

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методика обучения игре на фортепиано**

**Уровень образовательной программы** Специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчик:**

доцент Прасолова Т.В

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины:

### 1.1 Цель:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

### 1.2 Задачи:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 2 и 3 семестров в объеме 70 часов занятий, из которых 46 часов лекционных и 24 часа – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце третьего семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <b>Уметь:</b> – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<b>ПК-4.</b> Способен вести педагогическую научно-методическую деятельность в области музыкально-	<b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной

инструментального искусства	<p>педагогике.</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>70</b>
Из них: лекционных	27	19	46
Из: них практических	7	17	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	3	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.</p>	<p>Цели и задачи вузовского курса методики.</p> <p>Основные принципы современной фортепианной методики: творческое взаимодействие учителя и ученика; воспитывающий, развивающий характер обучения; последовательность и систематичность обучения.</p> <p>Структура курса методики, форма проведения занятий.</p> <p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине"). Художественно-просветительская функция клавира.</p> <p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Школа Д. Филда, основоположника высокого профессионализма, подлинного художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Деятельность А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка, А. Гензельта, их роль в становлении русской фортепианной педагогики.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Достоинства и недостатки русской фортепианной педагогики доконсерваторского периода. Расцвет русской исполнительско-педагогической школы конца XIX – начала XX века: деятельность А. Есиповой, Т. Лешетицкого, В. Сафонова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза и других профессоров-пианистов, создавших свои фортепианные школы; их значение для развития современной методики преподавания фортепианной игры.</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
<p>Тема 2. О</p>	<p>Пути развития зарубежной теории</p>	<p>ОПК-3</p>

<p>музыкальной педагогике XX века.</p>	<p>пианизма. Анатомио-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф.Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения.</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p> <p>Педагогические принципы виднейших музыкантов: Ф.М. Блуменфельда, Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана. Понятие "пианистическая школа", второе поколение советских музыкантов, с которыми связаны ее огромные достижения (Л.Н. Оборин, Г.Г. Гинзбург, Я.В. Флиер, Э.Г. Гилельс, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и многие другие).</p> <p>О некоторых тенденциях в детской музыкальной педагогике 70-х годов. Обзор и анализ советской, а также прогрессивной зарубежной педагогики, посвященной проблеме начального обучения игре на фортепиано.</p> <p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.</p>	<p>ПК-4 ПК-5</p>
<p>Тема 3. Учитель и ученик.</p>	<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания, культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
<p>Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.</p>	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержания. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы,</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>

	<p>мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	
<p>Тема 5. Сборники для начинающих</p>	<p>Основной репертуар. Новые пособия, их характеристика.</p> <p>Артоболевская А. Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие. – М., 1988.</p> <p>Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.</p> <p>Здравствуй, малыш! /сост. О. Бахмацкая – М., 1985.</p> <p>Подвала В. Давайте сочинять музыку! – Киев, 1988- I ч., 1989 – II ч.</p> <p>Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970.</p> <p>Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л., 1983.</p> <p>Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер (2 части). – М., 1987, 1988.</p> <p>Я музыкантом стать хочу: Альбом для начинающего пианиста. Пч. – Л., 1989.</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
<p>Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.</p>	<p>Особенности музыкального мышления – образное и логическое мышление, эмоциональное и конструктивное начало музыкального мышления. Развитие творческого мышления и пути интеллектуализации процесса обучения игре на фортепиано.</p> <p>Чтение с листа, импровизация, сочинение – как методы развития музыкального мышления.</p> <p>Формирование активного, самостоятельного музыкального мышления – необходимое условие развития музыканта.</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>

<p>Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.</p>	<p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.  Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические рекомендации). – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.  Родионова Т.Н. Учитесь импровизировать. (21 урок). Музыкальная жизнь, 1990, № 7 и далее.  Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. – Хабаровск, 1978.  Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>
<p>Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.</p>	<p>II ч. нетрадиционная (новое в педагогике – связанное с развлекательной музыкой).  Раннее обучение гармонии.  Джазовая педагогика.  Обучение импровизации.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>
<p>Тема 9. Работа с учеником младших классов</p>	<p>Первоначальные навыки композиции, импровизации непосредственно на открытых уроках преподавателей-практиков, композиторов. Значение этих творческих навыков в дальнейшем музыкальном развитии, а также в общении с людьми.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>
<p>Тема 10. Планирование процесса обучения</p>	<p>Составление индивидуального плана: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы.  Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы.  Методика проведения урока. Типы уроков. Подготовка педагога к уроку. Последовательность работы с учеником. Формы работы (показ, словесные пояснения). Творческая атмосфера урока.  Значение домашней работы ученика и ее организация. Проблема самоконтроля и его воспитания.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>
<p>Тема 11. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>



	<p>способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д.</p> <p>3 этапа работы (условно).</p> <p>1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д.</p> <p>2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частностей.</p> <p>3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство.</p> <p>Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.</p> <p>Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.</p> <p>Система средств музыкальной выразительности. Принцип неразрывного единства художественной задачи и ее воплощения (технического уровня). Значение художественного воображения.</p> <p>О процессе становления исполнительского замысла (по одноименной работе Меркульевой Е.К.) на примере "Сказок" Н. Метнера. .</p>	
<p>Тема 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста</p>	<p>Беседа с Тимакиным Е.М. о развитии основных пианистических навыков от начального периода до зрелого исполнительского уровня.</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
<p>Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося</p>	<p>1 час. "Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, ... то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство".</p> <p>Г.Г. Нейгауз "Научить обобщать – частное подымать</p>	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-11</p>

	<p>до общего и от общего идти к частному".  Л.В. Николаев  Внимание к "обучению умения учиться".  Формирование критической мысли ученика, способности отторгнуть трафареты.  Налаживание "причинно-следственных связей между средствами воплощения и художественными задачами: ученику говорится и показывается, как нужно играть, но не объясняется почему".  Л.В. Николаев  Методы, рекомендации в воспитании активного, самостоятельного творческого мышления у учащегося.</p> <p>1 час. Защита студентами индивидуальных планов и характеристик, составленных для своих учеников.</p>	
<p>Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением</p>	<p>Вопросы звучания: особенности звукоизвлечения и свойства фортепианного звука, зависимость от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки. Активный слуховой контроль – основа работы над звуком.  Работа над мелодией. Проблема выразительного интонирования на фортепиано. Фразировка. Роль динамики, агогики в развертывании мелодической линии. Мелодия и артикуляция. Динамика и музыкальная выразительность.  Артикуляция. Способы обозначения артикуляции в нотной записи в произведениях различных стилей и авторов.  Взаимосвязь артикуляции с различными средствами музыкальной выразительности: ритмом, динамикой, агогикой, темпом, фразировкой, педализацией.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>
<p>Тема 15. Педализация.</p>	<p>Педализация – как составная часть исполнительского мастерства. Механизм действия педали. Эффект обертонов. Левая педаль и ее применение.  Функции педали связующая, тембровая, тектоническая, формообразующая, ритмическая, обогащающая.  Техника педализации, приемы педализации.  Обозначение педали в нотном тексте.  Особенности работы над педалью с начинающими.  Роль слуховых представлений и слухового контроля.  Зависимость педализации от стиля, жанра, характера музыки.</p>	<p>ОПК-3  ПК-4  ПК-5</p>

		Педализация и индивидуальный исполнительский стиль.	
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.	16. в	Педализация в произведениях различных авторов: И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шопена, К. Дебюсси (по книге Н. Голубовской "Искусство педализации").	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 17. педагогического мастерства.	Уроки	Работа профессора В.В. Горностаевой с учащимися ЦМШ и студентами Московской консерватории.	
Тема 18. фортепианной техники	Вопросы	Работа над техникой в общем процессе занятий с пианистами. Соотношение музыкальных и технических задач. О способностях, необходимых для приобретения техники. Об уверенности как основе свободы. Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой. Работа над техникой – умственный процесс. "Позиция" и метод технической фразировки. Утомляемость рук и "принцип экономии" в фортепианной игре. О свободе. О гаммах и упражнениях. Различные приемы фортепианной игры.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 19. Аппликатура		Аппликатура – система исполнения, связанная с расположением и последовательностью движения пальцев по клавиатуре. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием техники и сменой музыкальных стилей. Техническая целесообразность и художественные критерии в выборе аппликатуры. Индивидуальная аппликатура. Аппликатура в различных редакциях музыкальных произведений и ее влияние на музыкальную выразительность исполнения. Аппликатурная дисциплина и проблемы ее воспитания. Необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппикатуре, понимание ее технической целесообразности и художественного смысла.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 20. репертуаре ДМШ и училищ.	Этюды в	Характеристика и методический анализ сборников инструктивных этюдов педагогического репертуара: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского. Эволюция жанра концертного этюда в фортепианной литературе. Концертные этюды А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5

	Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси. Их стилевые различия, специфические пианистические приемы, художественные задачи исполнения. Методический разбор отдельных концертных этюдов различных авторов.	
Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.	Проблемы стиля в работе над полифонией И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Шостаковича, Р. Щедрина. Проблемы работы над классической сонатой и вариациями. Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора. Методические задачи и способы их решения в процессе работы над произведением.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 22. Работа над полифонией.	И.С. Бах. Инвенции, Хорошо темперированный клавир. Общая характеристика циклов и методическо-исполнительский анализ отдельных пьес. Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкального училища. Особенности формы, проблемы исполнения. Сопоставление Urtext`а с разными редакциями. Методический анализ отдельных сюит, партит, токкат. Обработки органных произведений Баха в репертуаре училища. Особенности их стиля и исполнения. Полифонические произведения современных авторов.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	Общая характеристика фортепианного сонатного творчества Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации. Методическо-исполнительский анализ отдельных сонат. Методическо-исполнительский анализ вариаций. Й. Гайдн. Концерт Ре-мажор. Э. Григ. Концерт ля-минор. Особенности работы над концертом в связи со специфическими ансамблевыми, виртуозными задачами. Методический анализ концертов.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной	Р. Шуман. Альбом для юношества. П. Чайковский. Детский альбом. Ф. Шопен. Ноктюрны. Вальсы.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5

романтической пьесой в училище.	С. Рахманинов. Элегия. Полишинель. С. Прокофьев. Сказки старой бабушки. Ф. Лист. Рапсодии №№ 5, 6, 11. И. Брамс. Рапсодия соль-минор	
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	Открытый урок студента со своим учеником или педагога кафедры специального фортепиано со студентом первого курса.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	<p>Специфика работы педагога в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля.</p> <p>Различные виды аккомпанемента – инструментальные, вокальные жанры, оркестровые переложения и особенности их исполнения.</p> <p>Чтение с листа, транспонирование – методика их преподавания.</p> <p>Значение камерного музицирования для развития музыканта. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов, динамический баланс звучности.</p> <p>Учет индивидуальности партнеров и психологической совместимости при объединении их в ансамбль.</p> <p>Класс общего фортепиано и его роль для воспитания специалистов различных музыкальных специальностей. Обучение основам пианизма, развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента с учетом профессиональной подготовки студента.</p> <p>Умение заинтересовать своим предметом ученика.</p>	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
Тема 27. Роль ансамбля в музыкальном воспитании.	Открытый урок педагога кафедры камерного ансамбля с учащимися лица при КГИИ.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия (семинары)	СРС	Всего час.
<b>4 семестр</b>				

Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	4	-		4
Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.	2	-		2
Тема 3. Учитель и ученик.	2	-		2
Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.	3	-		3
Тема 5. Сборники для начинающих	1	-		1
Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.	1	-		1
Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.		1	10	11
Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.	4	-		4
Тема 9. Работа с учеником младших классов		2		2
Тема 10. Планирование процесса обучения	4			4
Тема 11. Работа над музыкальным произведением.	1	3	20	24
Тема 12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	2	-		2
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	1	1	8	10
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением	2	-		2
<b>5 семестр</b>				
Тема 15. Педализация.	2	-		2
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.		2	10	12
Тема 17. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).	4	-		4
Тема 18. Вопросы фортепианной техники	3	-	10	13

Тема 19. Аппликатура	-	1	2	3
Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	-	2	8	10
Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.	4	-	10	14
Тема 22. Работа над полифонией.	2	2	10	14
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	-	4	12	16
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	-	4	6	10
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	-	2	4	6
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	4	-	-	4

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
7	Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	1
9	Работа с учеником младших классов.	2
11	Работа над музыкальным произведением.	3
13	Проблемы воспитания самостоятельности у учащихся.	1
16	Педагогизация в произведениях различных стилей.	2
19	Аппликатура.	1
20	Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	2
22	Работа над полифонией.	2
23	Классическая соната. Вариации. Концерт.	4
24	Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	4

25	Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	2
----	------------------------------------------------------------------	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1>.

Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 280 с.

2. Неволina, Светлана Петровна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Светлана Петровна Неволina. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131231/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686).
2. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Текст] / Лев Аронович Баренбойм. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 192 с. : ил., нот. мяг.

Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>.



3. Баринаова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / Мария Николаевна Баринаова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134282/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Баринаова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / Мария Николаевна Баринаова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 192 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

4. Бернштейн, Сеймур. 20 уроков клавиатурной хореографии [Текст] / Сеймур Бернштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — 152 с. : ил., нот. примеры мяг.
5. Зайцева, Татьяна Павловна. Техника пианиста: штрихи и интонация [Текст] : методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений детской музыкальной школы и детской школы искусств / Татьяна Павловна Зайцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 38 с. : нот.: мяг.
6. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : [учебно-методическое пособие: сборник статей] / Екатерина Владимировна Ключникова. — Москва : Классика-XXI, 2009. — 156 с. : нот.: мяг. — (Мастер-класс)
7. Ле Куппе, Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / Феликс Ле Куппе. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 100 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128800/#1>.
8. Ле Куппе, Феликс. Последовательный курс игры на фортепиано : Алфавит. 25 очень легких этюдов: соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов: соч.24 / Феликс Ле Куппе. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133833/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иосиф Левин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113970/#1>.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
11. Сафонов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / Василий Ильич Сафонов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134409/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
12. Старикова, Алина Вячеславовна. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / Алина Вячеславовна Старикова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 67 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepiano-praktikum-468220#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

**Периодические издания (отечественные):**

13. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
14. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
15. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
16. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
17. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
18. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
19. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

20. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
21. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
22. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и владения:

***Знания:***

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
- важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса.

***Умения:***

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.

***Владение:***

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		(не менее 50%).		
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 7.2 Типовые контрольные задания

### *Перечень вопросов к текущему контролю на практических занятиях (тесты):*

1. Особенности работы с учащимся младших классов.
  - работа над техникой;
  - **разнообразие задач;**
  - 15 минут на выполнение одного задания.
2. Современные методы работы с учеником.
  - уметь музыкального кругозора;
  - овладевать навыками чтения с листа;
  - **творческие задания.**
3. Последовательность работы над музыкальным произведением.
  - знакомство с музыкой сочинения;
  - **разбор по отрывкам – все нюансы фактуры;**
  - выразительное исполнение целиком.
4. Особенности работы над полифоническими сочинениями.
  - текучесть фактуры;
  - выразительность каждого из голосов;
  - **исполнение всех голосов одновременно.**
5. Особенности работы над сочинениями крупной формы.
  - **определение формы,**
  - характеристика тем;
  - единство пульсации.
6. Особенности работы над пьесами малой формы.
  - определить форму;
  - **в небольшой промежуток времени выразить идею пьесы.**
7. Значение гамм и упражнений в работе пианиста.
  - **овладение основными формулами фортепианной техники;**
  - знакомство с ладо-тональной системой;
  - овладение основными аппликатурными формулами;
  - выработка пальцевой чёткости, ровности, беглости.

8. Особенности работы над крупной романтической пьесой в училище.
  - укрупнение, своеобразие формы сочинения;
  - **богатство идей и чувств, развитие образа;**
  - большая работа над мелодией,
9. Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.
  - **удобная аппликатура – 90 % успеха;**
  - индивидуальная аппликатура.
10. Принципы работы над фортепианной техникой.
  - фундамент современной техники – контакт с клавиатурой;
  - **специальная работа над техникой;**
  - при работе над техникой – всегда иметь перед собой музыкальный идеал;
11. Обучение по системе К. Орфа.
  - танцевальная составляющая;
  - **музицирование на простых музыкальных инструментах;**
  - чтение нотных партитур.
12. Навыки ансамблевого исполнительства.
  - **равновесие звучания;**
  - педализация;
  - соло и аккомпанемент.
13. Методы педагогической работы.
  - **учитель – разъяснитель и толкователь музыки;**
  - либерализм;
  - авторитарность.
14. Типы индивидуальных уроков.
  - **урок, направленный на приобретение новых знаний и навыков;**
  - урок подражания;
  - проблемный урок.
15. Характеристика в индивидуальном плане.
  - отражение психологических проблем;
  - **отражает музыкальные проявления ученика, его личные качества;**
  - ненужная часть индивидуального плана.

### ***Примерные темы докладов***

Смотреть в методических рекомендациях.

### ***Примерные экзаменационные вопросы:***

1. Цели и задачи начального периода обучения.

«Прежде чем начать учиться на каком-либо инструменте – писал Нейгауз – обучающийся должен уже духовно владеть какой-то музыкой. Хранить в уме, носить в своей душе».

#### **Доигровой период**

Могут быть групповые занятия. Это даёт возможность привить ряд ценных качеств и навыков, таких как: воспитание внимания, воли, дисциплины, умения добиваться общей цели. Важный воспитательный момент – это научить детей радоваться успехам товарищей. Разговор об инструментах (по книгам, картинкам).

Знакомство с роялем. Слушание музыки. Развитие слуха. Развитие ладового чувства. Выработка чувства ритмической пульсации. Упражнения для рук, пальцев.

### **Игровой период**

К предыдущим пунктам добавляется важнейший раздел в обучении – так называемая лепка руки (постановка руки). Выработка правильной осанки. Посадка. Начинать с извлечения одного звука 3 пальцем и далее играть приёмом *non legato*. Научить слушать звук до его истаявания – воспитание слухового внимания. Изучение клавиатуры. Пение: отдельные интонации (вопрос – ответ), мотивы, песни (со словами, нотами). Игра: а) с рук хорошую музыку (Артоболевская); б) подбор по слуху; в) транспонирование по слуху этих же песенок; г) творческие задания: подбор окончаний мелодий, сочинение мелодий на текст, заданный ритм; д) повышает интерес к занятиям игра в ансамбле. Воспитание чувства ритма.

## 2. Чтение с листа. Методические рекомендации.

Чтение с листа – необходимое умение для музыканта, которое важно приобрести с самого начала своего обучения. Об этом музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Чтение даёт, и это главное, возможность широкого ознакомления с музыкой различных композиторов, различных стилей и эпох.

Читать с листа ученик начинает с того момента, как узнаёт написание нот в обоих ключах. До этого (в донотный период) он уже должен уметь играть песенки, пьески, ориентироваться на клавиатуре, в ритмических схемах, знать штрихи, владеть первоначальными аппликатурными навыками.

Чтение нот с листа – *a prima vista* (с первого взгляда) – кардинально отличается от разбора нот (текста). Прежде всего, исполнение должно быть непрерывным, чтобы музыкальная речь была понятна. Для этого читающий должен вначале просмотреть глазами текст: выявить метроритмический рисунок (простукивается, прохлопывается), мелодические единицы (мотивы, фразы).

Ещё очень важный момент при исполнении – ориентировка рук на клавиатуре. Необходимо приучить ребёнка играть, не смотря на руки. А для этого важно подбирать необходимый нотный материал в пределах квинты, одной позиции.

Рекомендации: - опережение взглядом того, что непосредственно играет в данный момент; - неотрывность взгляда от нотного текста; - ориентировка по графическим абрисам нотной записи; - мгновенная двигательная реакция.

## 3. Элементы исполнительского мастерства (вопросы звучания; работа над мелодией).

«Музыка – искусство звука... Овладение звуком есть первая и важнейшая задача среди других технических задач, которую должен разрешить пианист...» Г. Нейгауз. «Лучший совет, какой мы можем дать ...лицам, серьёзно занимающимся на фортепиано, это - учиться прекрасному искусству пения...» Тальберг.

Основные элементы владения звуком на фортепиано – прежде всего слуховой контроль. «Слухом вытягивать желаемую звучность» Метнер. Звукоизвлечение должно проводиться как бы «лепкой», а не ударом. Разнообразные способы извлечения в их сопряжённости со звуковыми задачами.

Организация слухомышления исполнителя в горизонтальном плане интонирования: выявление ключевых, с точки зрения раскрытия художественно-

образного содержания музыки, звуков и интонаций, как бы берущих на себя инициативу в развитии.

Существенным фактором горизонтального объединения звуков является *дыхание*. В фортепианном интонировании дыхание выступает в форме представления (дыхание руки, кисти...).

#### 4. Основные принципы работы над полифонией.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух или более самостоятельных голосов (мелодических линий). Полифония – одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности.

Виды полифонии разнообразны: подголосочная, контрастная, имитационная. Именно в таком порядке ребёнок начинает их изучать. Подголосочная в основном на материале народных песен; контрастная – старинные западноевропейские танцы; имитационная – прелюдии, инвенции Баха.

Главные трудности в исполнении многоголосных произведений на фортепиано – выявление выразительной роли ансамбля голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них (несовпадение голосов по динамике, артикуляции, тембру и т. д.).

Приёмы в работе над полифонией:

1. осмысление мелодической самостоятельности каждого из голосов;
2. проигрывание отдельных пар голосов;
3. пропевание вслух одного из голосов при одновременной игре остальных;
4. совместное проигрывание на одном или двух инструментах (учитель-ученик, ученик-ученик).

#### 5. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.

Формирование и развитие музыкального интеллекта осуществляется, как и в другой любой области, в ходе пополнения, обогащения персонального опыта индивида. «Знать музыкальную литературу, то есть музыкальные произведения, в возможно большем количестве» – таково кредо передовой музыкальной педагогики.

Истоки музыкального мышления восходят к ощущению интонации (интонация – «главный проводник» музыкальной содержательности, музыкальной мысли). Дальнейшие более высокие формы отражения музыкальных явлений в психике человека связаны с осмыслением конструктивно-логической организации звукового материала. Лишь когда интонации определённым образом обработаны, скомпонованы, сведены в ту или иную систему, лишь тогда они обретают возможность трансформироваться в язык музыкального искусства.

Принципы развивающего обучения:

1. Увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала.
2. Ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала.



3. Увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством

(интеллектуализация занятий).

4. Работа с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность, творческая инициатива учащегося-исполнителя.

6. Работа над музыкальным произведением (I,II этапы).

Стадию первого соприкосновения исполнителя с намеченным к исполнению произведением называют стадией просмотра (I этап) – просмотра всего произведения, с проигрывания его целиком. Эта стадия должна быть совсем короткой; как только исполнитель приобретает самое общее понятие о характере, построении, главных моментах произведения, почувствует «аппетит» к работе над ним – следует приступить к другим методам занятий.

После ознакомления с новым произведением работа переходит во вторую стадию – разучивания. Эта стадия решающая в процессе, поглощает девять десятых всего времени и труда.

Основное содержание этой стадии – работа по кускам, техническое освоение и художественная отделка каждого из них.

7. Роль педали в исполнении фортепианных произведений, её функции. Приёмы педализации.

Чувствовать педаль во всём многообразии её применения так же, как чувствовать звук во всех его градациях – значит обладать уже определённым пианистическим мастерством.

Проблема педализации – одна из труднейших в фортепианной педагогике. Она менее, чем любая другая педагогическая проблема, поддаётся вычленению, систематизации и методической разработке именно потому, что умение педализировать – один из компонентов художественного мышления музыканта-исполнителя.

Уже с первых лет занятий ученик должен осознать, что педаль является одним из необходимых средств выразительности. В работе над ней нужно адресоваться к слуху, лишь попутно показывая движение, вызывая ощущение слитности ноги с педалью. Надо воспитывать мгновенную реакцию ноги на требование слуха.

Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, связующая, разделяющая, «формообразующая» и другие.

Приёмы в использовании правой педали: прямая, запаздывающая (синкопированная), предваряющая, полупедаль, четвертьпедаль, вибрирующая, постепенное снятие педали. . .

8. Работа над мелкой техникой.

Техника - сумма умений, навыков, приёмов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата.

И, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Как бы далеко не уводила работа над совершенствованием технических приёмов, пианист всегда должен иметь перед собой музыкальный идеал.

Фундаментом техники пианиста является хорошее ощущение контакта с клавиатурой (связь свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей). Для приобретения многообразия техники необходимо развитие физических возможностей пальцев. Пальцевая (мелкая) техника – самый трудоёмкий вид техники. Без многолетнего тренажа приобрести её невозможно.

К мелкой технике относятся группы, охватывающие не более пяти нот без перемены позиций, гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения, пальцевые репетиции.

В отличие от этюдов гаммовый комплекс осваивается сравнительно легко, и сразу начинает работать на накопление технического мастерства; а также надо заметить, что левая рука развивается на равных с правой.

То же касается и упражнений, которыми пианист занимается, когда чувствует в этом необходимость.

## 9. Работа над произведениями крупной формы.

Специфический комплекс задач встаёт перед исполнителем фортепианных сонат, вариаций, рондо, сюитных циклов, концертов – умение ярко раскрыть каждый из многочисленных образов сочинения, владение в больших по масштабу произведениях широкими линиями развития, управление длительными нарастаниями и спадами, способность целостного охвата сочинения, передача логики в его драматургическом развитии, баланс в соподчинении деталей и целого и т. д.

Соната – один из основных жанров сольной или камерно-ансамблевой инструментальной музыки. Классическая соната, как правило, многочастное произведение с быстрыми крайними частями. Ведущее место в цикле занимает первая часть. Она почти всегда пишется в форме сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза).

Вариационная форма – музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших форм (известна с XIII века).

Концерт (лат. состязание) – музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких инструментов с оркестром. К концу эпохи классицизма сформировалась классическая структура концерта: 1 часть – форма сонатного аллегро; 2 – медленная, 3 – быстрая, обычно в форме рондо.

## 10. Планирование процесса обучения.

Составление индивидуального плана – очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика и наоборот.

Есть репертуарные списки, которые помогают педагогам осваивать широкий круг литературы и ограждает от серьёзных ошибок при составлении индивидуальных планов.

Индивидуальный план – индивидуальный подход. Выбирать произведения, ярче раскрывающие натуру ученика, не оставлять без внимания почти неразличимые черты нового, своего (одна из труднейших и важнейших задач педагога). Восполнять имеющиеся пробелы.

### Выбор репертуара

1. Идеино-художественный уровень репертуара учащегося.
2. Обновление репертуара современными произведениями.
3. Педагогические принципы:
  - а) программа должна быть разнообразной (как легко, так и трудно усваиваемые произведения);
  - б) при подборе программы руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений, но и соответствием приёмов пианистического изложения требованиям развития техники ученика и устранения имеющихся у него технических недочётов;
  - в) количество произведений; жанровое разнообразие;
  - г) включение в школьный репертуар ансамблей, аккомпанемента, пьес для самостоятельного и эскизного изучения;
  - д) при составлении индивидуального плана педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы для выступлений на экзамене, открытых концертах.

### Характеристика (часть индивидуального плана)

Характеристика – своего рода педагогический диагноз – должна отражать не только музыкальные проявления ученика, но и его личные качества.

Она должна быть конкретной, живой, динамичной. Можно (нужно) фиксировать свои размышления в течение полугодия. Характеристика обосновывает остальные разделы индивидуального плана:

- а) задачи на ближайший период (Напр., работа над кантиленой, педалью...);
- б) преимущественные меры воздействия;
- в) репертуар.

## 11. Работа над музыкальным произведением (III этап).

III этап - заключительный этап работы над произведением (этап сборки). Резкой грани между II и III этапами нет, они частично накладываются один на другой. Тем не менее сборка должна рассматриваться как самостоятельная стадия работы.

Стадия эта похожа на первую – стадию просмотра, представляет как бы своеобразное возвращение к ней: в обоих случаях произведение мыслится, трактуется целостно, синтетически, а не аналитически.

Проигрывания произведения должны происходить не только в темпе, но и без нот, на память, в полную силу, словно на концерте.

## 12. Работа над крупной техникой.

Техника - сумма умений, навыков, приёмов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата.

И, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Как бы далеко не уводила работа над совершенствованием технических приёмов, пианист всегда должен иметь перед собой музыкальный идеал.

Фундаментом техники пианиста является хорошее ощущение контакта с клавиатурой (связь свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей). Для приобретения многообразия техники необходимо развитие физических возможностей пальцев.

К крупной технике – тремоло, октавы, аккорды и скачки. Начало работы над октавами приходится обычно на последние классы музыкальной школы и первые курсы обучения в училище. В игре октавами всегда участвуют плечо, предплечье, кисть, особенно пальцы. Пальцы не остаются безжизненными «подставками». В момент взятия октавы последние фаланги 1-го и 5-го пальцев «берут», «хватают» свои клавиши.

Обучение игре ломаных октав чрезвычайно затруднительно, здесь надо почувствовать внутреннюю ось вращения руки. То же вращательное движение присутствует и в игре тремоло, только в ускоренном варианте.

В способах игры отрывков, где есть быстрые аккордовые последовательности, нет ничего принципиально нового по сравнению с аккордами в сравнительно медленном движении.

## 13. Музыкальная память. Причины нарушений в работе памяти и методы их преодоления.

Музыкальная память взаимосвязывает в органическом единстве различные виды памяти: слухо-образную, эмоциональную, конструктивно-логическую, двигательно-моторную, зрительную (с известными оговорками).

Причины нарушения памяти могут быть разными: простое «зазубривание», запоминание вне логики развития музыкального материала, гармонического функционирования

Музыкальная память воспитуема. Всё – начиная со слушания музыки и кончая её сочинением – в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти. Условия, благоприятствующие её формированию, создаются музыкально-исполнительскими действиями. Запоминание может быть намеренным и произвольным. Единого решения в этом вопросе нет.

## 14. Вопросы специализации педагога-пианиста.

Специализации исполнителя и педагога не являются единственными в деятельности пианиста. Надо отметить следующие виды деятельности, которыми ему приходится заниматься: это классы фортепианного ансамбля, камерного ансамбля, подготовка концертмейстеров, курс фортепиано для музыкантов разных специальностей.

Изучение искусства совместной игры наиболее целесообразно начинать с занятий в классе *фортепианного ансамбля*. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном или на двух роялях. Игра в четыре руки на одном фортепиано в настоящее время практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования и учебных занятий. Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов еще более расширяются.

*Камерный инструментальный ансамбль* – один из старейших и значительных жанров современного музыкального искусства. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка является своего рода показателем высокого уровня развития профессиональной музыкальной культуры народа.

Камерный ансамбль играет важную роль в воспитании музыканта-профессионала. Вот почему классам камерного ансамбля в музыкальных учебных заведениях отводится все более значительная роль.

Мастерство *концертмейстера* глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах, с оперной партитурой.

При подготовке молодых концертмейстеров следует уделить особое внимание развитию навыков чтения нот с листа. Общеизвестно, что нельзя стать профессиональным концертмейстером, не обладая подобными навыками. Истинное знание литературы возможно лишь там, где студент самостоятельно проигрывает произведение за инструментом.

Значение курса фортепиано для *непианистов* бесспорно. Воспитание профессионального исполнителя на оркестровых и народных инструментах, высокообразованного певца неотделимо от приобщения его к «культуре фортепиано»; вдвойне справедливо это по отношению к композитору, дирижеру, музыковеду. Без такого приобщения нельзя приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

## 15. Внутренний слух. Методы его развития.

Развитие внутреннего слуха, культивирование его в обучении – одна из самых сложных и ответственных задач музыкальной педагогики. Внутренний слух понимается как особая способность к представлению и переживанию музыки вне опоры на внешнее звучание.

Перспективный путь развития внутреннего слуха учащегося – если педагог с первых шагов обучения ставит специальной задачей образование и выявление музыкально-слуховых представлений. Овладение музыкальным материалом со слуха (подбор), налаживание и закрепление связи нотного знака с соответствующим слуховым представлением связи «вижу – слышу», а затем «представление – движение» – всё это сразу ставит обучающегося на верную дорогу.

Некоторые другие методы развития внутреннего слуха:

- проигрывание музыкального сочинения способом «пунктира»: фраза «вслух», другая «про себя»;
- беззвучная игра на клавиатуре,
- прослушивание малоизвестных произведений по нотам.

### **7.3 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **7.4 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем,

назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **7.5 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

## 8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

### 1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Методика обучения игре на фортепиано» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление поднятых в статьях проблем и их решений. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ методических разработок

**Работа с литературой.** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

**Работа с конспектом аудиторных занятий.** Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.



### ***Рекомендации по подготовке докладов.***

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема доклада выбирается преподавателем.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

Примерные темы докладов:

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.

Смирнова Т.И. Интенсивный курс « Allegro» Методические рекомендации.

Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.

Система Ф. Брянской для работы с начинающими.

Развитие самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ.

Мальцев С. Методы Т.Лешетицкого.

«Уроки Ф.Листа» по одноимённой книге А.Буасье.

Педализация в произведениях русских композиторов.

Педализация в произведениях К. Дебюсси и М. Равеля.

Аппликатура А. Шнабеля в сонатах Л. Бетховена.  
Полифония Шостаковича на примере Прелюдий и фуг.

### ***Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.***

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

*Последовательность работы:*

*охарактеризовать:*

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

## **2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он

испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)**

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымимодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат

(AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip