



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1169 от 12.09.2016

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 27.09.2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.06.2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

профессор, канд. философских наук  
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Зав. кафедрой профессор, каф. кам. анс. иконц. подготовки  
Бойко В. Л.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

*Камерный Ансамбль* является одной из важнейших дисциплин, способствующей развитию навыков совместного музицирования. Высказывание русского композитора А. Бородина очень точно определяет суть камерного искусства: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания».

Дисциплина «Камерный ансамбль» является составной частью подготовки руководителей музыкально-инструментального коллектива. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника.

**Цель курса:** воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего основами ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приемами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

### **Задачи курса:**

- воспитание интереса к совместному музицированию;
- создание благоприятных условий для формирования общих интересов в совместной деятельности студентов, их духовно-нравственных и эстетических качеств;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- овладение камерно-ансамблевой литературой различных стилей и эпох;
- ознакомление с особенностями игры в различных инструментальных составах, а также с характерными приемами игры на оркестровых (струнных и духовых) инструментах;
- приобретение навыков самостоятельной работы в ансамбле;

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3-10 семестров в объеме 254,5 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце десятого семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз (уровень специалитет).

Ансамблевое музицирование – важнейшее звено в комплексном воспитании музыканта-исполнителя и педагога. Обучение ансамблевому искусству влияет на развитие художественного мышления, вкуса и эрудиции будущих музыкантов. Музицирование в ансамбле, наряду с сольным исполнительством, позволяет молодым музыкантам выявить и реализовать разнообразные грани своих творческих способностей, усовершенствовать технические навыки. Нередко отсутствие у студента качеств солиста восполняется наличием ансамблевого дарования, что привносит в обучение одухотворённость и радость самореализации.

Камерное музицирование приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, что способствует расширению художественного кругозора, обретению артистического опыта и развитию творческой инициативы, а, в конечном итоге, достижению музыкантской зрелости.

### 3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПКО–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать:</b></p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле</p>

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Контактные часы</b>	<b>27</b>	<b>25.5</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>254.5</b>

<b>(ПЗ)</b>									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>81</b>	<b>46.5</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>501,5</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	
контроль	-	36	-	36	-	36	36	36	<b>180</b>
Общая трудоемкость									
Час	108	108	108	108	108	144	144	108	936
Зач.ед.	3	3	3	3	3	4	4	3	26

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Программные требования 3 семестр	<p>В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-ансамблевой музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику и особенности приёмов игры на различных инструментах.</p> <p>Занятия в ансамбле способствуют воспитанию слухового самоконтроля, умения слышать одновременно все партии в их единстве, а также повышают ответственность каждого исполнителя за свою партию.</p> <p>Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор, хорошо ориентироваться в камерно-ансамблевой литературе и быстро осваивать нотный текст.</p> <p>С первых занятий необходимо добиваться от участников ансамбля синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнёров), уравновешенности в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).</p> <p>Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии.</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната,</p>	ПКО-4

		цикл вариаций композиторов эпохи классицизма )	
2.	Программные требования 4 семестр	<p>Формирование профессиональных навыков сочетается с воспитанием высоких моральных качеств: коллективной дисциплины, ответственности за общее дело.</p> <p>Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру.</p> <p>Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания.</p> <p>Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма или композиторов -романтиков)</p>	ПКО-4
3	Программные требования 5 семестр	<p>Уникальность данной дисциплины видится в том, что она позволяет студенту стать как участником небольшого ансамбля (дуэт, трио), так и крупного (квинтет, секстет, нонет). При этом инструментальный состав ансамбля может быть самым разнообразным, что позволяет получить не только богатый слуховой опыт, но и понимание специфики различных инструментов, привносит в процесс обучения радость общения со студентами различных отделений.</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)</p>	ПКО-4
4	Программные Требования 6 семестр	<p>Каждый состав ансамбля за семестр должен пройти 2 разнохарактерных сочинения, из которых одно представляется как самостоятельная работа.</p> <p>для академического прослушивания - сонатный цикл-или трио композиторов эпохи романтизма</p> <p>Наиболее способных студентов следует ориентировать на участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>На зачете необходимо представить любое развернутое сочинение из камерного репертуара.</p>	
5	Программные требования 7 семестр	<p>С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ.</p> <p>Для самостоятельной работы – сонатное аллегро композиторов эпохи классицизма.</p> <p>На зачете необходимо представить любое развернутое сочинение из камерного репертуара.</p>	
6	Программные требования 8 семестр	<p>За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.</p> <p>Поощряются концертные выступления камерных</p>	ПКО-4

