

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Методика обучения игре на инструменте»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация Фортепиано

Разработчик:

доцент Прасолова Т.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структурирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Устный ответ

	<p><b>Уметь:</b> — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ,
	<p><b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<p><b>ПК–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Доклад
	<p><b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение	Устный ответ

	среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.				ошибками при- менение навыков	навыков	
<b>ПК-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структурирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содер- жащие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Устный ответ  Доклад
	<b>Уметь:</b> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и	Отсут- ствие уме- ний	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матическое умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и сис- тематичес- кое умение	Устный ответ,

	научной литературой						
	<b>Владеть:</b> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Доклад
	<b>Уметь:</b> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Устный ответ

	<p>обучения для решения различных профессиональных задач;  — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p>				умение		
	<p><b>Владеть:</b>  — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;  — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<b>ПК–11.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	<p><b>Знать:</b>  — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;  — основы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

обучающихся	планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах						
-------------	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения и владения:

#### **Знания:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

#### **Умения:**

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.

#### **Владение:**

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса;
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)



<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>

3.Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
--	---	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Перечень вопросов к текущему контролю на практических занятиях:

Особенности работы с учащимся младших классов.  
 Современные методы работы с учеником.  
 Последовательность работы над музыкальным произведением.  
 Особенности работы над полифоническими сочинениями.  
 Особенности работы над сочинениями крупной формы.  
 Особенности работы над пьесами малой формы.  
 Значение гамм и упражнений в работе пианиста.  
 Особенности работы над крупной романтической пьесой в училище.  
 Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.  
 Принципы работы над фортепианной техникой.

#### 3.2 Примерные темы докладов:

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.  
 Смирнова Т.И. Интенсивный курс « Allegro» Методические рекомендации.  
 Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.  
 Система Ф. Брянской для работы с начинающими.  
 Развитие самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ.  
 Мальцев С. Методы Т.Лешетицкого.  
 «Уроки Ф.Листа» по одноимённой книге А.Буасье.  
 Педализация в произведениях русских композиторов.  
 Педализация в произведениях К. Дебюсси и М. Равеля.  
 Аппликатура А. Шнабеля в сонатах Л. Бетховена.  
 Полифония Шостаковича на примере Прелюдий и фуг.

#### 3.3 Примерные экзаменационные вопросы:

Цели и задачи начального периода обучения.  
 Чтение с листа. Методические рекомендации.  
 Элементы исполнительского мастерства (вопросы звучания; работа над мелодией).  
 Основные принципы работы над полифонией.  
 Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.  
 Работа над музыкальным произведением (I,II этапы).  
 Роль педали в исполнении фортепианных произведений, её функции. Приёмы

педализации.  
Работа над мелкой техникой.  
Работа над произведениями крупной формы.  
Планирование процесса обучения.  
Работа над музыкальным произведением (III этап. Предконцертный режим).  
Работа над крупной техникой.  
Музыкальная память. Причины нарушений в работе памяти и методы их преодоления.  
Вопросы специализации педагога-пианиста.

## **4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.