

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Полифония»

Специальность 53.05.01 Искусство
концертного исполнительства

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции

Ярош О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные	Отсутствие умений	Частично освоено	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое	Практические задания

	<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; 		умение	умение	ние	умение	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешно и систематическое применение навыков	Практические задания
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; –принципы пространственно-временной органи- 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	зации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; -композиции определенной исторической эпохи; –стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;				ния		
	Уметь –пользоваться внутренним слухом; –сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания
	Владеть – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; –навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

Владеть:

- профессиональной терминологией,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.

	литературы.	методической литературы.		
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (полифонический анализ, письменные упражнения) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Полифонический анализ	Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала, отсутствие понимания полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля	Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала, слабое понимание полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля	Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при характеристике полифонического склада, его разновидностей, некоторую недостаточность умения обнаруживать технические особенности произведения, закономерности строгого и свободного стиля, определять историко-стилевую характерность.	Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при характеристике полифонического склада, его разновидностей, умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилевую характерность; демонстрирующий знание закономерностей строгого и свободного стиля, умение определить историко-стилевую характерность и оценить произведение как художественно неповторимо явление.

2. Письменные задания	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по полифонии, неумение сочинять одноголосные мелодии, контрапункты, имитации, каноны и фуги, демонстрирует отсутствие умения применять полифонические приемы, методы развития на практике.	Имеют место отдельные нарушения логики полифонического развития; встречаются грубые ошибки в голосоведении	В целом, адекватное отражение полифонического содержания; грамотное владение приемами фактурного письма, верное голосоведение	Адекватное отражение полифонического содержания эскиза; безупречное голосоведение; музыкальность
-----------------------	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1 ТЕСТЫ

1. «Строгий стиль» – это система норм голосоведения, сложившаяся в

- а) светской вокальной музыке XV – XVI веков
- б) церковной вокальной музыке XV – XVI веков
- в) инструментальной музыке XVII – XVIII веков

2. Какое название было дано певческой школе собора Нотр-Дам в Париже, существовавшей в XII – XIII века

- а) Ars antiqua
- б) Нидерландская школа
- в) Ars nova

3. Кто из перечисленных композиторов не является представителем полифонической школы Ars nova

- а) Филипп де Витри
- б) Орландо Лассо
- в) Франческо Ландино
- г) Гильом де Машо

ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Какой жанр является самой ранней формой полифонического многоголосия?

Самой ранней формой полифонического многоголосия является органум

2. Что такое Index verticalis?

Index verticalis есть алгебраическая сумма интервалов, на которые передвигаются голоса вертикально-подвижного контрапункта.

3. Как называется имитирующий голос в каноне?

Имитирующий голос в каноне называется респоста.

4. В каком полифоническом цикле И.С. Баха находятся зашифрованные бесконечные каноны?

зашифрованные бесконечные каноны находятся в цикле И.С. Баха «Музыкальное приношение».

5. Что такое вдвойне-подвижной контрапункт?

Вдвойне-подвижной контрапункт – это сочетание вертикально-подвижного и горизонтально-подвижного контрапунктов

6. Что такое контрапункт?

одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодических голосов

7. Что такое имитация?

Имитация – это проведение одной и той же мелодии по разным голосам.

ОПК-6 ТЕСТЫ

1. «Строгий стиль» – это система норм голосоведения, сложившаяся в

- а) светской вокальной музыке XV – XVI веков
- б) церковной вокальной музыке XV – XVI веков
- в) инструментальной музыке XVII – XVIII веков

2. Особенности мелодики строгого письма составляют:

- а) движение по звукам трезвучия, септаккордов и их обращений
- б) строгая диатоника
- в) преобладание секундовых ходов в мелодии
- г) принцип заполнения скачка обратным ходом мелодии секундовыми шагами
- д) обилие хроматических ходов и альтераций
- е) применение секвенций и повторов
- ж) диапазон мелодии не более дуодецимы
- з) движение мелодии по уменьшенным и увеличенным интервалам
- и) контрастная ритмика с использованием синкоп и пунктирного ритма

3. . Кто из перечисленных композиторов не является представителем полифонической школы Ars nova
- | | |
|--------------------|----------------------|
| а) Филипп де Витри | в) Франческо Ландино |
| б) Орландо Лассо | г) Гильом де Машо |

ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Кто из композиторов написал трактат под названием «Ars nova»
Трактат «Ars nova» написал **Филипп де Витри**
2. Назовите светские жанры эпохи Средневековья.
Шансон, виреле, ле, баллата
3. Жанр многоголосной вокальной музыки, возникший в 12 в. во Франции (в 13-16 вв оставался важнейшим жанром духовной и светской многоголосной музыки). Первоначально был близок к органуму, представлял собой двухголосное муз. произведение, в котором к тенору, основанному на григорианском хорале, присоединялся новый голос, исполняющийся на другой текст. Этот голос получил название motetus.
Мотет
4. . Какие композиторы являются создателями полифонических циклов?
Шостакович, Щедрин, Хиндемит.
5. Что такое инвенция?
Небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контра пунктах.
6. Кто является автором цикла «Хорошо темперированный клавир»?
Иоганн Себастьян Бах
7. Назовите полифонические жанры XVI-XVII веков – предшественники фуги.
Ричеркар, канцона, фантазия, раннебарочная фуга.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания) итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов

аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (выполнение практических заданий) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из устного ответа на вопросы, полифонического анализа, и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