		ансамблей как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта и творческой инициативы. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)	
7	Программные требования 9 семестр	В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, особенностями педализации, что позволяет трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа. При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл, различные трио, квартеты, квинтеты)	ПКО-4
8	Программные требования 10 семестр	В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 3 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	27	81	108
2.	Программа 4 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	25.5	46.5	72
3	Программа 5 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
4	Программа 6 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	38	72
5	Программа 7 семестра Изучение программы соответственно	36	72	108

	индивидуальному плану			
6	Программа 8 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	74	108
7	Программа 9 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
8	Программа 10 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	26	46	72
	<b>всего</b>	<b>254.5</b>	<b>501,5</b>	<b>756</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648).
2. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Текст] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2011 ("Литера-принт"). – 214 с.
3. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа :[:http://192.168.0.239/805](http://192.168.0.239/805) . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез.докладов межвузовской науч.- практич. конф. /Министерство культуры РФ; КГИИ; Красноярский культурно-исторический музейный комплекс. – Красноярск, 1995.- 32 с.
2. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Тез. докладов 2-й науч.-практич. конф. /Министерство культуры РФ; кафедра



- камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.- Красноярск: КГИИ, 1999.- 45 с.
3. Альшванг, А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля [Текст] /А. Альшванг. – Московская типография №6, 1963.
  4. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра [Текст] /И.Е. Бялый. – М.: Музыка, 1989. – 91 с.
  5. Вопросы ансамблевого исполнительства [Текст] /Сборник трудов преподавателей Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1963.
  6. Гайдамович, Т.А. Камерный ансамбль [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1993.
  7. Гайдамович, Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 2005. – 263 с.
  8. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] /Т.А. Гайдамович. – М., 1981.
  9. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] /А. Готлиб //РАМ им.Гнесиных. – М., 2009.
  10. Камерномузыкальное: некоторые аспекты современного осмысления [Текст] /Сборник научных и методических статей // отв. ред. С.Г. Чайкин. – Красноярск, 1999. – 104 с.
  11. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство [Текст] / ред.-сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.
- Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели [Текст] / Л. Миронов. – М.: Музыка, - 1974.
12. Михайлов И.Д. К истории кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории [Текст] /сб. статей Ред. Сост. А.А. Жохова. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005. 81-118.
  13. Осипенко, Г.А. Камерно-инструментальное творчество Н.Я. Мясковского [Текст] /Г.А. Осипенко. – Новосибирск, 1990.
  14. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена [Текст] /Я. Сорокер. – М.: Музгиз, 1963.
  15. Хрулькова, Л.И. Сонаты И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации). Методическое пособие [Текст] /Л.И. Хрулькова. – НГК им. М.И. Глинки, 2006.

### **7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая

(библиометрическая) база данных WebofScience компании ClarivateAnalytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа :[://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. ScienceDirect (FreedomCollection)- ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа :<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997>
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru)- официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](http://www.russianeducation.ru)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://www.ed.gov.ru)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.obrazovanie.gov.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)

### **8. Материально-технические условия для реализации курса «Камерный ансамбль»**

Курс «Камерный ансамбль» реализуется на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Учебные аудитории, соответствующие действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающие проведение видов занятий для мелко групповых и индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

При реализации курса обучающиеся пользуются:

- Компьютерным классом на 18 рабочих мест с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
  - Малым концертным залом на 165 мест
  - Камерным залом на 100 мест площадью 180 м<sup>2</sup>

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению дисциплины «Камерный ансамбль» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке

вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .**

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, – себя в

ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, *forte* в трио Моцарта отличается от *forte* в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания»<sup>1</sup>.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем

---

<sup>1</sup> Бородин А.П. Пьема, [Текст] / А.П. Бородин. - Вып. 2. М: Музгиз, 1936. - С.106.

самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).

2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить формирование компетенций

**знания:**

методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения;

**умения:**

сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

**владения:**

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения

### *Критерии оценки концертного выступления*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.



3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3. Типовые контрольные задания

#### II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	Свободная программа до - 15 мин	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u> Соната или Трио камерно-инструментального жанра

#### III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Развернутое сочинение</u> камерно-инструментального жанра свободного стиля.	<u>зачет</u>	<u>Экзамен</u> Развернутое сочинение камерно-инструментального жанра композиторов-романтиков	

#### IV курс

7 семестр		8 семестр	
программа по выбору	<u>зачет</u>	<u>Экзамен</u> 1. Развернутое сочинение камерно-инструментального жанра (20 – 30 мин.) современных композиторов	

V курс

7 семестр		8 семестр
Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u>	<u>Экзамен</u> 1. Развернутое сочинение камерно-инструментального жанра (20 – 30 мин.) (Квартет. Трио. Большая соната.)

### *Примерные программы*

#### **Типовые задания**

##### **Пример 1.**

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
памяти И.И. Соллертинского

##### **Пример 2.**

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минор

##### **Пример 3.**

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

##### **Пример 4.**

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

##### **Пример 5.**

- Рахманинов Элегическое трио соль минор

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения

студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце 4-9 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с пианистом- ансамблистом/иллюстратором(2-3 произведения), а также сочинения, которые читаются с листа в классе.

#### **Обязательными являются:**

- Самостоятельная работа с иллюстратором на выпускном курсе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

#### **1.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в

- форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## 5. Репертуарные списки

### Произведения для скрипки и фортепиано

Айвз Г.	Соната
Алябьев А.	Соната
Бабаджаниян А.	Соната
Банщиков Г.	Маленький дуэт
Барток Б.	Сонаты: №№ 1,2
Баснер В.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6 Соната соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1-10
Блох Э.	Соната
Брамс И.	Сонаты №№ 1-3
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,5 Сонатина
Вебер К.М.	Сонаты №№ 1-6
Вольф-Феррари Е.	Сонаты №№ 1,2
Гайдн Й.	Сонаты (все)
Григ Э.	Сонаты №№ 1-3
Годар Б.	Соната
Гровлез Г.	Соната
Давид Г.	Соната
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Кастельнуово -Тедеско М.	Соната
Кюи Ц.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты №№ 1,2
Марси А.	Соната
Мартину Б.	Сонаты №№ 1-3, Соната для двух скрипок и фортепиано
Мацевский И.	Черемошская поэма Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер К.	Сонаты №№ 1-3
Михалев А.	Соната
Моцарт А.	Сонаты
Мясковский Н.	Соната

Нильсен К.	Сонаты: №№1,2
Онеггер А.	Сонаты №№ 1,2
Овчинников В.	Соната-поэма
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуленк Ф,	Соната
Раков Н.	Соната
	Сонатина
Равель М.	Соната
	Sonata posthume
Регер М.	Сонаты №№ 1-3
Рейнике К.	Соната
Респиги О.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Салманов В.	Сонаты №№1-3
Светланов Е.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты №№ 1,2
Сибелиус Я.	Сонатина
Синдинг К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27,51,57
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: in E, in Es, in D
Хубаи Д.	Романтическая соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин Б.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №№ 1,2
	Сюита в старинном стиле
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатинны: №№ 1-3
	Фантазия, Блестящее рондо, Дуэт
Шуман Р.	Сонаты №№ 1,2
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№1-3
Эшпай А.	Сонаты №№ 1,2
Юхансен Г.	Соната
Яначек Л.	Соната

### Произведения для альты и фортепиано

Астриаб А.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №№ 1-3
Богданов-Березовский В.	Соната

Боуэн Й.	Соната
Брамс И.	Сонаты: №1, №2
Василенко С.	Соната
Вьетан А.	Соната
Глинка М.	Соната
Граун Г.	Сонаты: №1, №2
Золотарев В.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Г.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2
Онеггер А.	Соната
Прателла Б.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Севастьянов Б.	Соната-поэма
Слонимский С.	Сюита
Трекслер Т.	Соната
Уолкер Э.	Соната
Флейшер И.	Соната
Фрид Г.	Соната
	Соната «Федра»
Фуга М.	Соната
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, Соната До мажор
Шарвенка Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе

### Произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: №№ 1-3
Бетховен Л.	Вариации: №№1-3
	Сонаты: №№1-5
Брамс Й.	Сонаты: №1, №2
Берлин И.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Геништа И.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната

Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
Вариации на тему Россини	
Мендельсон Ф.	Концертные вариации.
Сонаты: №1, №2	
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
Вариации на тему Россини	
Мендельсон Ф.	Концертные вариации.
Сонаты: №1, №2	
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №1, №2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шебалин В.	Соната

Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона
Шуман Р.	Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле
Юрасовский А.	Драматическая соната
Thuille L.	Соната

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио
Аренский А.	Трио: №1, №2
Бабаджанян А.	Трио
Бородин А.	Трио «Неоконченное»
Бетховен Л.	Трио: №№1-11
Брамс Й.	Трио: №№1-5
Брух М.	Трио
Вайнберг М.	Трио
Гайдн Й.	Трио (все)
Галынин Г.	Трио
Гедике А.	Трио
Гречанинов А.	Трио
Гуммель Н.	Трио №№1-3
Дворжак А.	Трио
Дебюсси К.	Трио
Доницетти Г.	Трио
Ипполитов-Иванов М.	Вариации
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
Копленд А.	Трио
Крейн Ю.	Драматическое трио
Левитин Ю.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: №1, №2
Моцарт В.	Трио (все)
Муров А.	Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина
Равель М.	Трио
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор.
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: №№1-3
Салманов В.	Трио №№1,2
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №1, №2
Слонимский С.	Трио
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио
Франк С.	Трио
Флейшер И.	Трио



Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио
Шостакович Д.	Трио: №1, №2
Шуберт Ф.	Трио: №№1, 2
Шуман Р.	Трио: №№1-3
Шуман К.	Трио

### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели**

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор, Три ранних квартета – Ми бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс Й.	Квартеты: №№1-3
Дворжак А.	Квартет
Ипполитов-Иванов М.	Квартет
Канчели Г.	Квартет
Малер Г.	Квартет
Мартину Б.	Квартет
Мендельсон М.	Квартеты: №№1, 2
Моцарт В.	Квартеты: Соль мажор, Ми бемоль мажор
Регер М.	Квартет ре минор, Квартет ля минор
Рубинштейн А.	Квартет
Салманов В.	Квартет
Сен-Санс К.	Квартет
Сук И.	Квартет
Танеев С.	Квартет
Форе.Г.	Квартет
Шнитке А.	Квартет
Шоссон А.	Квартет
Штраус Р.	Квартет
Шуберт Ф.	Адажио и рондо
Шуман Р.	Квартет
Энеску Д.	Квартет

### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет
Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок,

	альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

### Произведения

#### для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано

Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано.
	Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано.
	Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано
	Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и
	фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и ф-но
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	Драматическое концертино для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и ф-но №1, №2.
	Концертное рондо для валторны и ф-но.
	Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано.

Серотский К. Соната для тромбона и фортепиано  
Чудова Т. Сонатина для трубы и фортепиано  
Соната для тромбона и фортепиано

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А. Концертино для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано  
Бах В.Ф. Трио №4 для двух флейт и чембало  
Бетховен Л. Квнтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Вебер К.М. Трио для флейты, фагота (виолончели ) и фортепиано  
Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6  
Вивальди А. Концерт до мажор для двух труб и фортепиано  
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота  
Денисов Э. Трио для флейты, фагота и фортепиано  
Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано  
Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета  
Моцарт В. Квнтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Онеггер А. Рапсодия для двух флейт и кларнета  
Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и кларнета  
Римский-Корсаков Н. Квнтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота  
Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота  
Сен-Санс К. Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета  
Шуман Р. Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**

Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало  
Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано  
Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.  
Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели  
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.  
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели  
Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)  
Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели  
Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано  
Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано  
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

- Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.  
Трио для фортепиано, альты и саксофона .  
Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

## **10. Рекомендуемая нотная литература (дополнительная)**

### **Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона**

- Богуславский Л.  
Иванов Г. Соната для скрипки и фортепиано  
«Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели
- Михалев А.  
Муров А.Ф.  
Муров А.Ф.  
Муров А.Ф. Соната для скрипки и фортепиано  
Вариации для виолончели и фортепиано  
Соната для альты и фортепиано  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
соль минор
- Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и  
Клавесина
- Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для  
виолончели и органа (фортепиано)
- Пономарев В.В.  
Пономарев В.В.  
Пономарев В.В.  
Пономарев В.В. Соната-концерт для виолончели и фортепиано  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
4 пьесы для скрипки и фортепиано  
Соната для фагота и фортепиано
- Проститов О.Л.  
Проститов О.Л.  
Проститов О.Л.  
Проститов О.Л.  
Проститов О.Л.  
Проститов О.Л. 10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано  
Соната для флейты и фортепиано  
Соната для виолончели и фортепиано  
Сонаты для скрипки и фортепиано №1, 2  
Терцет для 2-х скрипок и фортепиано Проститов  
Трио для тромбона (виолончели), скрипки  
и фортепиано
- Флейшер И.Я.  
Флейшер И.Я.  
Хейфец И.  
Хейфец И. Соната-рапсодия для альты и фортепиано  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Соната для альты и фортепиано  
Трио-реквием для скрипки, виолончели и  
фортепиано
- Хейфец И.  
Хейфец И.  
Хейфец И. Соната для кларнета и фортепиано  
Соната для ударных, флейты и фортепиано  
Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и  
фортепиано
- Шергов В.В.  
Шибанов Ю.  
Юдин И.В.  
Юдин И.В.  
Юкечев Ю.П.  
Юкечев Ю.П. Соната-блюз для скрипки и фортепиано  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Соната для тромбона, кларнета и фортепиано  
Трио для тромбона, кларнета и фортепиано  
Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано  
Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано

Юкечев Ю.П.	Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано («Памяти И. Соллертинского»)
Юкечев Ю.П.	Соната для фагота и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Пять джазовых композиций для саксофона и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Сонатина для флейты и фортепиано

### **Камерные произведения уральских композиторов**

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)
- Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)
- Барыкин В.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)
- Барыкин В.Д. Соната для кларнета и ф-но (1992)
- Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)
- Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано
- Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)
- Викторова О.В. «Молитвы» для фл, кларнета, скр., виолонч. и ф-но (1998)
- Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)
- Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995)
- Горячих В.И. Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)
- Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)
- Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)
- Забегин И.В. Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)
- Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)
- Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)
- Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)
- Кобекин В.А. Дамаскин – соната для виолончели и ф-но (1995)
- Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)
- Никольская Л.Б. Сонатина для фл. и ф-но
- Ни́менский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)
- Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)
- Пузей Н.М. Квintет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)
- Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983)
- Самарина Е.Н. Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984)
- Самарина Е.Н. Соната для флейты и ф-но (1987)
- Сорокин М. И. Соната для альта и ф-но (1989)
- Сорокин М.И. Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)
- Сорокин М.И. Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)
- Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)
- Табачник Л.Н. Трио – сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)
- Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)
- Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977)
- Трапезников В.Г. Большая соната для виол. и ф-но (1993)
- Трапезников В.Г. Соната для фагота и ф-но (1994)
- Трапезников В.Г. Соната для саксофона-альта и ф-но (1988)
- Фридендер А.Г. Соната для альта и фортепиано (1984)

Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях (1949)  
Хлопков Н.М. Тема с вариациями для скр. и ф-но (1966)  
Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (одночастная)  
Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)  
Щекалёв Е.С. «Русская рапсодия» для альты и ф-но (1995)