

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация:** Фортепиано

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20 мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчики:

Доцент Еловская Н.А.

Старший преподаватель Гордеева Е.В.

Старший преподаватель кафедры  
социально- гуманитарных наук

и истории искусств Сержантова С.Н.

Зав. кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Задачи

- 1) выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- 2) формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики;
- 3) формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и владение компьютерной версткой.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы научных исследований» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 9, 10 семестров в объеме 62 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце десятого семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные типы форм классической и современной музыки; – композиторское творчество в историческом контексте; <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной

эстетическими идеями конкретного исторического периода	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <b>Уметь:</b> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> – нормы законодательства в области защиты информации; <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
Из них: лекционных	36	-	36
практических	-	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>46</b>	<b>82</b>
<b>Часы контроля</b>	-	-	-

<b>(подготовка к экзамену)</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачёт	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	2	2	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Введение	Тема 1. Роль и значение исследований в области музыкального искусства.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5
Раздел II. Организация научно-исследовательской работы в России	Тема 2. Управление в сфере науки. Тема 3. Ученые степени и ученые звания. Тема 4. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России. Тема 5. Научно-исследовательская работа студентов.	
Раздел III. Наука и научное исследование	Тема 6. Понятие науки и классификация наук. Тема 7. Научное исследование. Тема 8. Этапы научно-исследовательской работы.	
Раздел IV. Методология научных исследований	Тема 9. Понятия метода и методологии научных исследований. Тема 10. Философские и общенаучные методы научного исследования. Тема 11. Частные и специальные методы научного исследования.	
Раздел V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы	Тема 12. Планирование научно-исследовательской работы.	
Раздел VI. Сбор научной информации	Тема 13. Основные источники научной информации. Тема 14. Изучение литературы.	
Раздел VII. Написание и оформление научных работ студентов	Тема 15. Структура учебно-научной работы. Тема 16. Рубрикация. Тема 17. Способы написания текста. Тема 18. Язык и стиль профессиональной речи.	

	Тема 19. Сокращения слов. Тема 20. Оформление таблиц. Тема 21. Графический способ изложения иллюстративного материала. Тема 22. Оформление библиографического аппарата. Тема 23. Требования к печатанию рукописи.	
Раздел VIII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ	Тема 24. Особенности подготовки рефератов и докладов. Тема 25. Особенности подготовки и защиты курсовых работ. Тема 26. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-5
Раздел IX. Заключение	Тема 27. Охрана интеллектуальной собственности.	
Раздел X. <b>Оформление научного текста</b>	Оформление списка литературы. Применение норм нормы корректного цитирования; Форматирование текста научного исследования и проверка на оригинальность авторского текста через систему Антиплагиат	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Контактные часы	СРС	Всего час.
Раздел 1. Введение	2	2	4
Раздел 2 Организация научно-исследовательской работы в России	4	2	6
Раздел 3 Наука и научное исследование	4	2	6
Раздел 4 Методология научных исследований	4	2	6
Раздел 5 Подготовительный этап научно-исследовательской работы	4	2	6
Раздел 6 Сбор научной информации	4	2	6
Раздел 7 Написание и оформление научных работ студентов	6	2	8
Раздел 8 Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ	6	2	8
Раздел 9 Заключение	2	2	4

Раздел 10. Оформление научного текста	26	28	54
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>46</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бережнова Е.В. Краевский, В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
2. Гендина Н.И., Колокова, Н. И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. – Кемерово, 2002.
3. Григорьева Г.В. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: Моск. гос. консерватория, 2006. – 32 с.
4. Евсева И. П. Правила оформления библиографического списка при выполнении учебных и научных работ [Текст] / И.П. Евсева // Библиотеки учебных заведений.- 2008. - N.25. - С.54-64.
5. Прейсман Э.М. Основы научных исследований в музыке. — Красноярск: КГИИ, 2017. – 92 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека: Практикум. М.: Флинта, Наука, 1997.
2. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы [Текст]: рекомендации студентам по оформлению текста: учебное пособие для студентов вузов и колледжей / М. И. Басаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 64 с.: мягкий.
3. Борикина Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учебное пособие для средних и высших педагогических учебных заведений / Л. В. Борикина и Н. А. Виноградова. - М.: Академия, 2002. - 128 с.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник практикум . -12-е изд.. – Москва: Флинта; Москва: Наука, 2006. – 315 с.
5. Рудиченко Т. С. Оформление письменных и электронных текстов: Практическое пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2003. – 76 с.

#### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
 Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)  
 Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой  
 Вестник музыкальной науки  
 Вопросы искусствознания  
 Искусствознание  
 Коллекционные музыкальные инструменты  
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Музыка: Библиографическая информация  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыка и время  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальная палитра  
 Музыкальный журнал

Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Нотная летопись  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Проблемы музыкальной науки  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Старинная музыка  
Творчество народов мира  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

#### Газеты

Вестник театра  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

### Для самостоятельной работы студента:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR,

АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

**свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тест** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

### **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

### **Критерии оценки качества теста:**

критерии	оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55–74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75–100 % вопросов

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

- основные типы форм классической и современной музыки;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

**Критерии оценки устного ответа**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностны	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень	Отсутствие знаний по изучению	Знания глубокие,

освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	научной и учебной литературы	продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

### **Практическая работа в текстовом редакторе и в программе создания презентаций**

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- нормы законодательства в области защиты информации;

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

### **Критерии оценки практической работы в текстовом редакторе и в программе создания презентаций**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оформление работы с точки зрения форматирования	Работа не отформатирована	Допущены неточности и ошибки при форматировании. Разные фрагменты имеют разный формат.	В тексте встречаются элементы разного формата	Работа отформатирована в соответствии с требованиями

2. Правильное программное оформление структуры работы	Отсутствие структуры как таковой	Структура работы оформлена без применения программных методов	При программном оформлении структуры допущены ошибки	Структура оформлена при помощи программных методов в соответствии с требованиями
3. Правильность оформления списков, ссылок и т.д..	Списки и ссылки не оформлены	Допущены грубые ошибки при оформлении ссылок и списков	Допущены незначительные ошибки при оформлении ссылок и списков	Уверенное 100% владение методикой оформления списков и ссылок

### Практическое задание / практическая работа

подразумевает этапы работы над текстом научного исследования и позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- нормы законодательства в области защиты информации;

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

### Критерии оценки практической работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы; отсутствуют новизна и актуальность,	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса; слабо проявлена новизна и актуальность, авторская	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция

	отсутствует авторская позиция,	позиция		
2. стилевое единство текста, единство жанровых черт.	серьезные стилистические проблемы с текстом.	имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	есть стилистические проблемы с текстом.	, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в работе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2. Типовые контрольные задания

### Образец тестового задания

1. Мотивация выбора темы:
  - актуальность,
  - полная исследованность,
  - не востребованность,
  - востребованность,
  - неразработанность.
2. Необходимые характеристики темы:
  - изученность темы,
  - адресованность работы,
  - беспроблемность,
  - новизна темы.
3. Структура дипломной работы:
  - автобиография,
  - вступление,
  - приложение,
  - параграфы,
  - главы,
  - письма,
  - мемуары.
4. Содержание вступления:
  - цель,
  - выводы,
  - задачи,
  - практическая ценность,
  - нотные примеры.
5. Объект и предмет работы:

- общая проблематика,
  - предмет исследования,
  - гипотеза,
  - научная концепция,
  - абстракция.
6. Цели работы:
- получение результата,
  - эксперимент,
  - анализ.
7. Задачи работы:
- этапы достижения цели,
  - эксперимент,
  - анализ,
  - работа с литературой.
8. Практическая ценность работы:
- применение в производстве,
  - применение в худ. литературе,
  - применение в учебном процессе,
  - применение в практической деятельности.
9. Жанры научной работы:
- реферат,
  - диссертация,
  - поэма,
  - статья,
  - монография,
  - доклад,
  - роман,
  - курсовая работа,
  - дипломная работа,
  - тезисы,
  - эссе.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Мотивация выбора темы
2. Необходимые характеристики темы
3. Тематическая классификация (примеры)
4. Структура дипломной работы (реферата)
5. Содержание вступления
6. Объект и предмет работы
7. Функции цели и задач работы
8. Новизна работы. Характеристики
9. Практическая ценность работы
10. Как делать конспект. Виды конспекта

11. Составление тезисов (тезирование)
12. Жанры научной литературы.
13. Структура произведений научной литературы.
14. Планирование исследования.
15. Основные аспекты работы с литературой, используемой в приводящемся исследовании.
16. Сбор и обработка материала исследования.
17. Работа над записью текста исследования.
18. Подготовка выступления на научном мероприятии.
19. Методы научного исследования.
20. Оформление списка литературы, сносок, аннотации, правила цитирования.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточный (зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 9го семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения.

Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание теста и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания



проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), выполнения всех видов практических заданий, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.

---