

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано  
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методика обучения игре на фортепиано**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	34	36	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

**Разработчик:**

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины:

### 1.1 Цель:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### 1.2 Задачи:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 2 и 3 семестров в объеме 70 часов занятий, из которых 46 часов лекционных и 24 часа – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце третьего семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <b>Уметь:</b> – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<b>ПК-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального	<b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте <b>Владеть:</b>

искусства	<p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p><b>ПК–10.</b>Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p><b>ПК–11.</b>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>70</b>
Из них: лекционных	27	19	46
Из: них практических	7	17	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	3	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	<p>Цели и задачи вузовского курса методики.</p> <p>Основные принципы современной фортепианной методики: творческое взаимодействие учителя и ученика; воспитывающий, развивающий характер обучения; последовательность и систематичность обучения.</p> <p>Структура курса методики, форма проведения занятий.</p> <p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине").</p> <p>Художественно-просветительская функция клавира.</p> <p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Школа Д. Филда, основоположника высокого профессионализма, подлинного художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Деятельность</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

		<p>А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка, А. Гензельта, их роль в становлении русской фортепианной педагогики.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Достоинства и недостатки русской фортепианной педагогики доконсерваторского периода. Расцвет русской исполнительско-педагогической школы конца XIX – начала XX века: деятельность</p> <p>А. Есиповой, Т. Лешетицкого, В. Сафонова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза и других профессоров-пианистов, создавших свои фортепианные школы; их значение для развития современной методики преподавания фортепианной игры.</p>	
Тема 2. Музыкальной педагогике XX века.	О	<p>Пути развития зарубежной теории пианизма. Анатомио-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф.Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения.</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p> <p>Педагогические принципы виднейших музыкантов: Ф.М. Блуменфельда, Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана. Понятие "пианистическая школа", второе поколение советских музыкантов, с которыми связаны ее огромные достижения (Л.Н. Оборин, Г.Г. Гинзбург, Я.В. Флиер, Э.Г. Гилельс, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и многие другие).</p> <p>О некоторых тенденциях в детской музыкальной педагогике 70-х годов. Обзор и анализ советской, а также прогрессивной зарубежной педагогики, посвященной проблеме начального обучения игре на фортепиано.</p> <p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 3. Учитель и ученик.		<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания,</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

	<p>культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	
<p>Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.</p>	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержании. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы, мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 5. Сборники для начинающих</p>	<p>Основной репертуар. Новые пособия, их характеристика.</p> <p>Артоболевская А. Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие. – М., 1988.</p> <p>Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.</p> <p>Здравствуй, малыш! /сост. О. Бахмацкая – М., 1985.</p> <p>Подвала В. Давайте сочинять музыку! – Киев, 1988- I ч., 1989 – II ч.</p> <p>Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970.</p> <p>Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л., 1983.</p> <p>Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер (2 части). – М., 1987, 1988.</p> <p>Я музыкантом стать хочу: Альбом для начинающего пианиста. Пч. – Л., 1989.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

<p>Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.</p>	<p>Особенности музыкального мышления – образное и логическое мышление, эмоциональное и конструктивное начало музыкального мышления. Развитие творческого мышления и пути интеллектуализации процесса обучения игре на фортепиано.</p> <p>Чтение с листа, импровизация, сочинение – как методы развития музыкального мышления.</p> <p>Формирование активного, самостоятельного музыкального мышления – необходимое условие развития музыканта.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.</p>	<p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.</p> <p>Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические рекомендации). – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Родионова Т.Н. Учитесь импровизировать. (21 урок). Музыкальная жизнь, 1990, № 7 и далее.</p> <p>Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. – Хабаровск, 1978.</p> <p>Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.</p>	<p>II ч. нетрадиционная (новое в педагогике – связанное с развлекательной музыкой).</p> <p>Раннее обучение гармонии.</p> <p>Джазовая педагогика.</p> <p>Обучение импровизации.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 9. Работа с учеником младших классов</p>	<p>Первоначальные навыки композиции, импровизации непосредственно на открытых уроках преподавателей-практиков, композиторов. Значение этих творческих навыков в дальнейшем музыкальном развитии, а также в общении с людьми.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>
<p>Тема 10. Планирование процесса обучения</p>	<p>Составление индивидуального плана: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы.</p> <p>Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы.</p>	<p>ОПК-3 ПК- 8–11</p>

	<p>Методика проведения урока. Типы уроков. Подготовка педагога к уроку. Последовательность работы с учеником. Формы работы (показ, словесные пояснения). Творческая атмосфера урока.</p> <p>Значение домашней работы ученика и ее организация. Проблема самоконтроля и его воспитания.</p>	
<p>Тема 11. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д.</p> <p>3 этапа работы (условно).</p> <p>1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д.</p> <p>2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частных деталей.</p> <p>3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство.</p> <p>Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.</p> <p>Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.</p> <p>Система средств музыкальной выразительности. Принцип неразрывного единства художественной задачи и ее воплощения (технического уровня). Значение художественного воображения.</p> <p>О процессе становления исполнительского замысла (по одноименной работе Меркульевой Е.К.) на примере "Сказок"</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

	Н. Метнера. .	
Тема 12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	Беседа с Тимакиным Е.М. о развитии основных пианистических навыков от начального периода до зрелого исполнительского уровня.	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	<p>1 час. "Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, ... то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство".</p> <p>Г.Г. Нейгауз "Научить обобщать – частное подымать до общего и от общего идти к частному".</p> <p>Л.В. Николаев Внимание к "обучению умения учиться". Формирование критической мысли ученика, способности отторгнуть трафареты. Налаживание "причинно-следственных связей между средствами воплощения и художественными задачами: ученику говорится и показывается, как нужно играть, но не объясняется почему".</p> <p>Л.В. Николаев Методы, рекомендации в воспитании активного, самостоятельного творческого мышления у учащегося.</p> <p>1 час. Защита студентами индивидуальных планов и характеристик, составленных для своих учеников.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением	<p>Вопросы звучания: особенности звукоизвлечения и свойства фортепианного звука, зависимость от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки. Активный слуховой контроль – основа работы над звуком.</p> <p>Работа над мелодией. Проблема выразительного интонирования на фортепиано. Фразировка. Роль динамики, агогики в развертывании мелодической линии. Мелодия и артикуляция. Динамика и музыкальная выразительность.</p> <p>Артикуляция. Способы обозначения артикуляции в нотной записи в произведениях различных стилей и авторов.</p> <p>Взаимосвязь артикуляции с различными средствами музыкальной выразительности:</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

		ритмом, динамикой, агогикой, темпом, фразировкой, педализацией.	
Тема Педализация.	15.	<p>Педализация – как составная часть исполнительского мастерства. Механизм действия педали. Эффект обертонов. Левая педаль и ее применение.</p> <p>Функции педали связующая, тембровая, тектоническая, формообразующая, ритмическая, обогащающая.</p> <p>Техника педализации, приемы педализации.</p> <p>Обозначение педали в нотном тексте.</p> <p>Особенности работы над педалью с начинающими.</p> <p>Роль слуховых представлений и слухового контроля.</p> <p>Зависимость педализации от стиля, жанра, характера музыки.</p> <p>Педализация и индивидуальный исполнительский стиль.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема Педализация произведениях различных стилей.	16. в	Педализация в произведениях различных авторов: И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шопена, К. Дебюсси (по книге Н. Голубовской "Искусство педализации").	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 17. педагогического мастерства.	Уроки	Работа профессора В.В. Горностаевой с учащимися ЦМШ и студентами Московской консерватории.	ПК-9 ПК-10
Тема 18. фортепианной техники	Вопросы	<p>Работа над техникой в общем процессе занятий с пианистами. Соотношение музыкальных и технических задач. О способностях, необходимых для приобретения техники. Об уверенности как основе свободы.</p> <p>Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой.</p> <p>Работа над техникой – умственный процесс. "Позиция" и метод технической фразировки. Утомляемость рук и "принцип экономии" в фортепианной игре. О свободе.</p> <p>О гаммах и упражнениях.</p> <p>Различные приемы фортепианной игры.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 19. Аппликатура		<p>Аппликатура – система исполнения, связанная с расположением и последовательностью движения пальцев по клавиатуре. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием техники и сменой музыкальных стилей.</p> <p>Техническая целесообразность и художественные критерии в выборе</p>	

	<p>аппликатуры.</p> <p>Индивидуальная аппликатура.</p> <p>Аппликатура в различных редакциях музыкальных произведений и ее влияние на музыкальную выразительность исполнения.</p> <p>Аппликатурная дисциплина и проблемы ее воспитания.</p> <p>Необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппликатуре, понимание ее технической целесообразности и художественного смысла.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.</p>	<p>Характеристика и методический анализ сборников инструктивных этюдов педагогического репертуара: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского.</p> <p>Эволюция жанра концертного этюда в фортепианной литературе. Концертные этюды А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси. Их стилевые различия, специфические пианистические приемы, художественные задачи исполнения.</p> <p>Методический разбор отдельных концертных этюдов различных авторов.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.</p>	<p>Проблемы стиля в работе над полифонией И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.</p> <p>Проблемы работы над классической сонатой и вариациями.</p> <p>Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора.</p> <p>Методические задачи и способы их решения в процессе работы над произведением.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>
<p>Тема 22. Работа над полифонией.</p>	<p>И.С. Бах. Инвенции, Хорошо темперированный клавир.</p> <p>Общая характеристика циклов и методическо-исполнительский анализ отдельных пьес.</p> <p>Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Особенности формы, проблемы исполнения.</p> <p>Сопоставление Urtext'a с разными редакциями.</p> <p>Методический анализ отдельных сюит, партит, токкат.</p> <p>Обработки органных произведений Баха в репертуаре училища.</p> <p>Особенности их стиля и исполнения.</p> <p>Полифонические произведения</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК- 8–11</p>

	современных авторов.	
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	<p>Общая характеристика фортепианного сонатного творчества Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ отдельных сонат.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ вариаций.</p> <p>Й. Гайдн. Концерт Ре-мажор. Э. Григ. Концерт ля-минор.</p> <p>Особенности работы над концертом в связи со специфическими ансамблевыми, виртуозными задачами. Методический анализ концертов.</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	<p>Р. Шуман. Альбом для юношества. П. Чайковский. Детский альбом. Ф. Шопен. Ноктюрны. Вальсы. С. Рахманинов. Элегия. Полишинель. С. Прокофьев. Сказки старой бабушки. Ф. Лист. Рапсодии №№ 5, 6, 11. И. Брамс. Рапсодия соль-минор</p>	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	Открытый урок студента со своим учеником или педагога кафедры специального фортепиано со студентом первого курса.	ОПК-3 ПК- 8–11
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	<p>Специфика работы педагога в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля.</p> <p>Различные виды аккомпанемента – инструментальные, вокальные жанры, оркестровые переложения и особенности их исполнения.</p> <p>Чтение с листа, транспонирование – методика их преподавания.</p> <p>Значение камерного музицирования для развития музыканта. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов, динамический баланс звучности.</p> <p>Учет индивидуальности партнеров и психологической совместимости при объединении их в ансамбль.</p> <p>Класс общего фортепиано и его роль для воспитания специалистов различных музыкальных специальностей. Обучение основам пианизма, развитие навыков чтения с</p>	ОПК-3 ПК- 8–11

		листа и аккомпанемента с учетом профессиональной подготовки студента. Умение заинтересовать своим предметом ученика.	
Тема 27. Роль ансамбля в музыкальном воспитании.	Роль в	Открытый урок педагога кафедры камерного ансамбля с учащимися лица при КГИИ.	ОПК-3 ПК- 8–11

### 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия (семинары)	СРС	Всего час.
<b>4 семестр</b>				
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	4	-		4
Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.	2	-		2
Тема 3. Учитель и ученик.	2	-		2
Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.	3	-		3
Тема 5. Сборники для начинающих	1	-		1
Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.	1	-		1
Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.		1	10	11
Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.	4	-		4
Тема 9. Работа с учеником младших классов		2		2
Тема 10. Планирование процесса обучения	4			4
Тема 11. Работа над музыкальным произведением.	1	3	20	24
Тема 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	2	-		2
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	1	1	8	10
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в	2	-		2

процессе работы над музыкальным произведением				
<b>5 семестр</b>				
Тема 15. Педализация.	2	-		2
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.		2	10	12
Тема 17. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).	4	-		4
Тема 18. Вопросы фортепианной техники	3	-	10	13
Тема 19. Аппликатура	-	1	2	3
Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	-	2	8	10
Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.	4	-	10	14
Тема 22. Работа над полифонией.	2	2	10	14
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	-	4	12	16
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	-	4	6	10
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	-	2	4	6
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	4	-	-	4

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
7	Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	1
9	Работа с учеником младших классов.	2
11	Работа над музыкальным произведением.	3

13	Проблемы воспитания самостоятельности у учащихся.	1
16	Педализация в произведениях различных стилей.	2
19	Аппликатура.	1
20	Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	2
22	Работа над полифонией.	2
23	Классическая соната. Вариации. Концерт.	4
24	Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	4
25	Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1>.

Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 280 с.

2. Неволина, Светлана Петровна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Светлана Петровна Неволина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131231/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1

- нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686).
2. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Текст] / Лев Аронович Баренбойм. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 192 с. : ил., нот. мяг.
- Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>.
3. Баринова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / Мария Николаевна Баринова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134282/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Баринова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / Мария Николаевна Баринова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 192 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
4. Бернштейн, Сеймур. 20 уроков клавиатурной хореографии [Текст] / Сеймур Бернштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — 152 с. : ил., нот. примеры мяг.
  5. Зайцева, Татьяна Павловна. Техника пианиста: штрихи и интонация [Текст] : методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений детской музыкальной школы и детской школы искусств / Татьяна Павловна Зайцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 38 с. : нот.: мяг.
  6. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : [учебно-методическое пособие: сборник статей] / Екатерина Владимировна Ключникова. — Москва : Классика-XXI, 2009. — 156 с. : нот.: мяг. — (Мастер-класс)
  7. Ле Куппе, Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / Феликс Ле Куппе. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 100 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128800/#1>.
  8. Ле Куппе, Феликс. Последовательный курс игры на фортепиано : Алфавит. 25 очень легких этюдов: соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов: соч.24 / Феликс Ле Куппе. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133833/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  9. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иосиф Левин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113970/#1>.
  10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
  11. Сафонов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / Василий Ильич Сафонов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная

литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134409/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

12. Старикова, Алина Вячеславовна. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / Алина Вячеславовна Старикова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 67 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepiano-praktikum-468220#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### **Периодические издания (отечественные):**

13. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
14. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
15. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
16. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
17. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
18. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
19. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

#### **Периодические издания (зарубежные):**

20. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
21. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
22. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. — Электрон.периодическое изд. — Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)**

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программныйкомплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip