

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика обучения игре на фортепиано

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	34	36	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчик:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2 Задачи:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 2 и 3 семестров в объеме 70 часов занятий, из которых 46 часов лекционных и 24 часа – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце третьего семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам Уметь: – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами Владеть: — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте Владеть:

искусства	<p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–11.Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
Из них: лекционных	27	19	46
Из: них практических	7	17	24
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	<p>Цели и задачи вузовского курса методики.</p> <p>Основные принципы современной фортепианной методики: творческое взаимодействие учителя и ученика; воспитывающий, развивающий характер обучения; последовательность и систематичность обучения.</p> <p>Структура курса методики, форма проведения занятий.</p> <p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине").</p> <p>Художественно-просветительская функция клавира.</p> <p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Школа Д. Филда, основоположника высокого профессионализма, подлинного художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Деятельность</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

		<p>А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка, А. Гензельта, их роль в становлении русской фортепианной педагогики.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Достоинства и недостатки русской фортепианной педагогики доконсерваторского периода. Расцвет русской исполнительско-педагогической школы конца XIX – начала XX века: деятельность</p> <p>А. Есиповой, Т. Лешетицкого, В. Сафонова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза и других профессоров-пианистов, создавших свои фортепианные школы; их значение для развития современной методики преподавания фортепианной игры.</p>	
Тема 2. Музыкальной педагогике XX века.	О	<p>Пути развития зарубежной теории пианизма. Анатомио-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф.Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения.</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p> <p>Педагогические принципы виднейших музыкантов: Ф.М. Блуменфельда, Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана. Понятие "пианистическая школа", второе поколение советских музыкантов, с которыми связаны ее огромные достижения (Л.Н. Оборин, Г.Г. Гинзбург, Я.В. Флиер, Э.Г. Гилельс, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и многие другие).</p> <p>О некоторых тенденциях в детской музыкальной педагогике 70-х годов. Обзор и анализ советской, а также прогрессивной зарубежной педагогики, посвященной проблеме начального обучения игре на фортепиано.</p> <p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 3. Учитель и ученик.		<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания,</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

	<p>культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	
<p>Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.</p>	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержании. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы, мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 5. Сборники для начинающих</p>	<p>Основной репертуар. Новые пособия, их характеристика.</p> <p>Артоболевская А. Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие. – М., 1988.</p> <p>Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.</p> <p>Здравствуй, малыш! /сост. О. Бахмацкая – М., 1985.</p> <p>Подвала В. Давайте сочинять музыку! – Киев, 1988- I ч., 1989 – II ч.</p> <p>Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970.</p> <p>Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л., 1983.</p> <p>Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер (2 части). – М., 1987, 1988.</p> <p>Я музыкантом стать хочу: Альбом для начинающего пианиста. Пч. – Л., 1989.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

<p>Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.</p>	<p>Особенности музыкального мышления – образное и логическое мышление, эмоциональное и конструктивное начало музыкального мышления. Развитие творческого мышления и пути интеллектуализации процесса обучения игре на фортепиано.</p> <p>Чтение с листа, импровизация, сочинение – как методы развития музыкального мышления.</p> <p>Формирование активного, самостоятельного музыкального мышления – необходимое условие развития музыканта.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.</p>	<p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.</p> <p>Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические рекомендации). – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Родионова Т.Н. Учитесь импровизировать. (21 урок). Музыкальная жизнь, 1990, № 7 и далее.</p> <p>Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. – Хабаровск, 1978.</p> <p>Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.</p>	<p>II ч. нетрадиционная (новое в педагогике – связанное с развлекательной музыкой). Раннее обучение гармонии. Джазовая педагогика. Обучение импровизации.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 9. Работа с учеником младших классов</p>	<p>Первоначальные навыки композиции, импровизации непосредственно на открытых уроках преподавателей-практиков, композиторов. Значение этих творческих навыков в дальнейшем музыкальном развитии, а также в общении с людьми.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 10. Планирование процесса обучения</p>	<p>Составление индивидуального плана: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы.</p> <p>Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>

	<p>Методика проведения урока. Типы уроков. Подготовка педагога к уроку. Последовательность работы с учеником. Формы работы (показ, словесные пояснения). Творческая атмосфера урока.</p> <p>Значение домашней работы ученика и ее организация. Проблема самоконтроля и его воспитания.</p>	
<p>Тема 11. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д.</p> <p>3 этапа работы (условно).</p> <p>1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д.</p> <p>2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частных деталей.</p> <p>3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство.</p> <p>Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.</p> <p>Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.</p> <p>Система средств музыкальной выразительности. Принцип неразрывного единства художественной задачи и ее воплощения (технического уровня). Значение художественного воображения.</p> <p>О процессе становления исполнительского замысла (по одноименной работе Меркульевой Е.К.) на примере "Сказок"</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>

	Н. Метнера. .	
Тема 12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	Беседа с Тимакиным Е.М. о развитии основных пианистических навыков от начального периода до зрелого исполнительского уровня.	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	<p>1 час. "Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, ... то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство".</p> <p>Г.Г. Нейгауз "Научить обобщать – частное подымать до общего и от общего идти к частному".</p> <p>Л.В. Николаев Внимание к "обучению умения учиться". Формирование критической мысли ученика, способности отторгнуть трафареты. Налаживание "причинно-следственных связей между средствами воплощения и художественными задачами: ученику говорится и показывается, как нужно играть, но не объясняется почему".</p> <p>Л.В. Николаев Методы, рекомендации в воспитании активного, самостоятельного творческого мышления у учащегося.</p> <p>1 час. Защита студентами индивидуальных планов и характеристик, составленных для своих учеников.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением	<p>Вопросы звучания: особенности звукоизвлечения и свойства фортепианного звука, зависимость от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки. Активный слуховой контроль – основа работы над звуком.</p> <p>Работа над мелодией. Проблема выразительного интонирования на фортепиано. Фразировка. Роль динамики, агогики в развертывании мелодической линии. Мелодия и артикуляция. Динамика и музыкальная выразительность.</p> <p>Артикуляция. Способы обозначения артикуляции в нотной записи в произведениях различных стилей и авторов.</p> <p>Взаимосвязь артикуляции с различными средствами музыкальной выразительности:</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

		ритмом, динамикой, агогикой, темпом, фразировкой, педализацией.	
Тема Педализация.	15.	<p>Педализация – как составная часть исполнительского мастерства. Механизм действия педали. Эффект обертонов. Левая педаль и ее применение.</p> <p>Функции педали связующая, тембровая, тектоническая, формообразующая, ритмическая, обогащающая.</p> <p>Техника педализации, приемы педализации.</p> <p>Обозначение педали в нотном тексте.</p> <p>Особенности работы над педалью с начинающими.</p> <p>Роль слуховых представлений и слухового контроля.</p> <p>Зависимость педализации от стиля, жанра, характера музыки.</p> <p>Педализация и индивидуальный исполнительский стиль.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема Педализация произведениях различных стилей.	16. в	Педализация в произведениях различных авторов: И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шопена, К. Дебюсси (по книге Н. Голубовской "Искусство педализации").	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 17. педагогического мастерства.	Уроки	Работа профессора В.В. Горностаевой с учащимися ЦМШ и студентами Московской консерватории.	ПК-9 ПК-10
Тема 18. фортепианной техники	Вопросы	<p>Работа над техникой в общем процессе занятий с пианистами. Соотношение музыкальных и технических задач. О способностях, необходимых для приобретения техники. Об уверенности как основе свободы.</p> <p>Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой.</p> <p>Работа над техникой – умственный процесс. "Позиция" и метод технической фразировки. Утомляемость рук и "принцип экономии" в фортепианной игре. О свободе.</p> <p>О гаммах и упражнениях.</p> <p>Различные приемы фортепианной игры.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 19. Аппликатура		<p>Аппликатура – система исполнения, связанная с расположением и последовательностью движения пальцев по клавиатуре. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием техники и сменой музыкальных стилей.</p> <p>Техническая целесообразность и художественные критерии в выборе</p>	

	<p>аппликатуры.</p> <p>Индивидуальная аппликатура.</p> <p>Аппликатура в различных редакциях музыкальных произведений и ее влияние на музыкальную выразительность исполнения.</p> <p>Аппликатурная дисциплина и проблемы ее воспитания.</p> <p>Необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппликатуре, понимание ее технической целесообразности и художественного смысла.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.</p>	<p>Характеристика и методический анализ сборников инструктивных этюдов педагогического репертуара: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского.</p> <p>Эволюция жанра концертного этюда в фортепианной литературе. Концертные этюды А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси. Их стилевые различия, специфические пианистические приемы, художественные задачи исполнения.</p> <p>Методический разбор отдельных концертных этюдов различных авторов.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.</p>	<p>Проблемы стиля в работе над полифонией И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.</p> <p>Проблемы работы над классической сонатой и вариациями.</p> <p>Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора.</p> <p>Методические задачи и способы их решения в процессе работы над произведением.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 22. Работа над полифонией.</p>	<p>И.С. Бах. Инвенции, Хорошо темперированный клавир.</p> <p>Общая характеристика циклов и методическо-исполнительский анализ отдельных пьес.</p> <p>Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Особенности формы, проблемы исполнения.</p> <p>Сопоставление Urtext'a с разными редакциями.</p> <p>Методический анализ отдельных сюит, партит, токкат.</p> <p>Обработки органных произведений Баха в репертуаре училища.</p> <p>Особенности их стиля и исполнения.</p> <p>Полифонические произведения</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

	современных авторов.	
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	<p>Общая характеристика фортепианного сонатного творчества Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ отдельных сонат.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ вариаций.</p> <p>Й. Гайдн. Концерт Ре-мажор. Э. Григ. Концерт ля-минор.</p> <p>Особенности работы над концертом в связи со специфическими ансамблевыми, виртуозными задачами. Методический анализ концертов.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	<p>Р. Шуман. Альбом для юношества. П. Чайковский. Детский альбом. Ф. Шопен. Ноктюрны. Вальсы. С. Рахманинов. Элегия. Полишинель. С. Прокофьев. Сказки старой бабушки. Ф. Лист. Рапсодии №№ 5, 6, 11. И. Брамс. Рапсодия соль-минор</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	Открытый урок студента со своим учеником или педагога кафедры специального фортепиано со студентом первого курса.	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	<p>Специфика работы педагога в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля.</p> <p>Различные виды аккомпанемента – инструментальные, вокальные жанры, оркестровые переложения и особенности их исполнения.</p> <p>Чтение с листа, транспонирование – методика их преподавания.</p> <p>Значение камерного музицирования для развития музыканта. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов, динамический баланс звучности.</p> <p>Учет индивидуальности партнеров и психологической совместимости при объединении их в ансамбль.</p> <p>Класс общего фортепиано и его роль для воспитания специалистов различных музыкальных специальностей. Обучение основам пианизма, развитие навыков чтения с</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

		листа и аккомпанемента с учетом профессиональной подготовки студента. Умение заинтересовать своим предметом ученика.	
Тема 27. ансамбля музыкальном воспитании.	Роль в	Открытый урок педагога кафедры камерного ансамбля с учащимися лица при КГИИ.	ОПК-3 ПК- 8–11

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия (семинары)	СРС	Всего час.
4 семестр				
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	4	-		4
Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.	2	-		2
Тема 3. Учитель и ученик.	2	-		2
Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.	3	-		3
Тема 5. Сборники для начинающих	1	-		1
Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.	1	-		1
Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.		1	10	11
Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.	4	-		4
Тема 9. Работа с учеником младших классов		2		2
Тема 10. Планирование процесса обучения	4			4
Тема 11. Работа над музыкальным произведением.	1	3	20	24
Тема 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	2	-		2
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	1	1	8	10
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в	2	-		2

процессе работы над музыкальным произведением				
5 семестр				
Тема 15. Педализация.	2	-		2
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.		2	10	12
Тема 17. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).	4	-		4
Тема 18. Вопросы фортепианной техники	3	-	10	13
Тема 19. Аппликатура	-	1	2	3
Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	-	2	8	10
Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.	4	-	10	14
Тема 22. Работа над полифонией.	2	2	10	14
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	-	4	12	16
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	-	4	6	10
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	-	2	4	6
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	4	-	-	4

5.3. Практические занятия (семинары)

Темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
7	Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	1
9	Работа с учеником младших классов.	2
11	Работа над музыкальным произведением.	3

13	Проблемы воспитания самостоятельности у учащихся.	1
16	Педализация в произведениях различных стилей.	2
19	Аппликатура.	1
20	Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	2
22	Работа над полифонией.	2
23	Классическая соната. Вариации. Концерт.	4
24	Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	4
25	Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1>.

Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 280 с.

2. Неволлина, Светлана Петровна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Светлана Петровна Неволлина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131231/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>.

6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1

- нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
2. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Текст] / Лев Аронович Баренбойм. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 192 с. : ил., нот. мяг.
- Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>.
3. Баринова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / Мария Николаевна Баринова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134282/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Баринова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / Мария Николаевна Баринова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 192 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
4. Бернштейн, Сеймур. 20 уроков клавиатурной хореографии [Текст] / Сеймур Бернштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — 152 с. : ил., нот. примеры мяг.
 5. Зайцева, Татьяна Павловна. Техника пианиста: штрихи и интонация [Текст] : методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений детской музыкальной школы и детской школы искусств / Татьяна Павловна Зайцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 38 с. : нот.: мяг.
 6. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : [учебно-методическое пособие: сборник статей] / Екатерина Владимировна Ключникова. — Москва : Классика-XXI, 2009. — 156 с. : нот.: мяг. — (Мастер-класс)
 7. Ле Куппе, Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / Феликс Ле Куппе. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 100 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128800/#1>.
 8. Ле Куппе, Феликс. Последовательный курс игры на фортепиано : Алфавит. 25 очень легких этюдов: соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов: соч.24 / Феликс Ле Куппе. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133833/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иосиф Левин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113970/#1>.
 10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
 11. Сафонов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / Василий Ильич Сафонов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная

литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134409/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

12. Старикова, Алина Вячеславовна. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / Алина Вячеславовна Старикова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 67 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepiano-praktikum-468220#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Периодические издания (отечественные):

13. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
14. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
15. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
16. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
17. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
18. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
19. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

20. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
21. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
22. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. — Электрон.периодическое изд. — Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программныйкомплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip