

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Фортепианные сочинения композиторов Сибири
в педагогическом репертуаре**

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт.часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
			4		
ЗЕ	Часы				
2	72	38	34	-	Зачёт

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчик:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных современных композиторских стилях, формирование художественно-аналитического мышления.

1.2 Задача:

накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; ознакомление со стилевыми направлениями современной музыки, жанрами, формами; изучение приёмов письма; умение самостоятельно разбираться в достоинствах современных музыкальных произведениях; овладение навыками интерпретации.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре» включена в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 4 семестра в объеме 34 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце пятого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Из них: лекционных	19	19
практических	15	15
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт	-
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
РАЗДЕЛ I. Страницы истории Тема 1.1 <i>Истоки музыкальной жизни в Сибири.</i>	<p>Роль декабристов в музыкальной жизни Сибири. Появление первых клавесинов. Музыкальное образование в 1861-1905 г.г. Специализированные музыкальные учебные заведения – частные школы, музыкальные классы (Омск, Томск, Иркутск).</p> <p>Два типа направленности самодетельных форм искусства: интро- и экстравертивные.</p> <p>Три этапа советского периода в Сибири.</p> <p>I этап: 20-30 г.г. XX века – тенденция развития музыкальных культур в автономных республиках Сибири, которые ориентированы на национальные истоки.</p> <p>II этап: активное промышленное освоение Сибирского региона. Демографический рост, приток населения из других регионов; появление новых городов, посёлков.</p>	ОПК-1

	<p>С середины 30-х годов – организация концертной жизни, количественный рост музыкальных школ, театров, концертных организаций. Появление филармоний.</p> <p>III этап: с середины 50-х годов до начала 90-х годов наметилась тенденция перехода к новому этапу. Открытие новых филармоний на базе концертных бюро. Роль учебных заведений в концертной жизни Сибири.</p>	
<p>Тема 1.2 <i>Музыкальная культура Красноярска</i></p>	<p>1628г. – основание Красноярска. «Потешные действия» народных певцов. Обучение в церковно-приходских школах. С XVIII в. получило распространение домашнее обучение. 1790г. – в Красноярске первый набор в народное училище, где нотной грамоте обучались со второго класса.</p> <p>В 1822г. Красноярск становится столицей образованной Енисейской губернии. Увеличение населения, бурный рост промышленности.</p> <p>Роль политических ссыльных в приобщении сибиряков к общерусской дворянской культуре. Появление музыкальных кружков, салонов. Активизация гастрольной жизни в связи с освоением Московского тракта. Профессиональное музыкальное образование в духовных учебных заведениях. 1886г. – открытие РМО в Красноярске, его просветительская деятельность. 1892г. – первые Музыкальные классы.</p> <p>1920г. – открытие Народной консерватории П.И. Ивановым-Радкевичем, его деятельность на посту директора.</p>	ОПК-1
<p>Тема 1.3 <i>Первые композиторы Сибири.</i></p>	<p>Середина 30-х годов XXв. – работа над созданием будущей сибирской школы композиторов. 1936г. – первое собрание в Новосибирске, создание организационного комитета.</p> <p>1941г. – прибытие в Новосибирск эвакуированных крупных культурных учреждений, деятелей искусств, известных композиторов, таких как: Г. Свиридов, К. Молчанов, М. Блантер, О. Фельцман, В. Щербачёв. 1942г. – эти музыканты вместе с М. Невитовым и К. Нечаевым составили ядро первой Сибирской организации СК.</p> <p>1951г. – выступления на IV пленуме СК СССР в Москве первых композиторов Новосибирска: А. Новикова (1909-1979), В.</p>	ОПК-1

