

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Фортепианные сочинения композиторов Сибири  
в педагогическом репертуаре»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация Фортепиано

Разработчик:

доцент Т.В. Прасолова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Исполнение музыкального сочинения

	национальной школы), в том числе современности;						
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение музыкального сочинения

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

**Знать:**

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

**Уметь:**

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

#### Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
---	---	--	--	---

## 2.2 Исполнение музыкального сочинения

Исполнение музыкальных сочинений композиторов Сибири осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Студенты знакомятся с новыми для них сочинениями путём прочтения с листа *a prima vista*. Разбирается форма сочинения, композиторский стиль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, который позволяет оценить следующие умения:

### Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

### Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

### Критерии оценки исполнения музыкального сочинения

критерии	оценка			
	Не зачтено	зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком чтения с листа.	Музыкальное сочинение исполнено невнятно: в медленном темпе; не соблюдая	Сочинение исполнено в среднем темпе, композиторские указания штрихов, динамики	Исполнение достаточно уверенное, в среднем темпе, но допущены незначительные	Исполнение уверенное, грамотное в отношении теста: фактура, штрихи, динамика,

	артикуляционные, динамические обозначения.	выполнены частично.	текстовые неточности.	агогика.
2. Раскрытие образного строя музыкального сочинения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме. Речь содержит много лишнего, не по существу.	1) Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями; 2) знает материал, но отвечает неуверенно; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.	Студент знает жанры и стилевые направления современной музыки; принципы исполнительства их на фортепиано, включая сочинения композиторов Сибири. Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный , может иметь дополнительные сведения по данному вопросу. Речь грамотная, с профессиональн ыми терминами. Ответ может содержать исполнительски е примеры.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Вопросы для устного ответа

1. Назвать композиторов данного города, региона.
2. Рассказать о фортепианном творчестве одного из композиторов.

3. Характерные черты фортепианного стиля данного композитора.
4. Особенности музыкального языка, жанровые особенности сочинений композиторов Бурятии (Якутии, Хакасии).
5. Жанр сонаты в творчестве красноярских (новосибирских, бурятских и др.) композиторов. (Имя композитора. Количество частей в сонате. Название, если оно есть. Драматургическая концепция. Особенности композиторского письма.)
6. Жанр фортепианных миниатюр в творчестве красноярских композиторов.

### ***3.2 Список сочинений композиторов Сибири для исполнения музыкального произведения***

1. Ащепков Ю.Е. Детская сюита (6 пьес),  
Сюита на темы песен и танцев народов Сибири.
2. Бешевли В.А. Сюита на музыку из спектакля «Сказки Пушкина»
3. Веселков Ф.П. 5 пьес для ф-но,  
2 цикла прелюдий (Редактор Е.Н. Лаук)
4. Денбский В.Н. 6 пьес для детей.
5. Кожевников Р. – 5 детских пьес
6. Комраков Г. Импровизация на хомусе ( Детский альбом )
7. Кротов А. – 4 танцевальные пьесы.
8. Лапицкий В.В. 7 мазурок (Редактор Е.Н. Лаук)
9. Маркаич Э.Н. 2 ноктюрна,  
12 пьес для детей.
10. Невитов М.И. Фугетта
11. Новиков А.П. 4 пьесы для детей.
12. Проститов О.Л. Сюита № 1 (Прелюдия, Марш, Шествие),  
Сюита № 2 (Колокола, Прелюдия, Петрушка),
13. Пономарёв В.В. Скерцо  
Соната  
Прелюдии  
Цикл «Музыкальные интервалы».
14. Сенегин В.Н. 12 пьес для детей
15. Туев К.В. 5 прелюдий.
16. Усович В. 2 пьесы.
17. Чихачёв Е.В. 3 прелюдии из цикла «Штрихи».
18. Чыргал-оол А.Б. Цикл «10 фортепианных пьес для детей»
19. Шалгинова Т.Ф. фортепианные циклы – Солнечный чатхан,  
Зимний До мажор,  
Летний Ре мажор,  
Театральная осень,  
Танцующие эльфы.
20. Юдин И.В. 2 Сонатины  
Пьесы в 4 руки,  
8 пьес для детей.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов и исполнения музыкального сочинения композиторов Сибири на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания учебной литературы, более подробное знание сочинений композиторов Сибири. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.



### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины. Устный ответ подразумевает и исполнение музыкального сочинения композитора, о ком идёт речь (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом экзамене). Отмечаются стилевые особенности его письма: мелодический язык, гармония, фактура, национальный колорит и другие средства выразительности.