

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Специальный инструмент»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация Фортепиано

Разработчик:  
профессор Мазина А.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<b>Уметь:</b> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<p><b>Владеть:</b>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p><b>ОПК-2.</b>  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b>  структуру нотного текста, методы его анализа для достижения убедительной интерпретации авторского нотного текста музыкальных произведений сольного репертуара</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<p><b>Уметь:</b>  — самостоятельно работать с различными типами нотации;  — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<b>Владеть:</b> — различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	<p><b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p><b>Владеть:</b> — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p><b>ПК-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель -</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	слушатель».						
	<p><b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p><b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

	произведения.						
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы



	произведения.						
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;						

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение программы** на экзаменах и академических концертах позволяет оценить формирование ЗУВ:

### **Знания:**

- основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- структуры нотного текста, методов его анализа для достижения убедительной интерпретации авторского нотного текста музыкальных произведений сольного репертуара
- способов разучивания и запоминания музыкального материала
- особенностей нотной записи фортепианной фактуры и принципов ее исполнительской реализации
- способов интонирования музыкального материала в зависимости от его принадлежности к определенному стилю
- последовательности и содержание этапов работы над музыкальным произведением, особенностей репетиционного периода
- многообразных возможностей инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
- технологических приемов и методов выработки навыка чтения нот с листа
- творчества и стиля композитора, в целях грамотного прочтения нотного текста и раскрытия художественного содержания музыкального произведения данного автора
- закономерностей творческого процесса работы над музыкальным произведением и создания собственной интерпретации и исполнительской формы сочинения
- многообразных возможностей инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара
- многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара

### **Умения:**

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу
- использовать теоретические знания о структуре музыкального произведения на практике
- исполнять произведение наизусть уверенно, ярко, артистично
- использовать различные средства выразительности: мелодические и ритмические, штриховые и динамические, разнообразные технические приемы игры на инструменте в целях воплощения содержания музыкального произведения
- пользоваться определенными средствами выразительности: артикуляционными, динамическими, агогическими, в связи со стилем музыкального произведения
- рационально организовать процесс работы над музыкальным произведением на различных этапах его освоения, включая репетиционный период
- использовать темброво-динамические возможности инструмента для воплощения художественного содержания
- пользоваться специальными техническими приемами в процессе чтения с листа
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с использованием художественно оправданных приемов.
- высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемого

музыкального произведения до слушательской аудитории

- использовать в исполнении художественно оправданные приемы, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

### **Владения:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- профессиональными навыками работы с нотным текстом музыкального произведения
- механизмами развития и совершенствования музыкальной памяти
- развитым внутренним слухом и навыками воплощения визуально-слухового образа музыкального произведения в его реальное звучание.
- техникой фортепианного интонирования, как средством выразительности
- навыками последовательной, осмысленной и творческой работы над музыкальным произведением
- разнообразной звуковой палитрой инструмента, красочной и динамической нюансировкой
- навыками беглого чтения с листа текстов различных свойств, жанров, уровней сложности
- навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения, хорошим художественным вкусом
- различными видами фортепианной техники, штриховой культуры; методами поддержания игрового аппарата в хорошей форме
- комплексом исполнительских навыков в для реализации музыкальных произведений различных стилей, эпох, направлений, форм и жанров

### ***Критерии оценки концертного выступления***

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3.1 Типовые контрольные задания

#### *Примерные программы*

#### **Вариант 1 (Базовый уровень)**

##### 1 Курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1. И. С. Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор. 2. С. Рахманинов. Музыкальные моменты Ре-бемоль мажор, си минор, ми минор. 3. Черни К. Этюды соч. 740. №№3,49	1.Шуман Новеллетта F-dur. 2.В.Пономарев. 3 прелюдии.	1.И.С.Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор. 2.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть. 3.Шопен. Этюд соч. 10№5

##### II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С.Бах. Французская сюита си минор	1.Ф.Мендельсон. Рондо каприччиозо 2.П.Чайковский. Осенняя песня.	1.Ф.Шуберт. Экспромты соч.90	1.Л.Бетховен. Соната №6 2.Ф. Лист. Охота

##### III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Ф.Лист. Рапсодия №11	1.Р.Щедрин.Прелюдия до диез минор 2.К.Дебюсси. Игра воды	1.Ф.Шопен. Этюд соч.25№9 2.С.Рахманинов. Этюд-картина соч.33 фа минор 3.Ф.Лист. Хоровод гномов	1.С.Прокофьев Соната№3

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.А.Бабаджанян. Картины	1.Р.Шуман. Лесные сцены	1.Н.Метнер. Сказки 2.Самостоятельно выученная пьеса по выбору	Ф.Мендельсон. 1.Серьезные вариации

V курс

9 семестр		10 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Государственный экзамен</u>
1.И.С.Бах. ХТК 2 том Прелюдия и fuga ми минор 2.В.Моцарт. Концерт №9	1.И.С.Бах. ХТК 2 том Прелюдия и fuga ми минор 2.В.Моцарт. Концерт №9	Прслушивание части гос. программы 1.Ф.Лист. Долина Обермана	1.И.С.Бах. ХТК 2 том Прелюдия и fuga ми минор 2.Ф.Лист. Долина Обермана 3.А.Скрябин. 3 прелюдии соч.11 4.В.Моцарт. Концерт №9