	Левашова (1915-1994), В, Денбского (1892-1976).	
<p>РАЗДЕЛ II. Фортепианное творчество красноярских композиторов</p> <p>Тема 2.1<i>Веселков Фёдор Петрович</i></p> <p><i>Лапицкий Валерий Викторович</i></p>	<p>Один из первых композиторов Красноярска. По окончании Уральской консерватории – возвращение на Родину, где ведёт активную педагогическую, музыкально-просветительскую работу. Главными темами его творчества Сибирь и война (в которой был участником). Обладает незаурядным мелодическим даром, поэтому в его творческом багаже много вокальной, хоровой, ансамблевой музыки. Фортепианные сочинения – в основном миниатюры: прелюдии, экспромты, детские пьесы.</p> <p>Представлены: 5 пьес для ф-но (Новосибирск 2003) 3 прелюдии (Красноярск 2007) 2 цикла прелюдий (Красноярск 2008)</p> <p>Музыкальное образование получил в Красноярском училище искусств, Новосибирской консерватории (не полностью). В творческом багаже есть вокальные циклы, романсы, произведения для струнного квартета, камерного оркестра, скрипичные миниатюры. Из фортепианных сочинений – миниатюры, прелюдии, сонатина, маленькая сюита, 2 сонаты, прелюдия и фуга. Приверженец классики, но в творчестве присутствует и обращение древним фольклорным пластам.</p> <p>Представлены: 7 мазурок (Редактор Е.Н. Лаук) Маленькая сюита (Редактор Е.Н. Лаук)</p>	ОПК-1 ПК-1
<p>Тема 2.2 <i>Бешевли Валерий Александрович</i></p>	<p>Окончил Ленинградскую государственную консерваторию (кл. доцента В.П. Чистякова). С этого же года преподаёт в Красноярском государственном институте искусств. С 1980 г. – член Союза композиторов СССР. В настоящее время работает в Красноярском театре оперы и балета.</p> <p>Жанровый диапазон творчества В.А. Бешевли широк – это и оперетта «Такси на Таймыр», кантаты (в т. ч. «XX век»), симфонические произведения, «Русская симфония» для ОРНИ, концертино, разнообразные камерно-инструментальные сочинения (2 струнных квартета, соната-поэма для балалайки и фортепиано и др.), эстрадные песни, музыка к спектаклям.</p>	ОПК-1 ПК-1

<p>Сенегин Владимир Николаевич</p>	<p>Фортепианные сочинения относятся к раннему периоду творчества композитора: 2 сонаты (первая из которых – соната-поэма); 2 сюиты для детей «Легенды Крыма», «Сказки Пушкина»; 8 прелюдий, Сонатина-мультипликата.</p> <p>Представлены: Соната № 2 (рукопись 1981) Сюита на музыку из спектакля «Сказки Пушкина»</p> <p>1981 г. – окончил Московскую государственную консерваторию, класс профессора Н.Н. Сидельникова. С 1982 г. – член Союза композиторов СССР. В студенческие годы им написаны Вариации на русскую тему для инструментального октета, Дивертисмент для фортепиано и оркестра, Фантазия для органа, кантата на стихи С. Есенина. Дипломными работами стали «Крестьянские песни» для фольклорного ансамбля и Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>По окончании консерватории В. Сенегин работает в Красноярске. Работа заведующего музыкальной частью в театре кукол определила непрестанный интерес композитора к музыке для театра – им написана музыка к семи спектаклям. Среди его других сочинений: Соната для баяна, Симфоническая поэма «Битва», Сюита для домры и фортепиано. Много пишет для фортепиано, в основном это миниатюры: пьесы для педагогического репертуара, прелюдии, сонаты.</p> <p>Представлены: 12 пьес для детей 3 эскиза (рукопись 1982), Соната (рукопись 1999).</p>	
<p>Тема 2.3</p> <p>Юдин Игорь Владимирович</p>	<p>Окончил Уральскую государственную консерваторию в 1982 году по классу профессора Л.Б. Никольской. Работая в Казахстане, в 1985 году И. Юдин принят в члены Союза композиторов СССР. С 1986 года – на преподавательской работе в Красноярске.</p> <p>И. Юдин тяготеет к симфоническим и камерно-инструментальным жанрам: Симфонические вариации, симфоническая поэма «Зодчие», Симфония №1, инструментальные Концерты, Квартет. А также в его творческом багаже много сочинений для ансамблей и оркестра народных инструментов, вокальные циклы, песни.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>Занятия композицией с учащимися ДМШ наталкивают композитора на мысль о сочинении целого ряда пьес для детей. Это ансамбли в 4 руки, 2 сонатины, цикл «Эскизы», ряд программных миниатюр. Среди крупных сочинений для фортепиано – Соната, Фантазия, Вариации на тему М.П. Мусоргского.</p> <p>Представлены: 2 Сонатины Пьесы в 4 руки, 8 пьес для детей. Эскизы. Цикл пьес (рукопись).</p>	
<p>Тема 2.4 <i>Проститов Олег Леонидович</i></p>	<p>В 1979 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции доцента А.Д. Мнацаканяна. С 1980 года – член Союза композиторов СССР. В настоящее время работает в КГАМиТ.</p> <p>О.Л. Проститов интенсивно работает в разных жанрах – симфоническом, камерно-инструментальном, вокальном. Среди его сочинений: вокальный цикл на стихи Есенина, «Семь красавиц» на стихи А. Навои для сопрано и квартета, симфонические картины «Красный Яр», «Шаманка», Концерт-симфония для баяна и оркестра, 2 концерта для фортепиано с оркестром, «Ярослав Мудрый», хоровой цикл для детей «Страна Воображения».</p> <p>Из фортепианных сочинений это Вариации, 2 сюиты, Фантазия, Соната, Прелюдия и фугетта-фантазия. Среди фортепианных публикаций одна из сюит.</p> <p>Представлены: 2 экспрессии (рукопись 1973), Прелюдия и фугетта-фантазия (рукопись 1974), Вариации (рукопись 1977), Сюита № 1 (Прелюдия, Марш, Шествие), Сюита № 2 (Колокола, Прелюдия, Петрушка), 2 сонаты: Соната-фантазия «Амадей», Соната-миф «Свастическая»</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Тема 2.5 <i>Пономарёв Владимир Валентинович</i></p>	<p>В 1984 году окончил Новосибирскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А. Муроу. С этого же года и поныне преподаёт в КГАМиТ, работает в филармонии руководителем вокального квартета, регентом в Троицком храме, занимается активной общественной деятельностью.</p> <p>В своём творчестве тяготеет к жанрам камерно-инструментальной, вокальной, хоровой музыки. 4 пьесы для флейты и фортепиано,</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>соната для фагота и фортепиано, 2 пьесы для струнного квартета, фортепианное трио, хоры на стихи японских поэтов, кантата «Звёзды» на стихи Фета, вокальные циклы на стихи А. Тарковского, А. Ахматовой, сочинения для вокального квартета – вот небольшой перечень произведений В. Пономарёва. Он пишет музыку самых разных направлений, где встречается и духовная, и эстрадная, и академическая. Фортепианных сочинений этого композитора не так много. Большинство из них опубликованы и часто исполняются. Это Концертино для фортепиано и камерного оркестра, Скерцо, Соната, цикл «25 прелюдий», цикл «Музыкальные интервалы».</p> <p>Представлены:</p> <p>Скерцо Соната Прелюдии «Музыкальные интервалы».</p>	
<p>Тема 2.6 Маркаиш Эдуард Николаевич</p>	<p>Музыкальное образование вначале получал в Красноярском институте искусств по специальности фортепиано, затем в Новосибирской государственной консерватории в классе композиции Ю.И. Шибанова.</p> <p>Среди сочинений Э. Маркаиша – Концерт для фортепиано с оркестром, Токката для двух фортепиано с оркестром, два концерта для струнных, Соната для альта и фортепиано, хоровые, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения. Фортепианная составляющая творчества этого композитора представляет собой его большую часть. Это – серия фортепианных сонат, цикл джазовых фуг, прелюдии для которых должен импровизировать сам исполнитель, 2 сарказма, 5 ноктюрнов. Преподавая курс импровизации и композиции в музыкальной школе, Э. Маркаиш написал немало пьес для педагогического репертуара.</p> <p>Представлены:</p> <p>Токката, Джазовая fuga c-moll, 2 ноктюрна, 12 пьес для детей.</p> <p>Обучался в Красноярском институте искусств. Как композитор интересен калейдоскопичностью стилистических веяний, их неожиданной сменой. Опубликовано несколько его духовных сочинений, они</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Чихачёв Евгений</p>		

