

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Уровень образовательной программы Специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация №1 «Фортепиано»
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контроль	Контактные часы по семестрам								Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				3	4	5	6	7	8	9	10	
28	1008	254.5	573.5	180	27	25.5	36	34	36	34	36	26	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1169 от 12.09.2016

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 27.09.2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.06.2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

профессор, канд. философских наук
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Зав. кафедрой профессор, каф. кам. анс. и конц. подготовки Бойко В. Л. .

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

Задачами дисциплины являются :

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху,
- формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента,
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию,
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3-10 семестров в объеме 254.5 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце десятого семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз (уровень специалитет).

Значительная часть выпускников и студентов музыкальных вузов посвящают себя концертмейстерской деятельности. В связи с этим важнейшую роль в образовательном процессе играют ансамблево-исполнительские дисциплины, в том числе концертмейстерский класс. Дисциплина вводится на втором курсе подготовки специалиста по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства специализация №1 «фортепиано».

Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладеть интонационным языком того или иного периода в развитии музыки,

знакомится с национальными школами и творчеством отдельных композиторов.

Репертуар включает в себя сочинения, исполняемые с солистом, обязательные списки из произведений, составляющих «золотой фонд» вокально-инструментальной культуры. Кроме этого, практикуется самостоятельная подготовка и выступления студентов с солистом, а также такие виды концертмейстерской работы, как чтение с листа и транспонирование, одновременное совмещение трех строк. Сотрудничество с оперными и камерными певцами, с артистами симфонического оркестра и оркестров театра оперы и балета, музыкального театра (в качестве иллюстраторов) является хорошим стимулом для занятий студентов.

Обязательной частью концертмейстерской подготовки студентов стала концертмейстерская практика, проводимая на разных кафедрах академии музыки и театра. Кроме того, многие студенты работают по специальности в учебно-образовательных заведениях. Приобретаемый опыт, как правило, положительно сказывается на результатах учебы.

3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактные часы (ПЗ)	27	25.5	36	34	36	34	36	26	254,5
Самостоятельная работа (всего)	81	46,5	72	74	72	74	72	82	573,5
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	
Контроль	-	36	-	36	-	36	36	36	180
Общая трудоемкость	108	108	108	144	108	144	144	144	1008
Час									
Зач.ед.	3	3	3	4	3	4	4	4	28

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Семестр	Содержание раздела	Компетенции
1.	Программные требования 3 семестр	<p>В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-вокальной и оперной музыки, постигает основы и специфику концертмейстерского исполнительства.</p> <p>Пение отличается высокой степенью темпоритмической свободы относительно инструментального исполнения.</p> <p>Необходимость изучения основ вокального дыхания и вокальной техники.</p> <p>Студенты обязаны выступить с концертной программой в течение каждого семестра. Минимум, который должен быть представлен на зачетном прослушивании – ария и романс (или романс и инструментальная пьеса).</p> <p>В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов).</p>	ПКО-3
2.	Программные требования 4 семестр	<p>Гибкость вокальной агогики обусловлена живым дыханием, а также наличием слова. Это требует некоторого времени, поэтому привычная для пианиста логика инструментального мышления создает определенные трудности в работе с певцом.</p> <p>Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор.</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа</p>	

		с иллюстратором: ария и 2 романса.	
3	Программные требования 5 семестр	Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом – важнейшая задача в воспитании концертмейстера В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями пения Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.	
4	Программные Требования 6 семестр	За период обучения в классе концертмейстерской подготовки студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов.. Поощряются концертные выступления как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта и творческой инициативы Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.	
5	Программные требования 7 семестр	Студенты обязаны выступить с концертной программой. Минимум, который должен быть представлен на прослушивании – ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса). В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов)	ПКО-3
6	Программные требования 8 семестр	Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии. Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.	
7	Программные требования 9 семестр	С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладеть интонационным языком того или иного периода в развитии музыки, знакомиться с национальными школами и творчеством отдельных композиторов. Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.	ПКО-3
8	Программные требования	Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают	