### Вариант 2 (Повышенный уровень)

1 Курс

1 семестр		2 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С. Бах. ХТК том2 Прелюдия и fuga ля 2.Ф.Мендельсон. 2 песни без слов 3.Ф.Шопен. Этюд соч. 10№4	1.Шуман. Бабочки 2.В.Слонимский. Интермеццо памяти Брамса	1.И.С.Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga соль мажор 2.И.Гайдн. Вариации фа минор 3.Ф.Лист. Шум леса	1.И.С.Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga соль мажор 2.И.Гайдн. Вариации фа минор 3.Ф.Лист. Шум леса

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С.Бах. Партита до минор	1.Ф.Шопен. Экспромты 2.Н.Метнер. Пожелтевшие страницы	1.М.Равель. Отражения. первая тетрадь	1.Л.Бетховен. Соната №13 2.С.Рахманинов. Этюд-картина соч.39 ре минор

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Ф.Шопен. Баллада №3.	1.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор диэз 2.К.Дебюсси. Бергамасская сюита	1.Ф.Шопен. Этюд соч.25 №12 2.А.Скрябин. Этюд сос.8 №3 3.Ф.Лист. Героика	1.П.Чайковский. Тема с вариациями фа мажор

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Р.Щедрин. Пролог и скачки из балета Анна Каренина	1.И.Брамс. Интермеццо соч.117	1.Прокофьев. Сарказмы 2.Самостоятельно выученная пьеса по выбору	Р.Шуман. Карнавал

V курс

9 семестр		10 семестр	
<u>Экзамен</u>		<u>Академический концерт</u>	<u>Государственный экзамен</u>
1.И.С.Бах. ХТК 2 том соль минор 2.Ф.Лист. Концерт №1		Прослушивание части гос. программы 1.Л.Бетховен. Рондо соль мажор	1.И.С.Бах. ХТК 2 том Прелюдия и fuga соль минор 2.Л.Бетховен. Рондо соль мажор 3.С.Рахманинов Сирень 4. Ф.Лист. Концерт №1

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

#### **Обязательными являются:**

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- трех концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 7 семестра.
- Самостоятельно выученной пьесы на академическом концерте 8 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

### 4.2 Структура экзамена

#### Экзаменационные требования

I курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u> Свободная программа с обязательным включением виртуозного	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Бах. Прелюдия и fuga из ХТК 2.Классическая соната

этюда и кантилены. 15 – 20 мин		(вариации) или классический концерт 3.Виртуозный этюд
-----------------------------------	--	---

## II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> Старинная циклическая форма	<u>Экзамен</u> Свободная программа 10 -15 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Крупная форма Концертный этюд

## III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>  Свободная программа	<u>Экзамен</u>  Свободная программа 15 – 20 мин	<u>Академический концерт</u> 3концертных виртуозных этюда – Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский	<u>Экзамен</u>  Свободная программа 15-20 мин.

## IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u> Сочинения современных авторов (конец 20 начало 21вв.)	<u>Экзамен</u> Свободная программа 15 мин.	<u>Академический концерт</u> Самостоятельно выученная программа	<u>Экзамен</u> Крупное сочинение (соната,циклическая форма)

## V курс

9 семестр		10 семестр	
<u>Экзамен</u>  Полифония Крупная форма.		<u>Академический концерт</u>  Прослушивание части гос. программы	<u>Государственный экзамен</u> Полифония Произведение классического стиля Сочинение композитора 19 или 20-21 веков по выбору Концерт 35-45 мин.



## 5. Репертуарные списки

### *Полифонические произведения:*

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органье прелюдии, обр. Бузони Органная прелюдия и фуга Ре мажор, обр. Бузони Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62 Прелюдия и фуга до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Танеев С.	Прелюдия и фуга соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги

### *Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):*

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана

Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и фуга
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки Вариации на тему ABEGG

### ***Концерты для фортепиано с оркестром:***

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк

Гершвин	Концерт Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты Венгерская фантазия Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

***Пьесы, циклы пьес, этюды:***

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабаждания А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита «Для фортепиано» Эстампы Этюды
Лист Ф.	Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда

	Концертные этюды по-Паганини
	Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов
	Рондо каприччиозо
	Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	
	Фантазия фа диез минор
	Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа
	Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч.
75, соч. 97	
	Токката
	Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы
	Гробница Куперена
	Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты
	Прелюдии
	Этюды-картины
	Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы
	Прелюдии
	Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
	Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года
	Думка
	Пьесы соч. 19, соч. 21
	Русское скерцо
Щедрин Р.	Basso ostinato
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	Баллады
	Баркарола
	Вальсы
	Мазурки
	Ноктюрны
	Полонезы
	Скерцо
	Фантазия
	Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы
	Прелюдии
	Фантастические танцы

Шуман Р.	Детские сцены Лесные сцены Ночные пьесы Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы Музыкальные моменты Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

***Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:***

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Соната Прелюдии. Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
Проститов О.	Сюита для фортепиано Вариации Фантазия «Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина Соната Фантазия Вариации на тему Мусоргского