

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Специальность _____ 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация "Фортепиано"

Форма обучения _____ очная _____

Факультет _____ музыкальный _____

Кафедра _____ теории музыки и композиции _____

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
О. А. Осипенко

с 2023 – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

1.2 Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти;
- воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце второго семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа

	сложноладовой музыки XX века.
--	-------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Слуховая ориентация в музыке XVIII-XIX веков: функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке.	ОПК-2 ОПК-6
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	1. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов субдоминантовой группы (двойной доминанты), взятых в отдельности и в построениях. 2. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов доминантовой группы (доминантсептаккорд с пониженной и повышенной квинтой, вводный септаккорд с альтерацией терции и квинты), взятых в отдельности и в гармонических последовательностях. 3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы, видов каденции, фактуры изложения. 4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок фольклорных текстов.	ОПК-2 ОПК-6
Тема 2. Постепенная	1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических	ОПК-2 ОПК-6

<p>модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.</p>	<p>фрагментах. 2. Запись тонального плана, линии баса с цифровкой аккордов в гармонических последовательностях. 3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки XIX века (в продвинутых группах).</p>	
<p>Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.</p>	<p>1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой (остальные случаи – по усмотрению педагога). 2. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты. 3. Анализ фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции. 4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и как вспомогательного к доминантсептаккорду. 5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда. 6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.</p>	<p>1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III низкой, VI низкой, VII низкой ступеней). 2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов, например: I – VI н- III н – I (секвенцировать по большим секундам вниз); I-VII н- V-I. 3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства, и отрывков из музыкальной литературы.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного</p>	<p>Важность осознания специфики национального творчества с наступлением культурной глобализации. В сравнении сути музыки в Западной Европе и России:</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>

<p>мажоро-минора (миноро-мажора).</p>	<p>Определение функционального значения минорного трезвучия VI ступени минора и мажорного трезвучия III ступени минора, например: минор: I – VI мин. – VII⁴₃ – I; мажор: I – III маж. – V⁵₃ -1.</p> <p><i>Примечание.</i> Работа над музыкальным художественным произведением включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ фактуры и тонально-гармонического развития; 2) разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента; 3) целостный анализ. <p>Ориентируясь на классические образцы музыки XVIII, XIX веков, желательно в то же время использовать для анализа произведения XX века.</p>	
<p>Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиадонического родства.</p>	<p>Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиадонического родства на 2-6 знаков (указанные средства модуляции могут быть дополнены по усмотрению педагога).</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Тема 7. Эпгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его эпгармонических трансформаций с соответствующими разрешениями. 2. Пение эпгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе с увеличенной секстой. 3. Пение уменьшенного септаккорда (и его обращений) с разрешением. 4. Пение эпгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены. 	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях одноптерцового мажоро-минора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение функционального значения аккордов в условиях одноптерцовой мажоро-минорной системы. Слуховой анализ одноптерцональных гармонических оборотов-схем. 2. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности, одноптерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте. 3. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы. 	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Тема 9. Трезвучия и их обращения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение функционального значения специфических аккордов. 	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>

на ступенях хроматической тональности.	2. Слуховой анализ гармонических схем. 3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторые тональности хроматической системы, например: из мажора – в VII н. мин. 4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Введение.	2	2	4
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	8	4	12
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	8	4	12
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	10	4	14
Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.	8	4	12
2 семестр			
Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).	6	6	12
Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства	6	4	10
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	8	4	12
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.	6	4	10
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	8	2	10
Всего часов:	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.1: Диатоника [Ноты] / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – 2012. – 168 с.

Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.

3. Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.2: Хроматизм и модуляция [Ноты] / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – 2012. – 223 с.: тв.

Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.

4. Островский, Арон Львович.
Сольфеджио [Ноты]: учебник / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.: мяг.

Дополнительная литература

1. Агажанов, Артем Петрович.
Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов) [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 220 с. : Твердый.

2. Алексеев, Борис Константинович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с. : тв.

3. Алексеев, Борис Константинович.
Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий] / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – 3-е изд. – Москва :

Музыка, 1991. – 224 с. : тв. - Гриф Управления кадров учебных заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР: 90.00.

4. Биркенгоф, Анна Львовна.
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст]/ А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 2009. – 85 с.: мяг. – (Библиотека музыканта-педагога).

5. Блюм, Дмитрий Александрович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты]: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. А. Блюм. – Москва : Советский композитор, 1991. – 79 с. : мяг.

6. Карасева, Марина Валериевна.
Современное сольфеджио [Ноты]: учебник для средних и высших учебных заведений: (в 3 частях) / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Консерватория.

7. Кириллова, Вера Алексеевна.
Сольфеджио [Ноты]: [учебник для студентов музыкальных вузов]: часть 1/ В. А. Кириллова, В. С. Попов, ГМПИ им. Гнесиных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. : тв. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР : 1.70.

8. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты: учебное пособие для муз. вузов/ сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 127 с.

9. Незванов, Борис Александрович.
Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Ноты]: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Б. А. Незванов, А. Н. Лащенко ; под ред. А. Л. Островский. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, 1967. – 224 с. : тв. : 1.43.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками интонирования и чтения с листа сложнoладовой музыки XX века.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на практические вопросы в билете: сольфеджирование одноголосия, сольфеджирование двухголосия, пение модуляций, аккордов, интервалов, гамм, ладов, игра секвенций	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев

<p>Слуховой анализ: <i>(гармонический анализ, анализ модуляций, интервалов, аккордов, гамм, ладов, диктант)</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные элементы</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, присутствуют некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и</p>	<p>есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий ,при анализе музыкальных элементов не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом</p>	<p>демонстрируется высокое умение анализировать музыкальные элементы</p>
--	---	---	---	--

		приемы его развития.		
--	--	----------------------	--	--

2. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Запишите указанные звуки: a¹; B; es³; gis²; eis (звуки без указания цифр – малая и большая октава, в зависимости от размера шрифта)



ответ:



2. Транспонирование – это:
(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)
3. Секвенция – это:
а) повторение мотива
б) перенос мотива в другую тональность
в) перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз
г) заключительный гармонический оборот
4. Укажите вариант, где верно перечислены виды неаккордовых звуков:
а) проходящий, вспомогательный, задержание, предъём
б) доминантовый, тонический, двойной
в) автентический, плагальный, прерванный, проходящий
г) поступенный, скачкообразный
5. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для ля мажора, соль минора и си мажора:
а) ля минор, ми минор, ре мажор
б) фа-диез минор, си-бемоль мажор, соль-диез минор
в) ми минор, си мажор, соль мажор
г) соль минор, соль мажор, си мажор
6. Укажите тональный план диктанта:

(D-dur – As-dur)

7. Определите размер:

Ах, ру-чей, ру - чей мой быст - рый, ах ты, а - лый мой ши - пов - ник!
Ты расц-вёл на ран - ней зорь - ке. Для ко - го те - бя сор - ву я?

(5/4)

8. Запишите хроматическую гамму (A-dur)

9. Перечислите семиступенные лады мажорного наклонения
(ионийский, лидийский, миксолидийский)

10. Определите звукоряд:

(лидийский)

11. Продолжите цепочку названий аккордов терцовой структуры: 3 – трезвучие; 4 – септаккорд; 5 – ?;
(нонаккорд)

12. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, прерванного и каденционного оборотов?

- а) *T-S-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T*
б) ***T-S-T; T-D₇-VI; K-D-T***
в) *T-D-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T*
г) *T-S-D-T; T-D₇-VI; K-D-T*

13. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: $T_{5/3}-D_{65}-D_7-VI_{5/3}-S_6-K_{6/4}-D_2-T_6-D_{4/3}-T_{5/3}$

- а) *до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми*
б) ***до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до***
в) *до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми*
г) *до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до*

14. Найдите ошибку в последовательности:

$T-D_{43}-T_6-D-S_6-VI-DD_{VII7}-K-D_7-T^3$
($D-S_6$)

15. Как называется этот полифонический приём?



(имитация)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового зачета

Зачет складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.