

**Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Уровень образовательной программы** Специалитет  
**Специальность** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
**Специализация** «Фортепиано»  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контроль	Распределение по семестрам		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				1	2	
4	144	35	73	36	18	17	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1169 от 12.09.2016.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.08.2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.06.2024 г., протокол № 10.

Разработчик :

Профессор, канд. философ. наук,  
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Зав. кафедрой профессор, каф. кам. анс. и конц. подготовки Бойко В. Л.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «фортепианный ансамбль» (или фортепианный дуэт) является важной составляющей комплекса специальных дисциплин, воспитывающих всесторонне развитого пианиста.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов базовых навыков ансамблевого исполнительства; подготовка и воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного ансамбля.

**Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление студентов с репертуаром оригинальной ансамблевой литературы для фортепианного дуэта.
2. Развитие интереса к ансамблевому фортепианному музицированию и чтению с листа.
3. Создание условий для формирования профессиональных фортепианных дуэтов.
4. Подготовка специалистов в области преподавания и пропагандирования искусства фортепианного ансамбля.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фортепианный дуэт» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце восьмого семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз.

Курс «Фортепианный ансамбль» вводится одним из первых в блоке специальных музыкальных дисциплин. Исходя из специфики поставленных задач, данный курс становится дисциплиной, открывающей знания, ансамблевые умения и навыки, которые в дальнейшем пригодятся студентам в курсах «концертмейстерский класс», «ансамбль». Во время изучения курса происходит практическое применение и закрепление знаний. Музыкальный материал, изучаемый в течение курса, расширяет музыкально-исторический кругозор обучающихся.

### 3. Требования к уровню освоению курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	36	37	73
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1,5	2,5	4

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Семестр	Содержание раздела	Компетенции
1.	Программные требования 1 семестр	В рамках фортепианного ансамбля начинается приобщение студентов-пианистов к ансамблевой культуре, существенно расширяется музыкальный кругозор, воспитываются творческая коллективная дисциплина и ответственность.	

		<p>Тождественность инструментов в фортепианном ансамбле облегчает взаимопонимание партнеров и делает влияние и воздействие ансамбля на индивидуальное мастерство его участников особенно эффективным.</p> <p>Кроме того, на каждом уроке небольшую часть урока целесообразно посвятить чтению с листа. Как правило, это облегченные переложения оперных фрагментов, обработки симфонических произведений и т.п.</p> <p>в конце 1 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)</p>	
2.	Программные Требования 2 семестр	<p>Преподаватель фортепианного ансамбля должен включать в репертуар каждого ансамбля произведения, написанные как для двух фортепиано, так и для одного фортепиано в четыре руки. В программу обучения входит и конкурс <i>самостоятельных работ</i> студентов по фортепианному ансамблю (один раз в год). На конкурсном прослушивании необходимо представить одно или несколько сочинений (по выбору участников дуэтов) продолжительностью не более 7-9 минут.</p> <p>На экзамене в конце 2 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (два фортепиано)</p>	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 1 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	18	36	54
2.	Программа 2 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	17	37	54
<b>всего</b>		<b>35</b>	<b>73</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648)

2. Бойко, Валентина Леонидовна.. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Л. Бойко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 50 с. – Режим доступа : 1729 .

3. Бойко, В.Л. Фортепианный дуэт [Текст]: учеб. пособие / В.Л. Бойко. - Красноярск, 2011. - 70 с. - Автор награжден дипломом лауреата Всерос. конкурса учеб.-метод. комплексов по музыкальным дисциплинам в номинации "Профессиональное музыкальное образование". 24.02.11 - Новосибирский гос. пед. ун-т.

4. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста - профессионала [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070101 (050901) - Инструментальное исполнительство (фортепиано) / О. В. Гринес, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 44 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108396/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108396/#1)

5. Концертное ансамблевое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов квалификации – специалитет по направлению 073201 / 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01- «Фортепиано»: Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО

"Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 80 с. – (2014 – Год Культуры). – Режим доступа : 2141 .

## 6.2 Дополнительная литература

1. Лобанова В.М. Фортепианные ансамбли И. Стравинского. Музыкально-исполнительский аспект Фортепианное искусство на рубеже XX XXI веков Межвуз. сб. науч. трудов. Под общ. ред. О.Ю. Кошелева. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 84-96.
2. Лукьянова Н.В. Джазовые композиции для фортепиано и фортепианного ансамбля Олега Хромушина / Современное музыкальное образование 2004 Материалы междунар. науч.-практ. конференции. Ч. 1. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2004. 21-24.
3. Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении: сб. ст. Вып. 5 / Краснояр. гос. академия музыки и театра. – Красноярск, 2005.
4. Осипова Л.А. О феномене лидерства в фортепианном дуэте // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика Материалы междунар. науч. конференции 15-17 окт. 2001 г. Ред.-сост. И.М. Тайманов. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2001. 64-66.
5. Петербургский фортепианный дуэт: сб.ст. / Санкт-Петербургская государственная консерватория. – СПб., 2007.
6. Петров В. Фортепианный дуэт XX века: вопросы теории и истории жанра: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.02. - Саратов, 2006.
7. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт / Е. Сорокина. - М., 1988.
9. Тайманов И.М. Фортепианный ансамбль как учебная дисциплина в системе современного музыкального образования // Современное музыкальное образование 2003 Материалы междунар. науч.-практ. конференции. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. 153-156.
10. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика Материалы междунар. науч. конференции 15-17 окт. 2001 г. Ред.-сост. И.М. Тайманов. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2001.-С. 32-33. 86.

## Журналы

Вопросы искусствознания  
Голос и речь  
Искусство  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкант-классик  
Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
PianoФорум (Фортепианный форум)

## Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
Наш Красноярский край  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 7.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о



цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа :[://www.scopus.com](http://www.scopus.com)

7. ScienceDirect (FreedomCollection)- ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа :[:https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997)
8. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#)- официальный сайт
- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- [Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Курс «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ» реализуется на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Учебные аудитории, соответствующие действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающие проведение видов занятий для мелко групповых и индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

При реализации курса обучающиеся пользуются:

- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест площадью 180 м2

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению данной дисциплины, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в

библиотеке вуза рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .**

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В фортепианном ансамбле на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в фортепианном ансамбле возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить

умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, - себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, *forte* в трио Моцарта отличается от *forte* в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания»<sup>1</sup>.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Работа без педагога способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению

---

<sup>1</sup> Бородин А.П. Пьема, [Текст] / А.П. Бородин. - Вып. 2. М: Музгиз, 1936. - С.106.

проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

Тематика самостоятельной работы (детализация)
Знакомство с новыми страницами литературы для фортепианного дуэта (переложения симфонических произведений. Обработки. Транскрипции)
Изучение собственно программы
Подготовка к конкурсу самостоятельных работ
Подготовка к сдаче экзамена (открытый концерт)

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).

#### **Методические указания для студентов**

Для решения исполнительских задач, стоящих перед участниками фортепианного ансамбля, необходимо обращать внимание на следующее:

- одной из основных задач в фортепианном ансамбле является правильно выбранный начальный темп. Общность понимания и чувствования темпа - одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Он зависит от многих факторов: и от того, насколько серьезно исполнители постигли композиторский замысел, и от фортепианной подготовки каждого из участников, и от психологической совместности партнеров в ансамбле и т.д;

- верно выбранный начальный темп обеспечивает иногда успех всего произведения. Однако в ансамбле эта задача осложняется, когда произведение начинается одновременно в обеих партиях. Поэтому до начала исполнения очень важно почувствовать нужное *движение*. Это движение создается в ауфтакте. В ауфтакте «должно быть не менее трех звуков. Первыми двумя будет создаваться требуемое ощущение пульсации ритма, третья станет сигналом действия»<sup>2</sup> ;

---

<sup>2</sup> Мусин И. Техника дирижирования. Л. 1976.- С. 68

- в процессе работы над сочинением каждый из участников ансамбля обязан изучать и партию партнера. Знание обеих партий способствует «углубленному пониманию ансамблевой фактуры сочинения»<sup>3</sup> ;

- большую роль в ансамбле приобретает синхронность звучания, этот аспект связан с проблемой ритма. Безусловно, у каждого исполнителя свое чувство ритма. В совместных занятиях необходимо добиваться единой внутри тактовой пульсации. Здесь достаточно сложно не перейти на метричность, «мышление точками», необходимо мыслить фразами;

- с этим связан также и момент rubato. Все замедления, ускорения необходимо «наработать» в классе, для того, чтобы избежать недоразумений и случайностей на сцене;

- в фортепианном ансамбле так же есть свои особенности распределения динамики. Для разных составов имеется своя «динамическая редакция», своя шкала динамики. От умения рассчитать динамику во многом зависит ответ на вопрос - состоялось произведение или нет?

- в ансамбле пристального внимания требует работа над штрихами. Выбор того или иного штриха зависит и от музыкального содержания, и от его интерпретации исполнителями. Верно выполненные штрихи - это правильный выбор формы выражения музыкальной мысли;

- особенно важное значение приобретает выбор аппликатуры . Во многих случаях схожие построения в одной и другой партиях не всегда возможно исполнить одинаковой аппликатурой;

- особое внимание следует уделить использованию педали (в различных типах фортепианного ансамбля и педаль бывает разной);

- одним из незначительных аспектов, но являющимся той самой «важной мелочью», является знание переворота страниц. Это необходимо в том случае, когда сочинение исполняется не наизусть, а по нотам. Ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой, продолжая играть второй, - совсем не просто, как это может показаться, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Следует научиться переворачивать так, чтобы шелест страниц не мешал воспринимать музыку, не создавал помех для восприятия;

### **Методические указания для преподавателей**

Преподавателю фортепианного ансамбля следует учитывать, что палитра музыкальных сочинений для фортепианного ансамбля отличается многообразием и широтой. Более того, репертуар для этого вида совместного музицирования продолжает развиваться, обогащаться новыми средствами музыкальной выразительности. Поэтому не следует ограничиваться

---

<sup>3</sup> Аджемов К. Избранные сочинений К. Дебюсси в классе камерного ансамбля. М., 1979.- С.99



изучением произведений только для четырехручного вида фортепианного ансамбля, или только двухручного. В репертуарные планы студентов необходимо включать сочинения, написанные как для одного фортепиано, так и для двух.

Кроме того, на уроках полезно использовать и небольшие произведения в 6 рук (когда вместе с учениками играет и преподаватель).

Учебный репертуар студента, обучающегося в классе фортепианного ансамбля должен включать и сочинения различной стилистической направленности. Здесь могут быть представлены как крупная форма – вариации, сюита, соната -, так и произведения малой формы – концертные пьесы, обработки и т.д. Безусловно, одни произведения готовятся к исполнению в концертном варианте, другие изучаются эскизно или в порядке процесса чтения с листа. Выбор того или иного произведения решается в соответствии с уровнем подготовки (и возможностей) каждого из участников ансамбля.

В процессе занятий фортепианным ансамблем целесообразно предложить студентам на какое-то время поменяться партиями (оказаться на месте другого партнера). Это чрезвычайно облегчает решение задачи ансамблевой синхронности и педализации. Поскольку в различных типах музицирования («игра в четыре руки» и «два фортепиано») педаль не может быть одинаковой. При игре на одном фортепиано в 4 руки- педаль более прозрачная, активно используется так называемая «ручная» педаль, при исполнении на двух фортепиано каждый из исполнителей педализирует более свободно.

Занимаясь в одном и том же классе, студенты привыкают к определенной постановке инструментов (обычно это два параллельно расположенных рояля). Любая другая расстановка инструментов («валетом», «лесенкой» и др.) приводит обучающихся в шок. *Желательно*, чтобы студенты имели возможность обучаться игре в фортепианном ансамбле при различных расположениях фортепиано.

Перед зачетом (или концертным выступлением) студентам необходимо «обыграть» на публике. Лучше всего, когда такие выступления записываются на аудио- или видео- носители для дальнейшего совместного анализа («работой над ошибками»).

*И самое главное:* игра вдвоем раскрепощает исполнителей, получающих возможность творить. Фортепианный дуэт, неважно, за одним фортепиано вдвоем, или за двумя — это всегда **диалог**, увлекательная живая беседа участников ансамбля за инструментом. Кроме того, подобный тип музицирования становится замечательным поводом для сотрудничества, обмена опытом, знакомства с прекрасным, высокохудожественным репертуаром.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3.1 Типовые контрольные задания

#### Зачетно/экзаменационные требования

I курс

1 семестр	2 семестр
1. соната в 4 руки или для двух	2-3 номера из сюиты или концертные

фортепиано композиторов-классиков. 2. Свободное сочинение для двух фортепиано или в 4 руки	обработки. Парафразы. Транскрипции. (Свободная программа из сочинений композиторов различных жанров и эпох.)
---	---

### *Примерные программы*

#### **Типовые задания**

Бах И. Х.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната , D- dur, соч.6
Моцарт В.	Сонаты D-dur (K.381), G- dur (K.357), C-dur( K.19-д), F-dur (K.497), B-dur (K.358), C-dur (K.521),
Моцарт- Григ	Соната Cdur . Соната G- dur
Пуленк Ф.	Соната
Мендельсон Ф.	Песни без слов (переложение) Блестящее allegro , соч.92 Анданте с вариациями, соч 83-а
Мейербер Д.	Праздничный марш
Мошковский М.	Вальсы. Испанские танцы соч.12 и 65 Польские народные танцы
Тайфер Ж.	Два вальса
Тобис Б.	Сюита
Чайковский Б.	Соната для двух фортепиано

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

**Обязательными являются:**

- Самостоятельная работа во втором семестре.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

## 1.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе .

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## 5. Репертуарные списки

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

#### а) полифонические циклы, сонаты

Бах И. Х.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната , D- dur, соч.6
Диабелли А.	Сонаты op.32, 33, 37, 38, 73
Клементи М.	Соната
Моцарт В.	Сонаты D-dur (К.381), G- dur (К.357), C-dur ( К.19-д), F-dur (К.497), B-dur (К.358), C-dur (К.521), Симфония № 40 (переложение)
	Сонатини
Моцарт- Григ	Соната C dur . Соната G- dur
Мусоргский М.	Соната
Плейель И.	Соната g-moll

Пуленк Ф.	Соната
Рубинштейн А.	Большая соната (ре мажор)
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Большая соната (1814г.)
	<b>б) сюиты, вариации</b>
Бетховен Л.	Восемь вариаций на тему Вальдштейна
Бизе Ж.	Детские игры, соч.22
Брамс И.	Вальсы, соч.39. Вариации на тему Шумана Песни любви, соч.52-а. Новые песни любви, соч.65-а
Гаврилин В.	Женитьба Бальзамина (сюита) обр. А.Осколкова
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Григ Э.	Вальсы – капризы Сюита из «Пер Гюнта» Норвежские танцы, соч.35
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Шесть античных эпиграфов
Конюс Г.	Маленькая сюита
Куртаг Д.	Игры
Манукян И.	Сюита
Равель М.	Моя матушка гусыня
Регер М.	Вариации на тему Моцарта, соч.132
Рубинштейн А.	Костюмированный бал (сюита)
Северак	На каникулах (сюита)
Стравинский И.	Весна священная (авторское переложение)
Шуберт Ф.	Вариации , соч.10,35,82,84
	<b>в) фантазии, увертюры, пьесы</b> (оригинальные сочинения, обработки, транскрипции)
Аренский А.	Шесть пьес, соч.34
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен Мазурка
Барток Б.	Микрокосмос
Белов Г.	Жемчужины японских островов Новые парафразы Играем Диснея Жанна, отважная и святая
Биберган В.	Три страдания
Бородин А.	Полька. Вальсы Тарантелла
Брамс И.	Венгерские танцы
Вавилов Г.	Карнавал
Вебер К.	6 пьес
Виноградова А.	Из тишины...

Гаврилин В.	Десять пьес. Зарисовки.
Глинка М.	Экспромт в форме галопа Полька
Гуве	Дивертисмент
Дворжак А.	Славянские танцы, соч.46 и 72. Легенда.
Дебюсси К.	Триумф Вакха. Вальс (переложение Ю. Матвеева)
Дунаевский И.	Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» переложение М. Нюрнберга
Йосифов А.	Виртуозная токката
Каллигарис С.	Два концертных танца Концертный парафраз на темы из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»
Калливода Я.	Два больших вальса соч.27, соч.169
Калсонс Р.	Кривой танец. В иной ментальности
Кюи	Скерцо (в подражании Шуману)
Малер Г.	Симфония №3. Симфония №5 (Переложение)
Маттеи С.	Вихрь концертный вальс соч. 22
Мендельсон Ф.	Песни без слов (переложение) Блестящее allegro , соч.92 Анданте с вариациями, соч 83-а
Мейербер Д.	Праздничный марш
Мошковский М.	Вальсы. Испанские танцы соч.12 и 65 Польские народные танцы
Мусоргский М.	Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе» (переложение Н. Арцыбашева)
Оливер Г.	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Рахманинов С.	Шесть пьес, соч 11. Итальянская полька
Регер М.	Шесть пьес, соч 94
Римский-Корсаков	Неаполитанская песенка соч. 63 перелож. автора
Розенблат А.	Концертино на две русские темы
Слонимский С.	Полька
Стойков Н.	Болгарские танцы ч.2 . Болгарские танцы ч.3 Сюиты о животных . Три концертных пьесы ор.29
Стоянов П.	Солнечные лучи
Стравинский И.	Три легких пьесы Пять легких пьес Три фрагмента из балета «Петрушка» (облегченное переложение)
Хачатурян К.	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (переложение Кондратьева)
Чайковский П.	Времена года (три пьесы из цикла)
Чайковский П.	Элегия (переложение автора)
Чайковский П.	Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия (пер. в 4 руки)

Шостакович Д.	Симфония №6 (переложение)
Штраус И.	Вальс из оперетты "Симплициус"
Штраус И.	Полька Трик-трак обр. А. Ибрагимова
Шуберт Ф.	Дивертисменты, соч.54.
Марши.	Полонезы
	Рондо соч.107, 108. Фуга соч.152
	Лесной царь аранжировка Винклера
	Фантазия f-moll , соч.103
Шуберт - Лист	Рыбачка. Приют
Шуман Р.	Восточные картинки

**Для одного фортепиано в 6 рук**

Бах Ф. Э.	Трилистник
Бах И. С.	Сицилиана обработка Г. Пыстина
Бах И. С.	Хорал (обр. Д. Куртага)
Белов Г.	Сюита 6ХЗ
	Триптих-фантазия «В-А-С-Н»
	Чио-Чио-Сан (поэма-фантазия на темы оп.Пуччини)
Богословский Н.	МАРШ из к/ф «Пёс Барбос и необычный кросс» (обработка Г. Пыстина)
Денисов Э, Губайдуллина С.	Марш ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА (обработка Г. Пыстина)
Шнитке А.	
Жобим Х. -А.	Босса-нова (обработка Г. Пыстина)
Павлов Ф.	«Америка»
Ройтерштейн М.	Ансамбли в 4 и 6 рук
Уотт У.	Три поросенка
Черни К.	Блестящая фантазия соч. 741
Черни К.	Французский романс «Уезжая в Сибирь» (обр.Г. Пыстина)
Шмитц М.	13 легких пьес для фортепиано в 6 рук
Шнитке А.	Посвящения Стравинскому, Прокофьеву, Шостаковичу

**Для одного фортепиано в 8 рук**

Когда все получается/ Ансамбли для фортепиано в 4 и 8 рук.	Составитель Л. Осипова
Лавиньяк	Марш-галоп
Сметана Б.	Фортепианные пьесы в 8 и 16 рук

**Оригинальное сочинение для фортепиано в 4 руки,  
струнного квартета и сопрано**

Ащепков Ю. КРАМЕР-СЕПТЕТ

**Оригинальное сочинение для фортепиано в 4 руки,  
пистолета и колокола**

Казенин В. «А. С. Пушкин. Страницы жизни». Сюита

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО**

**а) полифонические циклы, сонаты, концерты**

Андреевас Ю.	Мини-концерт
Бакс А.	Соната
Бах И. С.	Ария из кантаты № 213 (обр.И. Цыганкова) Пассакалия до минор (обр.И. Цыганкова) Сицилиана (транскрипция Г. Майера)
Бах В. Ф.	Соната F-dur
Белов Г.	Концерт
Беруашвили М.	Концерт для юношества
Блок В.	Концерт
Брамс И.	Соната соч.34 –Б.
Бунин А.	Концерт
Вишкарев Л.	Токката, интермеццо и fuga
Клементи М.	Соната F-dur
Лист Ф.	Патетический концерт.
Майзель Б.	Концерт для 2-х фортепиано и стр.оркестра
Моцарт В.	Соната D-dur (K.448)
Подгайц Е.	Концерт для двух фортепиано
Пуленк Ф.	Соната
Рафф К.	Чакона
Регер М.	Интродукция, пассакалия и fuga, соч.96
Салманов В.	Квартет «Повесть о наших днях»
Сметана Б.	Соната
Стравинский И.	Концерт. Соната.
Танеев С.	Прелюдия и fuga gis-moll (перелож.автора)
Фрид Г.	Соната op.76
Хиндемит П.	Соната
Ходош В.	Юношеский концерт

**б)сюиты, вариации**

Азарашвили В.	Испанская сюита
Анисимова Е.	Вариации
Аренский А.	4 сюиты (соч.15,соч.23,соч.33,соч.62)
Барток Б.	Румынские танцы (обр.А.Готлиба)
Бахор Ф.	Индийская сюита
Брамс И.	Вариации на тему Гайдна , соч.56-б
Галынин Г.	Сюита



Гасанов Г.	Сюита
Горлов Н.	Сюита
Дебюсси К.	По белому и черному
Исайя Т.	Вариации
Колодуб Л.	Сюита в стиле «ретро»
Луппов А.	Сюита
Лютославский Л.	Вариации на тему Паганини
Манукян И.	Впечатления (Сюита для двух фортепиано)
Мендельсон Ф.	Анданте с вариациями, соч 83-а
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш
Николаев А.	Сюита
Орф К.	Кармина Бурана (сюита из 10 номеров)
Прокофьев С.	Сюита из балета «Сказка про шута» Золушка (сюита-фантазия А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №1. Сюита №2. Симфонические танцы.
Регер М.	Вариации на тему Бетховена, соч.86
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена. Карнавал животных.
Цфасман А.	Лирическая сюита (обр.Г.Пыстина)
Шаминад С.	Симфонический дуэт
Шнитке А.	Ревизская сказка
Шостакович Д.	Сюита соч.6 .
Шуберт Ф.	Вариации на оригинальную тему
Щедрин Р.	Маленькая сюита по «Сольфеджиям» (обр.Р Хараджаняна)
Эйгес К.	Сюита-пастораль
Энеску Д.	Вариации, соч.5
Юдаков С.	Танцевальная сюита (обр.А. Готлиба)

#### **в) фантазии, увертюры, пьесы**

(оригинальные сочинения, обработки, транскрипции)

Альмейда- Фролов	Мелодия (переложение Е. Прыгун)
Альбенис И.	Испанская увертюра (пер. Е. Прыгун)
Александров А.	Три фрагмента
Арутюнян А. - Бабаджанян А.	Армянская рапсодия
Бакс А.	Полька
Белов Г.	Lambada brioso «Марсельеза» ( Транскрипция песни Р. де Лиля) «Новилюдия и Хараффуга»
Бетховен Л.	Симфония №9 (обр.Ф.Листа)
Биберган В.	Три страдания
Бойко Р.	Цыганская рапсодия
Бородин А.	Тарантелла (концертная обработка М. Готлиба)

Бриттен Б.	Интродукция и рондо alla burlesca Элегическая мазурка
Бузони Ф.	Фантазия контрапунктика
Букстехуде Д.	Токката (транскрипция В. Васильева)
Васютинский В.	Концертные пьесы
Гаврилин В.	Вальсы
Гендель Г. Ф.	Аллегро из concerto grosso си минор, транскр. И. Цыганкова
Гершвин Д.	Голубая рапсодия (переложение)
Глазунов А.	Концертный вальс
Глинка М.	Блестящий дивертисмент на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула»
Григ Э.	Романс
Дебюсси К.	Медленный вальс Послеполуденный отдых фавна
Дебюсси- Равель	Три ноктюрна
Де Фалья	Ночи в садах Испании
Дунаевский И.	Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» пер.В. Лукашевичуса
Жванецкая И.	Вальсы
Кальман И.	Королева Чардаша (Сильва) концертная фантазия А. Ибрагимова
Качалин С.	Старое банджо (переложение Е. Прыгун)
Кюи Ц.	Ноктюрн соч. 69
Каллигарис С.	Два концертных танца
Левина З.	Ручьи под снегом
Либерман М.	Три колыбельные, ор.76
Лигетти Д.	Три пьесы 1976
Лист Ф.	Воспоминания о Дон-Жуане. Парафраз на темы из оперы Д.Верди «Риголетто»
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2 (аранжир. А. Страдаля) Чардаш смерти (транскрипция И. Цыганкова)
Манукян И.	Движения ор.38 bis
Мартину Б.	Фантазия 1936. Чешские танцы
Мендельсон Ф.	Блестящее allegro , соч.92
Мессиан О.	Видения
Метнер Н.	Русский хоровод, соч 58. Странствующий рыцарь
Марутаев М.	Скерцо
Мацутин К.	Три концертные пьесы
Моцарт В.	Концертное дуэтино (обр.Ф. Бузони) Увертюра к опере «Милосердие Тита» Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение Ф. Бузони) Largetto and Allegro ми –бемоль мажор

	(переложение П. Бадура-Скода)
Мусоргский М.	Ночь на Лысой горе концертная обработка И. Цыганкова Три симфонических фрагмента из оперы «Хованщина» (перелож. Г. Белова )
Нестеров А.	Три фрагмента из балета «Тимур и его команда»
Павленко С.	Несколько пограничных состояний
Пачульский С.	Полонез
Печерский Б.	Диалоги для двух фортепиано Старая пластинка. Танго старого индюка
Половинкин Л.	Марш. Скерцо . Вальс. Телефонная юмореска
Пуленк Ф.	Вальс-мюзетт. Каприччио
Равель М.	Вальс. Болеро Утренняя серенада шута. Испанская серенада.
Раков Н.	Концертный вальс
Рахманинов С.	Русская рапсодия
Рахманинов С.	Пляска мужчин из оперы «Алеко» 5 романсов :Сон. Здесь хорошо. Вокализ. Весенние воды . Как мне больно.(обр. А. Цыганкова)
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка», обр.Г. Пыстина
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» транскр. М. Брэджитти
Ряэте Я.	Маргиналии
Сен-Санс К.	Пляска смерти. Дуэттино.
Сен-Санс К.	Полонез, ор.77. Скерцо
Стравинский И.	Каприччио. Три фрагмента из балета «Петрушка» Цирковая полька (перел. В. Бабина)
Тактакишвили О.	Поэма. Юмореска
Танеев С.	Канцона (обр. С. Назарова)
Тройян	La Folia
Успенский В.	Свет в конце туннеля...
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Три концертные пьесы.
Циммерман У.	Перспектива
Цфасман А.	Фантазия на тему песни Гершвина «Любимый мой» (обр.Г.Пыстина)
Чайковский - Пабст	Фантазия на темы из оп. «Евгений Онегин» обр. А. Ярошевского

Шабрие Э.	Эспана
Шаминад С	Симфонический дуэт
Шопен Ф.	Рондо
Шостакович Д.	Концертино
Штраус И.	Концертный парафраз на темы из оперетты «Летучая мышь» (обр. С Ковача)
Шуберт Ф.	Вальсы (обр.С Прокофьева) Рондо A-dur (D 951)
Шуман Р.	Анданте кантабиле (обр.А Готлиба)

### Для двух фортепиано в 6 рук

Ипполитов-Иванов М.	Пионерский марш
Рахманинов С.	Вальс . Романс
Успенский В.	Токката

### Для двух фортепиано в 8 рук

Бах И. С.	ФУГА ля-минор обработка для 4-х пианистов П. Грейнджера
Белов Г.	Сакура (поэма для 2-х фортепиано)
Вебер К. М., Виллберг М.	Приглашение к танцу Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Глинка М.	Первоначальная полька
Лядов А.	Волшебное озеро переложение П. Лама
Римский-Корсаков	Три чуда переложение П. Лама
Рубинштейн А.	Свадебное шествие из оперы «Фераморс» переложение Э. Лангера
Свиридов Г.	Военный марш обработка В. Пороцкого
Свиридов Г.	Метель сюита обработка А. Красотова
Сен-Санс К.	Пляска смерти обработка Е. Гвиго
Сметана Б.	Рондо
Сметана Б.	Соната
Тепляков А.	Семь пьес для восьми рук
Хачатурян А.	Танец с саблями обработка С. Кагановича
Чайковский П.	Итальянское каприччио
Шуберт Ф.	Форель-квинтет (III часть) обр. К. Бурхарда
Пьесы для двух фортепиано в 8 рук/Составитель М. Готлиб. М., 1966	

### Для трёх фортепиано в 12 рук

Шибанов Ю.	Ричеркар
------------	----------

## Для четырёх фортепиано в 8 рук

Мийо Д. Париж

### Сочинения композиторов Сибирского региона

#### Оригинальные сочинения в четыре руки

а) *Сонатные, сюитные, вариационные и полифонические циклы*

- Ащепков Ю. Регтайм-сюита для фортепиано в 4 руки  
Кравцов С. Вариации на две темы Моцарта  
Примак В. Вариации на тему романса «Я помню чудное мгновенье»  
Юдин И. Маленькая сюита для детей  
Сюита в четыре руки

б) *пьесы*

- Ащепков Ю. Сентиментальные вальсы  
Ащепков Ю. 5 вальсов на темы Моцарта  
Ащепков Ю. Посвящение Брамсу  
Веселков Ф. Фортепианные пьесы для детей  
Кравцов С. Благословение Мессиана  
Композиция  
Примак В. Скерцо - шутка

#### Оригинальные сочинения для двух фортепиано

а) *Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

- Пономарев В. Полифоническая сюита «Crazy canons»

б) *пьесы*

- Пономарев В. Прелюдии (перелож. В. Бойко)  
Пороцкий В. Пьесы  
Проститов О. Пасторали

### Сочинения уральских композиторов

#### ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

а) *Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

- Викторова О. В. Деревенская музыка  
Забегин И. В. Концерт для двух фортепиано  
Концерт для кларнета, фагота и двух фортепиано

Кобекин В. А. Шут, Плут и Дурак (соната для двух фортепиано)  
Никольская Л. Б. Танцевальная сюита  
Пузей Н. М. Поэма и Скерцо  
Самарина Е. Н. Интродукция и ричеркар  
Японская рапсодия

*б) одночастные произведения крупной формы*

Кесарева М. А. Фантастическая фреска  
Уральская концертная кадрили

*в) пьесы*

Викторова О. В. Звуковые отражения для двух фортепиано в 8 рук  
Гуревич Л. И. Три картинки для двух фортепиано в 6 рук.  
Два настроения для двух фортепиано в 6 рук.  
Никольская Л. Импровизация  
Колыбельная  
Сорокин М. И. Мы путешествуем (8 пьес)  
Шкербина Т. Ю. Акварели (6 пьес)

#### **ОБРАБОТКИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО**

*а) сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Бызов А. Б. Триптих (переложение В. Вишневского)  
Самарина Е. Н. Партита для двух фортепиано в 8 рук  
*б) одночастные пьесы крупной формы*

Бызов А. Б. Сказы Земли Уральской (переложение В. Петушкова)  
Гибалин Б. Уральская думка (переложение А. Букреева)  
Самарина Е. Н. Токката  
Фролов М. П. Седой Урал (переложение симф. картины)

*в) пьесы*

Сиротин С. И. Три пьесы из оперетты «Царица и велосипед»

#### **ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ**

*а) сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Басок М. А. Городок в табакерке. Сюита в 7 ч.  
Бызов А. Б. Новорусская сюита  
Стойкий оловянный солдатик  
Самарина Е. Н. Соната  
Щекалёв Е. С. Когда родителей нет дома

*б) одночастные пьесы крупной формы*

Викторова О. В. Рождение планеты.  
Забегин И. В. Дорога в Эдо  
Кобекин В. А. Праздник для двоих

в) пьесы

Басок М. А. Пять кошачьих историй  
Из старинного русского водевиля (цикл из 3 ч.)  
Концертный вальс  
Биберган В. Далекое близкое (Семь пьес для ф-но в 4 руки)  
Три страдания  
Бызов А. Б. Пьесы для фортепиано в 4 руки. (9 пьес)  
Викторова О. В. Лазурь и золото (6 пьес)  
Забегин И. В. Концертные пьесы  
Золотарёв В. А. Украинские песни. 30 маленьких пьес  
Кесарева М. А. Две концертные пьесы  
Музыкальная акварель  
Кобекин В. А. Четыре пьесы  
Никольская Л. За рекой  
Пузей Н. М. Музыкальный момент  
Сиротин С. И. Три пьесы. (Детские пьесы)

**Дополнительный список  
сочинений композиторов XX века**

Айвз Ч. Три пьесы для двух фортепиано  
Багински З. Рефрен  
Бакс А. Соната для двух фортепиано  
Белялов Р. Рапсодия  
Бенджамин А. Из Сан-Доминго  
Бентзон Н. Соната для двух фортепиано  
Берон Л. Фирмус  
Буцко Ю. Соната № 1  
Васкс П. «In memoriam»  
Видовски Л. Double  
Дамбис П. Игры  
Диркс Д. «Variations on a flower drum song»  
Дмитриев Г. «Воздаяние» из Трёх пьес для 2-х ф-но  
Екимовский В. Посиделки двух пианистов . - «Композиция 58»  
Кангро Р. Соната  
Кейдж Д. Книга музыки. Три танца. «Music for two»  
Крам Д. «Монохорд» из цикла «Знак времени»  
Макгвайер Э. Рефлексии  
Малипьеро Ж. Диалог I

Мартинайтис А.	Клавир живительной воды
Отаки Х.	Midare
Петырек Ф.	Токката и fuga в миксолидийском ладу
Райх С.	Фортепианная фаза
Рорем Н.	Сицилиана
Рочберг Д.	Прелюдии на тему "Happy birthday"»
Сикорский Т.	Диафония
Тайфер Ж.	Два вальса
Тобис Б.	Сюита
Чайковский Б.	Соната для двух фортепиано
Чапман С.	Вариации на канадскую народную тему
Швейцер Б.	Douze Regards sur Rouge et le Noir
Штокхаузен К.	«Мантра»

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Абрашев Б.	Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра
Бах И. С.	Концерт до минор для двух фортепиано и струнного оркестра Концерт до мажор для двух фортепиано и струнного оркестра
Бацевич Г.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Бриттен Б.	«Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром
Брух М.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Дуссек И.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Мендельсон Ф.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Моцарт В.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Кангро Р.	Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов
ПуленкФ.	Концерт для двух фортепиано с оркестром
Роусторн А.	Концерт для двух фортепиано с оркестром



Сен-Санс К. «Карнавал животных» для двух фортепиано  
с оркестром

Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух  
фортепиано, 9 солистов и оркестра