10 семестр	исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили Требования: подготовка программы к итоговой аттестации: ария и 3 романа, инструментальная пьеса.	
------------	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 3 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	27	81	108
2.	Программа 4 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	25.5	46.5	72
3	Программа 5 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
4	Программа 6 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	74	108
5	Программа 7 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
6	Программа 8 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	74	108
7	Программа 9 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
8	Программа 10 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	26	82	108
	Часы контроля	-	-	180
	всего	254.5	573.5	828+180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бойко В.Л. Произведения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки : учебное пособие / Boyko V.I. Pieces of contemporary Krasnoyarsk's composers at the accompaniment class . Raleigh, North Carolina, , USA, open Science Publishing, 2018. 26 p/ ISBN 978-0-244-44487-7

2. Виноградов, К. М О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. М. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - Москва: Музыка, 1988.

3. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.

4. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа

:http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1647.

5. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

6.2 Дополнительная литература

1. Бойко, Валентина Леонидовна. [Композиторы Сибири в культурно-образовательном контексте региона] [Электронный ресурс] = SIBERIAN COMPOSERS IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF THE REGION / В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Лондон, 2015. – С.10-17. – Режим доступа : 2513 . - Статья опубликована в сборнике: Advanced Studies in Science: Theory and Practice: The Collection of Scholarly Papers. VOLUME III, 2015. - С.10-17.
2. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
3. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
4. – Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>
5. Михайлова, Ирина Николаевна. Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов) [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / И. Н. Михайлова. – М. : [Б.и.], 2018. – 27 с. : мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.
6. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С.322-325.

7. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

Журналы

Вопросы искусствознания
Голос и речь
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкант-классик
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7.1. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа :[://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. ScienceDirect (FreedomCollection)- ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа :[:https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997)
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru)- официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](http://www.mos.ru)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://www.mos.ru)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.mos.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.mos.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.mos.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Курс «Концертмейстерский класс» реализуется на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Учебные аудитории, соответствующие действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающие проведение видов занятий для мелко групповых и индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

При реализации курса «ансамбль» обучающиеся пользуются:

- Компьютерным классом на 18 рабочих мест с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м²

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению данной дисциплины обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза,

получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .

Цели и задачи дисциплины определяют содержание обучения, его форму, методы, репертуар. Основной организационной формой обучения является индивидуальный урок. Обучающийся должен научиться самостоятельно решать художественные и технические трудности, так как знания, полученные на уроке, должны быть в процессе самостоятельной работы претворены в прочный профессиональный навык.

В основе всех вокальных сочинений именно пианист дает направление развитию художественного образа, выстраивает форму. Подготавливает вступление солиста, хора и т.д. Вследствие этого, выразительные возможности рояля позволяют пианисту воспроизводить оркестровые звучности. При этом роль концертмейстера приобретает дополнительную многозначность и объединяет в себе одновременно собственно аккомпанирование и дирижерские функции.

Встречающиеся пианистические «неудобства» предполагают умение редактировать нотный текст на основе знания партитуры и способность передать звучание как отдельных инструментов, так и всего оркестра на рояле.

Представление сценического действия, конкретных героев, пространства зала помогут пианисту передать масштабность развития, рельефность музыкальных характеристик, яркость красок.

Понимание пианистом вокальной и инструментальной специфики обогащает фортепианную партию и помогает создать достаточно полноценное представление о том или ином музыкальном произведении.

Обучение по дисциплине строится следующим образом:

- 1) к уроку необходимо хорошо изучить произведение, знать термины и ремарки композитора, встречающиеся в нотном тексте, подготовить вопросы по аппликатуре и штрихам,
- 2) перед занятием необходимо просмотреть ноты;
- 3) при подготовке к уроку также рекомендуется послушать произведение различных интерпретациях с целью сформировать свое собственное представление о данном сочинении,
- 4) знать вокальную/инструментальную партию солиста, хора,
- 5) быть готовым репетировать с солистом (вовремя подавать реплики, уметь проиллюстрировать его партию),
- 6) сразу после занятия зафиксировать (в тетради, в нотах) замечания и рекомендации преподавателя.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором пианисту и вокалисту-иллюстратору следует добиться технически грамотного совместного исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),

- уравни́шенность в силе звучания всех партий (единство динамики),

Важнейшим условием успешного музицирования в концертмейстерской классе является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструмента и голоса ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).

Методические указания для студентов

Основу изучения программы по концертмейстерскому классу составляет **вокальный репертуар**. Здесь студенты знакомятся со спецификой певческого голоса – его природой, типами, тесситурными, динамическими и иными выразительными возможностями. Голос и фортепиано в определенном смысле

антиподы. Это проявляется в способе звукоизвлечения, в сочетании мелодического одноголосия вокала с гармоническим многоголосием рояля, в предельно индивидуализированном тембре первого и «обобщенно-нейтральном» второго. Вместе с тем, практика показывает, что творческий сплав этих «противоположностей» оказался продуктивным и стал основой богатейшего камерно-вокального репертуара.

Пение отличается высокой степенью темпоритмической свободы относительно инструментального исполнения. Гибкость вокальной агогики обусловлена живым дыханием, а также наличием слова. Это требует некоторого времени, поэтому привычная для пианиста логика инструментального мышления создает определенные трудности в работе с певцом.

Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом – важнейшая задача в воспитании концертмейстера. Например, в романсах Чайковского раскрываются обобщенно-музыкальные образные представления, а вокальная интонация Мусоргского определяется разговорно-речевым интонированием.

Особой заботой пианиста в вокально-фортепианном дуэте является динамический баланс. Громкостное наполнение певческого голоса зависит от его типа, тесситуры, тембра и индивидуальных особенностей исполнителя. Обычно высокие голоса легче воспринимаются слухом, обладают «полетностью». Средние и низкие голоса требуют от пианиста большей ансамблевой чуткости. Динамический профиль фортепианного сопровождения, как правило, развивается параллельно динамике вокальной партии.

В подавляющем большинстве вокальных сочинений фортепианная партия выполняет функции вступления, интерлюдий и заключения. Вследствие этого именно пианист дает направление развитию художественного образа, выстраивает форму, подготавливает вступление солиста.

Выразительные возможности рояля позволяют пианисту воспроизводить оркестровые звучности. Это необходимо при исполнении переложений оперной и симфонической музыки. При этом роль концертмейстера приобретает дополнительную многозначность и объединяет в себе одновременно собственно аккомпанирование и дирижерские функции. Встречающиеся нередко пианистические «неудобства» в клавирах предполагают умение редактировать текст на основе знания партитуры и способность передать звучание как отдельных инструментов, так и всего оркестра на рояле.

Представление сценического действия, конкретных героев, пространства зала помогут пианисту передать масштабность развития, рельефность музыкальных характеристик, яркость красок

Аккомпанемент в **инструментальных** сочинениях обусловлен особенностями звучания оркестровых инструментов. Ансамблевое единство достигается при помощи воссоздания на фортепиано звуковых «образов» тех инструментов, которые составляют данный конкретный ансамбль. К примеру, в ансамбле со смычковыми инструментами первостепенное значение для пианиста приобретают штриховая артикуляция, фразировка и умение исполнять на рояле кантилену, столь характерную для струнно-смычковой исполнительской культуры; плотности и яркости звучания медных духовых будет соответствовать насыщенное и объемное, приближающееся к оркестровому звучание рояля и т.д.

Понимание пианистом вокальной и инструментальной специфики обогащает фортепианную партию и помогает создать полноценный профессиональный ансамбль.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> зачет	Свободная программа до -15 мин	<u>Академический концерт</u>	экзамен Свободная программа до -15

	<u>Репертуарный список</u>		мин <u>Репертуарный список</u>
--	----------------------------	--	-----------------------------------

III курс

5 семестр		6 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору <u>Академический концерт</u>	<u>зачет</u> Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>	<u>Репертуарный список</u>	экзамен Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>

IV курс

7 семестр		8 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору <u>Академический концерт</u>	<u>зачет</u> Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>	<u>Экзамен</u> 1. Развернутая ария русского или зарубежного композитора. 2. 3-4 романса различных композиторов или несколько номеров из вок.цикла одного композитора. 3. Инструментальная пьеса (20 мин.)	

V курс

9 семестр		10 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору <u>Академический концерт</u>	<u>экзамен</u> Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>	<u>Экзамен</u> 1. Развернутая ария русского или зарубежного композитора. 2. Вок.цикл или 3-4 романса различных композиторов. 3. Инструментальная пьеса (20 мин.)	

Примерные программы

Типовые задания

Вариант 1

Россини

Ария Маннифико из оперы «Золушка»

Свиридов

Как яблочко румян...Финдлей

Подъезжая под

Ижоры
Шаминад Концертино (для флейты и фортепиано)

Вариант 2

Доницетти Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»
Метнер Что ты клонишь над водами? Друг для друга....
Я пережил свои желанья .
Маттиас Каприччио (для флейты и фортепиано)

Вариант 3

Верди Монолог Яго из оперы «Отелло»
Мясковский В полночь месяц... Она поет. У родника
Сен-Санс Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)

Вариант 4

Чайковский Монолог баритона из кантаты «Москва»
Вольф Три стихотворения на стихи Микеланджело
Лютославский Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)

4.МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов., **Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых

сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (6 романсов русских/зарубежных композиторов и 2-3 арии), репертуарный список (из числа представленных 10-15 произведений), произведения, которые читаются с листа в классе.

Обязательными являются:

- Конкурс концертмейстера на 3 курсе ;
- Самостоятельная работа с иллюстратором на выпускном курсе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

1.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе :

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

5. Репертуарные списки

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЕ СПИСКИ

2 КУРС

1. Моцарт - . Ария Царицы Ночи
или Ария Фигаро «Мужья , откройте очи»

2. Верди – Ария Аиды или Ария Джильды
3. Бах - Ария (на выбор) из кантаты любой или из «Страстей»
4. Шуман – Вокальный цикл (на выбор)
5. Шуберт- Вокальный цикл (на выбор)
6. Лист Песня (на выбор)
7. Инструментальный концерт (1 Часть или 2-3 части на выбор, Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Мендельсон).

3 курс

- Чайковский **романсы:**
 «Как над горячею золой», «День ли царит», «Хотел бы в единое слово», «Примирение», «Благословляю вас, леса»
- Рахманинов **романсы :**
 «Вокализ», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Весенние воды», «Как мне больно»
- Мусоргский Вокальный цикл (на выбор)
- . По одной арии каждого композитора(всего 4 арии)**
- Римский – Корсаков (на выбор)
 Чайковский (на выбор)
 Глинка (на выбор)
 Бородин (на выбор)

4 КУРС

1. Пуленк - романс (на выбор)
2. Равель- романс (на выбор)
3. Дебюсси романс (на выбор)
4. Шостакович Вокальный цикл (на выбор)
5. Прокофьев 5 стихотворений на стихи Ахматовой
6. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»
 «Зимняя дорога»
 «Как небеса твой взор...»
7. Метнер «Бессонница»
8. Стравинский Весна монастырская
9. Романс современного композитора (можно красноярского композитора)

5 КУРС

1. Глинка Рондо Фарлафа
2. Бородин Ария Кончака
3. Чайковский Ария Роберта или Ария Ольги
4. Рахманинов Каватина Алеко
5. Верди Ария Риголетто
6. Россини Ария (на выбор)
7. Лист Песня (на выбор)
8. Вольф Песня (на выбор)
9. Прокофьев Болтунья
10. Метнер Зимний вечер или Бессонница