<p>Викторович</p> <p>Белова Ирина Геннадьевна</p>	<p>записаны на компакт-дисках. У Е. Чихачёва есть сочинения для оркестра, камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка. Им написано немало фортепианных сочинений, среди которых – Соната, Диптих, цикл миниатюр во всех тональностях «Штрихи» (несколько из них опубликованы).</p> <p>Представлены:</p> <p>3 прелюдии из цикла «Штрихи».</p> <p>Пианистка по образованию, в годы учёбы в Красноярском институте искусств, И. Белова занималась композицией. Работа на театральном факультете дала толчок к написанию оперы «Чудная баба», музыки к нескольким спектаклям. Её особая черта композиторского дарования – создание зрительных звуковых образов проявилась и в инструментальных пьесах: «Три степные истории» для квартета саксофонов, «Весенняя фантазия» для саксофона, рояля и камерного оркестра и др.</p> <p>Среди фортепианных пьес: циклы миниатюр, пьесы в различных жанрах (этюды, вальсы и др.).</p> <p>Представлены:</p> <p>Диптих «Токката и пьеса»</p>	
<p>РАЗДЕЛ III.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов Сибири</p> <p>Тема 3.1</p> <p>Новосибирск</p>	<p align="center">Невитов М.И.</p> <p>Брал уроки композиции у Р.М. Глиэра. В начале творческого пути создавал вокальные, фортепианные миниатюры, симфоническую поэму «Гимн коммунаров» для хора. С 1940 года – член Союза советских композиторов. Затем, в новосибирский период жизни (с 1932 года), занимается главным образом педагогической и общественной деятельностью. Главным в композиторской деятельности этого периода является создание фортепианного педагогического репертуара (где доминируют полифонические сочинения).</p> <p>Представлена: Фугетта.</p> <p align="center">Денбский В.Н.</p> <p>Занимался композицией в классе Р.М. Глиэра в Киевской консерватории. В первых сочинениях – Соната для фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Пять orchestровых пьес на молдавские темы – определяется характерная черта композиторского творчества – опора на традиции национальной русской классики. С 1944 года жил в Новосибирске, занимаясь</p>	<p align="right">ОПК-1 ПК-1</p>

педагогической работой. Среди произведений этого плодотворного периода: опера-плакат «Восстание», три симфонии, большой массив музыки для оркестра народных инструментов, инструментальные трио, квартеты, хоровые сочинения, песни.

Фортепианные сочинения представляют собой в основном миниатюры: прелюдии, вальсы, мазурки, сонатины, детские пьесы.

Представлен: цикл из 6 пьес для детей.

Карницкая Н.А.

Окончила Бакинскую консерваторию в 1929 году по классу композиции у профессора Б. Карагичева, в 1931 году по классу фортепиано у М. Прессмана. Много работала в г. Орджоникидзе. С 1974 года, после переезда в г. Новосибирск, являлась членом Сибирской организации Союза композиторов РСФСР. Среди большого количества написанных ею произведений значительное место занимает фортепианная музыка. Наиболее крупные из них – два концерта для фортепиано с оркестром, три сонаты, этюды-картины, сюита «Маленькие сказки», цикл «Прелюдии и фуги», полифонический цикл «Вереницы».

Представлен: цикл «Прелюдии и фуги».

Новиков А.П.

Образование получил в Ленинградской консерватории. С 1934 года жил в Новосибирске. Один из основателей и виднейших представителей сибирской композиторской организации. Общественная деятельность его связана с руководством крупных концертных коллективов. Естественно, что и творчество было с ними связано – большое количество песен написано для ансамбля песни и пляски, для Сибирского русского народного хора. Много произведений написано А. Новиковым для оркестра народных инструментов, есть также квартеты, симфония.

Представлены: 4 пьесы для детей.

Муров А.Ф.

Первый выпускник кафедры композиции Новосибирской консерватории. После дипломной работы – 1 симфонии, им было написано в дальнейшем ещё 5 симфоний, Осенняя симфония для ОРНИ. Много работал в хоровом жанре. Стиллю А. Мурова присущи ясность и простота, главенствующая роль мелодического распева. В дальнейшем, обращение к религиозно-евангельским сюжетам

	<p>и образам нашло отражение и в творчестве – три Духовных концерта, Концерт для ОРНИ «Вознесенский собор». Большое значение придавал композитор выразительности слова. Текст входит и в инструментальные произведения, в частности Партиту для фортепиано.</p> <p>Представлена: Партита.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ащепков Ю.Е.</i></p> <p>Продолжает традиции московской композиторской школы. В 1968 году окончил класс композиции профессора Н.И. Пейко в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Ю. Ащепкову присущи: светлое гармоничное мироощущение, изысканный художественный вкус, демократичная общительная интонация. В творчестве сочетаются два направления – демократичное и экспериментальное, связанное с воплощением «экзотических» образов. Например, последнее ярко проявилось в хоровом произведении «Панорама» (к юбилею Н. Рериха), где композитор применяет приёмы алеаторики и пространственной музыки. В симфонической музыке преобладает жанр концерта. В камерной – сюитные циклы. Для фортепиано у Ю. Ащепкова написано: 2 сюиты, 3 пьесы, 2 фортепианных концерта.</p> <p>Представлены: Детская сюита (6 пьес), Сюита на темы песен и танцев народов Сибири, Сюита Regtimes, 5 вальсов на темы Моцарта (ф-ные ансамбли).</p> <p style="text-align: center;"><i>Юкечев Ю.П.</i></p> <p>В Новосибирске с 1970 года, по окончании Ленинградской консерватории (кл. О. Евлахова). Ю.Юкечев – автор многочисленных произведений для хора и разных оркестровых составов, концертов, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, а также балета и оперы. Многие из них вошли в концертный репертуар музыкантов-исполнителей. Музыкальные интересы проявляются и в других формах современного композиторского творчества. Это джазовое музицирование, сфера электронной музыки.</p> <p>Из фортепианных сочинений у Ю.Юкечева: 4 сонаты, концертные пьесы, циклы – «Бессонная ночь», 6 автопортретов.</p> <p>Представлены:</p> <p>3 сонаты,</p>	
--	--	--

	<p>Сонатина, Сибирская тетрадь (8 пьес), 2 пьесы – Две встречи, Памяти О. Волчковой. Кравцов С.И. Представлены: Монограммы</p> <p>«Сибирская мозаика» Сборник фортепианных пьес трёх молодых композиторов Новосибирска. Эти сочинения помогут обогатить педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ. Представлены: И. Муравьев – Маленькая сюита (7 номеров) Р. Кожеевников – 5 детских пьес А. Кротов – 4 танцевальные пьесы.</p>	
<p>Тема 3.2</p> <p>Иркутск</p> <p>Томск</p>	<p>Шмотова М.А. Лауреат Международного конкурса по композиции им. С.С. Прокофьева (1991). В данное время проживает в Москве. Представлена: Соната для фортепиано.</p> <p>Лакин К.М. Высшее образование получил в Казанской консерватории по классу композиции профессора А.С. Лемана. С 1970 года работает в Томске. В 1980 году принят в Союз композиторов СССР. Среди многочисленных сочинений К. Лакина: 3 симфонии, Симфония-сюита «Томск», поэма для симфонического оркестра «Песнь о Сибири», кантаты, несколько скрипичных концертов, 2 виолончельных, камерно-инструментальные, вокальные. Для фортепиано у композитора написано: 2 сонаты, сонатина, концерт, сюиты – «Фантастические пьесы», Маленькая сюита, «Три танца», «Томские эскизы». Кроме этого большое количество миниатюр – вальс «Призрачный бал», новеллетта, прелюдии и др. Представлены: Сонатина, Прелюдии и фуги, Прелюдии, «Призрачный бал» (вальс), «Фантастические пьесы», Соната</p> <p>Туев К.В. Окончил КГИИ по композиции у профессора О.Л. Проститова. Автор ряда инструментальных и вокальных сочинений, К. Туев активно работает в жанрах хоровой и духовной музыки. Среди камерно-инструментальных сочинений можно выделить</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

Кемерово	<p>пьесы для трубы и фортепиано, фортепианные пьесы педагогического репертуара и др.</p> <p>Представлены:</p> <p>Соната, 5 прелюдий.</p>	
<p>Тема 3.3</p> <p>Хакасия</p>	<p><i>Шалгинова Т.Ф. (1955)</i></p> <p>По окончании Ленинградской консерватории (класс фортепиано Г.Л. Соколова) Т. Шалгинова работает в родном г. Абакане. Преподаватель Абаканского муз. училища, с 1991 – заведующая музыкальной частью, композитор Хакасского республиканского драматического театра. Одновременно преподаватель по классу фортепиано Института искусств Хакасского государственного университета. С 1996 – член Правления, председатель Комиссии театральной музыки Союза композиторов РХ.</p> <p>Т. Шалгинова – театральный композитор, автор музыки более чем к 30 постановкам Хакасского драматического театра.</p> <p>Фортепианные пьесы композитора обращены в большинстве своём юным исполнителям. Её миниатюры наполнены большой любовью к родной земле, обычаям.</p> <p>Представлены:</p> <p>фортепианные циклы – Солнечный чатхан, Зимний До мажор, Весенний Соль мажор, Летний Ре мажор, Театральная осень, Танцующие эльфы.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Тема 3.4</p> <p>Бурятия</p>	<p>Сборник «Детские пьесы композиторов Бурятии» опубликован в 1986 году (редактор и составитель Д. Шагдарон). Список имён композиторов, представляющих миниатюры этого сборника, достаточно обширен. Начиная со старейшин – А. Аюшева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова, С. Манжигеева, Б. Цырендашева, Г. Дашипылова, он включает также композиторов следующего поколения – Ю. Ирдынеева, А. Андреева, В. Усовича, Д. Шагдарон, Б. Шагдарон. Миниатюры, представленные этими авторами, окрашены национальным колоритом, проявившимся, в основном, в песенных и танцевальных жанрах.</p> <p>Более 20 пьес сборника, входящие в педагогический репертуар младших и средних классов ДМШ, дают возможность выбора по степени их технической трудности.</p> <p>Представлены:</p> <p><i>С. Манжигеев</i> – 2 пьесы</p>	

<p>Якутия / Саха /</p>	<p>Ю. Ирдынеев – 6 детских пьес А. Андреев – 4 пьесы В. Усович – 2 пьесы Д. Аюшеев – 2 пьесы Г. Дашипылов – Танец кукол Д. Шагдарон – 2 пьесы Б. Цырендашиев – Пьеса Ж. Батуев – Калмыцкий танец Б. Шагдарон – Наездник Б. Ямпилов – 2 пьесы Кроме того: В. Усович. Соната Ю. Ирдынеев. Соната</p> <p>В 2005 году вышел сборник фортепианных сочинений якутских композиторов. Его содержание привлекает внимание тем, что практически все номера представляют части циклических форм, например, «Прелюдия» из цикла «Размышления на берегах Лены» Г. Григоряна, «Импровизация на хомусе» из «Детского альбома» Г. Комракова и др. Отметим также жанровое разнообразие представленных сочинений: здесь есть и полифония, и виртуозные сочинения, а также, крупная форма. Такое разнообразие жанров, форм, технических и художественных задач даёт достаточно полное представление о богатстве фортепианного репертуара Якутии. «Композиторы решили труднейшую задачу органического соединения своеобразной в ладо-интонационном и ритмическом отношении якутской песенности с европейской гармонией, освоили совершенно новые для национальной культуры жанры и средства выразительности европейского типа. Представ в новом качестве, якутская музыка, вместе с тем, сохранила свою национальную самобытность и неповторимую индивидуальность», – пишет составитель-редактор этого сборника А.В. Варламова.</p> <p>Представлены: Г. Григорян – Начало. Дьиз-буо («Маленьким музыкантам») В. Кац – Напев («Восемь фортепианных пьес») Н. Берестов – Лес («Таёжными тропами») Г. Комраков – Импровизация на хомусе(Детский альбом) Р. Роом – Лето («Якутские миниатюры») З. Степанов – Картина прошлого (Ритуальный танец шамана) К. Ксенофонтов – Фуга «Осуохай»</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
-------------------------------	--	-----------------------

<p>Тува (Тыва)</p>	<p>(«Полифоническая тетрадь») и другие.</p> <p>Чыргал-оол А.Б. Чыргал-оол А.Б. – первый профессиональный композитор-тувинец, основоположник национальной композиторской школы. Творческое наследие Чыргал-оола принадлежит не только Туве, являясь неотъемлемой частью музыкальной культуры многонациональной России и составным элементом понятия «советская музыка».</p> <p>Представлены: Сюита для фортепиано в 4-х частях, Лирическая соната Цикл «10 фортепианных пьес для детей»</p>	
---------------------------	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические. занятия	СРС	Всего час.
Страницы истории <i>Истоки музыкальной жизни в Сибири.</i>	2	-	2	4
<i>Музыкальная культура Красноярска</i>	2	-	8	10
<i>Первые композиторы Сибири.</i>	2	-	2	4
Фортепианное творчество красноярских композиторов <i>Веселков Фёдор Петрович</i> <i>Лапицкий Валерий Викторович</i>	2	2	8	12
<i>Бешевли Валерий Александрович</i> <i>Сенегин Владимир Николаевич</i>	1	1	-	2
<i>Юдин Игорь Владимирович</i>	1	1	-	2
<i>Проститов Олег Леонидович</i>	1	1	-	2
<i>Пономарёв Владимир Валентинович</i>	1	1	-	2
<i>Маркаич Эдуард Николаевич</i> <i>Чихачёв Евгений Викторович</i> <i>Белова Ирина Геннадьевна</i>	1	1	-	2

Фортепианное творчество композиторов Сибири Новосибирск	2	4	6	12
Иркутск Томск Кемерово	2	1	-	3
Хакасия	2	1	6	9
Бурятия Якутия / Саха / Тува (Тыва)		2	6	8
Итого:	19	15	38	72

5.3. Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- ёмкость (час.)
Тема 4. <i>Веселков Фёдор Петрович</i> <i>Лапицкий Валерий Викторович</i>	Знакомство с нотными примерами сочинений Веселкова Ф.П. и Лапицкого В.В.	2
Тема 5. <i>Бешевли Валерий Александрович</i> <i>Сенегин Владимир Николаевич</i>	Прослушивание записи фортепианного концерта Сенегина В.Н. Знакомство с нотными примерами сочинений Сенегина В.Н. и Бешевли В.А.	1
Тема 6. <i>Юдин Игорь Владимирович</i>	Знакомство с сочинениями Юдина И. В. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений.	1
Тема 7. <i>Проститов Олег Леонидович</i>	Знакомство с сочинениями Проститова О.Л. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений.	1
Тема 8. <i>Пономарёв Владимир Валентинович</i>	Знакомство с сочинениями Пономарёва В.В. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений	1
Тема 9. <i>Маркаич Эдуард Николаевич</i> <i>Чихачёв Евгений Викторович</i> <i>Белова Ирина Геннадьевна</i>	Знакомство с сочинениями Маркаича Э.Н. Чихачёва Е.В., Беловой И.Г. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	1
Тема 10. Новосибирск	Знакомство с сочинениями Невитова М.И., Денбского В.Н., Карницкой Н.А., Новикова А.П.,	4

	Мурова А.Ф.,Ащепкова Ю.Е., ЮкечеваЮ.П.,Кравцова С.И., И. Муравьев, Р. Кожевникова, А. Кротова посредством аудиозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	
Тема 11. Иркутск Томск Кемерово	Знакомство с сочинениями Шмотовой М.А.,Лакина К.М., Туева К.В.посредством аудиозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	1
Тема 12. Хакасия	Знакомство с сочинениями Шалгиновой Т.Ф. посредством аудиозаписи, а также чтения с листа её сочинений.	1
Тема 13. Бурятия Якутия / Саха / Тува (Тыва)	Знакомство с сочинениями С. Манжигеева, Ю. Ирдынеева, А. Андреева, В. Усовича, Г. Григоряна,В. Каца, Н. Берестова и др. посредством чтения с листа.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Васильева, Татьяна Александровна. Камерно-инструментальная музыка композиторов Сибири в педагогическом репертуаре дисциплины "Фортепиано" [Текст] : учебное пособие / Т. А. Васильева, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 22 с. : мяг.
Васильева, Татьяна Александровна. Камерно-инструментальная музыка композиторов Сибири в педагогическом репертуаре дисциплины «Фортепиано» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Васильева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. Д. В. Васильев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1932 .
2. Прасолова, Татьяна Валентиновна. Фортепианные сочинения композиторов Сибири [Текст] : учебное пособие / Т. В. Прасолова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 52 с. : мяг.
Прасолова, Татьяна Валентиновна. Фортепианные сочинения композиторов Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Прасолова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; рец. Е. Н. Лаук. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 52 с. – Режим доступа : 1893
3. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ и школ искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / ред.-сост. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров

культуры, Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 27 с. – Режим доступа : 1861 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1 [Ноты] : учебное пособие: [для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство": в 3 выпусках] / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. В. В. Пономарев, Н. А. Еловская. – Изд. 2-е. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Красный яр"). - Гриф Гос. ин-та искусствознания.

4. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 28 с. – Режим доступа : 1862 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2 [Ноты] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 54 с.

5. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 27 с. – Режим доступа : 1863 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3 [Ноты] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 51 с.

6.2 Дополнительная литература

Книги:

1. Виртуозные произведения красноярских композиторов в классе фортепиано на примере «Токкаты» Эдуарда Маркаиша [Электронный ресурс] : учебное пособие / Денис Михайлович Приходько. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 48 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3776.
2. Бойко, Валентина Леонидовна. Инструментальные сочинения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация – фортепиано / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3516.
3. Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Эдисон Васильевич Денисов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1986. — 206 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085.
4. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.1: 1628-1920 // ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова и др. - Красноярск, 2009. - 456 с.

Музыкальная культура Красноярска: Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2009. — 454 с. — Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

5. Музыкальная культура Красноярска[Текст] : [в 3 томах]: Т.2: 1920 - 1978] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. — Красноярск, 2011. — 612

Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 612 с. — Режим доступа : 1133 .

6. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.3 : 1978-2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.] 2012. — 430 с. : ил., фот. (Тип. "ЛИТЕРА-принт").

Музыкальная культура Красноярска: Т.3: 1978 – 2012 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 430 с. — Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком диске

7. Музыкальная культура Сибири [Текст] : учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / НГК им. М. И.

Глинки. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2006. — 424 с. : тв. — ISBN 5-929400-10-5

8. Прасолова, Т.В. Фортепианная соната В. Пономарева (Аналитические наблюдения) [Электронный ресурс] / Т. В. Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Волгоград : ООО "МИРИА", 2014. — С.30-42. URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2588. - Статья опубликована в сборнике: Музыкальные инструменты в системе современного образования: Материалы внутривузовской научно-практической конференции Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, 1 октября 2014 года: научное издание. - Волгоград: ООО «МИРИА», 2014. - С.30-42.

9. Прыгун, Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КаСС, 2007. — 237 с. : ил. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183.

Прыгун, Елена Викторовна. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Текст] / Елена Викторовна Прыгун. — Красноярск : КаСС, 2007. — 237 с. : ил. мяг

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон. периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.

периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные рядами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
 - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip