импровизации и его роль в становлении исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ [Текст] / Свиначев, И.С. // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: материалы межвуз. науч. конф. "Серебряковские чтения": [в 2-х кн.] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; ВМИИ им. П. А. Серебрякова ; Волгоградский гос. пед. ун-т ; сост. Е.В. Смагина. - Волгоград: ВМИИ им. А. П. Серебрякова, 2004. - Кн.2. - С.214 – 220.
12. Серебрянников, Максим Анатольевич. - "Книга для генерал басу" (1786) Авдотьи Ивановой [Текст]: страницы музыкального досуга барышни екатерининской эпохи // Музыка и время. – 2011. - №4. - С.43-50.
13. Ткачёва, Ирина Александровна. Некоторые формы развития навыков импровизации и самостоятельного творчества у учеников школы педагогической практики ГОУ СПО " Прокопьевское музыкальное училище" при игре на фортепиано и синтезаторе [Текст] / Ирина Александровна Ткачева // Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст] : сборник статей Второй межрегиональной научно - практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Федеральное агентство по культуре и

- кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - С.162-167.
14. Толстобоков, Б. Модально-серийная концепция организации звукового материала при импровизации / Б. Толстобоков . - Красноярск, 1992. - 21 с.
 15. Триандофилова, Надежда Харлампиевна. Искусство импровизации bassocontinuo и французская клавирная музыка XVII-XVIII [Текст] // Старинная музыка сегодня [Текст] : материалы научно-практической конференции / кол.авт. Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова . - Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. - С.338-346.
 16. ФАЙН, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст]: для музыкантов и преподавателей музыки / Григорий Анисимович Файн. - Самара : [Б.и.], 1999. - 49 с.: мяг. (Проект "Джаз и юные музыканты")
 17. Файн, Григорий Анисимович. Искусство джазовой импровизации [Текст] : для музыкантов и преподавателей музыки / Г. А. Файн. – Самара : [Б.и.], 1999. – 49 с.: мяг. – (Проект "Джаз и юные музыканты") . - Нотное прилож.: с. 18-48.
 18. Хромушин, Олег Николаевич Учебник джазовой импровизации: Для ДМШ / Олег Николаевич Хромушин . - 2-я ред. - СПб: Композитор, 1998. - 43 с.: мягкий ("Хочу учиться джазу!")

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip