

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«АНСАМБЛЬ»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Профессор Найко С.Ф.

Преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями и в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального						

	произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;						
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

умения:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

владение:

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Критерии оценки исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с -

жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;		текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	раскрытием художественного образа.	раскрытием художественного образа.
Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
В целом	нестабильность исполнения; - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки.	неубедительное исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлечении.	- техническая свобода; - осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений; - исполнение программы наизусть; - индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; - допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.	- сложность концертной программы; - стабильность исполнения; - высококачественное ансамблевое исполнение; - новизна программы; - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения

				наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.
Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.
Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.
В целом	нестабильность исполнения; - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки.	- неубедительное исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; - нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлечении.

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы для ансамблей баянов - аккордеонов:

5 семестр

И.С. Бах. Переложения 3-хголосных инвенций, различных частей французских, английских сюит и органных произведений.

А. Шалаев. Фантазии, вариации на темы русских народных песен и танцев.

6 семестр

Ж. Бизе. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка».

Э. Григ. «Шествие гномов»

7 семестр

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

8 семестр

П. Чайковский. Произведения из цикла «Времена года»

М. Мусоргский. Произведения из цикла «Картинки с выставки»

9 семестр

А. Вивальди. Концерты из цикла «Времена года»

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

10 семестр

А. Бызов. «Концерто грессо»

С. Прокофьев. «Наваждение»

Примерные программы для ансамблей смешанного состава:

5 семестр

Н. Иванов-Радкевич. Марш на русские народные темы.

А. Лубенников. Лирический вальс.

6 семестр

Н. Ризоль. Гопак

Б. Трояновский. Обработки русских народных песен и танцев.

7 семестр

Н. Чайкин. Хоровод

А. Шалов. Обработки русских народных песен и танцев.

8 семестр

Ю. Шишаков. Вариации на тему русского народного танца «От села до села»

Н. Будашкин. Плясовая

9 семестр

И. Брамс. Венгерский танец №5

М. Глинка Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила»

10 семестр

Н. Паганини. Венецианский карнавал

Я. Сибелиус. Грустный вальс

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (академический концерт), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в форме академических прослушиваний концертной программы.

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзаменов в конце 6-9 семестров обучения и в виде зачета в 5 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного выступления, в котором исполняются 2-3 произведения (в зависимости от формы, стиля и степени сложности исполняемых произведений)

5. Репертуарные списки.

Переложения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

Андреев Б.

Вальс-экспромт, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Асафьев Б.

Танец из балета «Кавказский пленник», перелож. В. Тихонова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1974 (состав- домра малая, баян)

Бизе Ж.

Дуэт, перелож. В. Викторова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка к-бас)

Брамс И .

Венгерский танец № 5, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Будашкин Н.

Плясовая, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961 (состав-домра, балалайка, баян)

Глинка М.

Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила». В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, гитара, баян) «Не искушай меня без нужды», перелож. Е. Ларичева. В сб.: Ансамбли для русских народных инструментов. Выл. 6. М., 1975 (состав-домра малая, гитара, баян)

Глюк К.

Гавот, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Госсек Ф.

Тамбурин, . перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Григ Э.

Шествие гномов, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Дунаевский И.

Вальс из оперетты «Вольный ветер», перелож. К). Блинова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964- (состав-домра малая 1, 11, балалайка, гитара, баян)

Караев К. ,

Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома», пере- лож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, балалайка бас, балалайка к-бас)

Моцарт В.

Анданте, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Менуэт из Сонаты № 6, передок. М. Каменской. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Выл. 19. М., 1972 (состав-домра малая, домра альт, балалайка прима, домра бас)

Паганини Н.

Венецианский карнавал, перелож. и партия гитары Б. Окунева, обр. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Прокофьев С.

Сцена из балета «Ромео и Джульетта», перелож. Ю. Блинова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1. М., 1966 (состав -домра малая 1, 11, балалайка прима, домра бас, контрабас, домра альт, балалайка секунда)

Раков Н.

Вокализ, перелож. В. Евдокимова. В сб. Репертуар ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Выл. 24. М., 1974 (состав-домра малая, гитара)

Рахманинов С.

Итальянская полька, перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав - домра малая, балалайка, баян)
Итальянская полька, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)

Сен-Санс К.

Лебедь, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, домра бас, балалайка секунда, балалайка прима, балалайка альт, балалайка бас, балалайка к-бас, баян)

Сибелиус Я.

Грустный вальс, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Сметана Б.

Полька из оперы «Проданная невеста», перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Фиокко И.

Аллегро, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Хачатурян А.

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. Б. Тихонова. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая, домра альт, баян, балалайка секунда, балалайка к-бас)

Холминов А.

Пьеса из Сюиты № 2 для оркестра, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава. Вып. 3. М., 1961 (состав-домра малая, домра альт, баян, гитара)

Чайковский П.

Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», перелож. В. Розанова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965 (состав-домра малая, домра альт, 1, 11, балалайка, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас, баян)

Штраус И.

Весенние голоса, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)

Шуберт Ф.

Ave Maria перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974 (состав-балалайка, баян)

Щедрин Р.

Кадриль из музыки к кинофильму «Высота», перелож. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970 (состав-домра малая, балалайка прима, баян, гитара, балалайка бас)

*Произведения для ансамблей баянов.
Оригинальные произведения для дуэта баянов*

Двилянский М.

Фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1972

Дитель В.

Дитель В.

Фантазия на темы русских народных песен. В сб.: Библиотека баяниста. М., 1958

Камалдинов Г.

Концертный наигрыш. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972

Раков Н.

Вальс. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

Ризоль Н.

«Во поле береза стояла». В сб.: Популярное произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. *пев. 1969

Ризоль П.

Полька. В сб.: Популярное произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Киев, 1969

Шалаев А.

Фантазия на темы революционных песен. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу», «У ворот, ворот». Фантазия на темы русских народных песен: «У зори-то, у зореньки», «Тонкая рябина», Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», «Не слышно шума городского», обр. русской народной песни «На горе-то калина», обр. русской народной песни, «Волжские припевки», вариации на тему 15. Щекотова, Молдавский танец. Веселые часы, музыкальная картина «Наста- Диане», Вальс-элегия, Полосонька, Трепак, Русская метелица, Концертино. В сб.: Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1970

Переложения для дуэта баянов

Барток Б.

Румынские танцы, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. М., 1963

Бах И. С.

Трехголосная инвенция До 13, перелож. М. Голубь. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Бас Бурре из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Полонез из Французской сюиты, перелож. М. Пазовского, Эхо из Партиты № 7 h moll, перелож. С. Разоренова, Адажио из Сонаты № 3 для скрипки и фортепиано, перелож. С. Разоренова, Прелюдия для органа, перелож. П. Шашкина В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярное пьесы для баяна. Киев, 1964

Пастораль, перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярное произведения в переложении для двух баянов. Киев, 1965
Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярное пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966

- Бизе Ж.
Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка», перелож. П. Шашкина. В сб.:
Концертный репертуар баяниста. М., 1964
- Гайдн Й.
Концерт D dur, перелож. Н. Отделенова. М., 1965
- Глинка М.
Попутная песня, перелож. А. Набатова. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4.
М., 1963
- Глиэр Р.
Плясовая из балета «Медный всадник», перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой
баян. Вып. 2. М., 1958
- Григ Э.
Шествие гномов, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 11.
Киев, 1974
- Гуно Ш.
Вальс из оперы «Фауст», перелож. Г. Тышкевича В сб.: Популярные произведения.
Вып. 12. Киев, 1975
- Довженко В.
Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай», перелож. Н. Ризоля. В сб.:
Популярные произведения. Вып. 14. Киев, 1977
- Ипполитов-Иванов М.
В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные
пьесы для дуэта баянов. Киев, 1955
- Караев К..
Вальс из балета «Семь красавиц», перелож. В. Зорина. В сб.: Пьесы для ансамбля
баянистов. М., 1963
- Кос-Анатольский А.
Романс, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3. Киев,
1966
- Косенко В.
Гавот, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 5. Киев, 1968
- Лысенко Н.
Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка-шутка», перелож. П. Гвоздева.
В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1962
Токката, перелож. П. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы. Киев, 1964
- Лядов А.
Полонез, соч. 49, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения. Вып.
10. Киев, 1972
Музыкальная табакерка, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения.
Вып. 9. Киев, 1972
Мейтус К).
Казачок, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 13. Киев,
1976
- Мошковский М.
Гитара, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3. Киев,
1966 Мусоргский М.

- Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе», перелож. А. Толмачева. В сб.:
Переложения для двух баянов. М., 1964
- Прокофьев С.
Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», перелож. П. Канаева. В сб.:
Репертуар для ансамблей русских народ* ных инструментов. Вып. 20. М., 1972 13
Пушкинский вальс, перелож. И. Назаренко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских
народных инструментов. Вып. 25. №.,1974
Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», пере- лож. В. Угриновича. В
сб.: Популярные произведения. Вып.13.Киев.1976
- Рахманинов С.
Сирень, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных
инструментов. Вып. 25. М., 1974 Прелюдия *шей, перелож. Н. Корецкого. Вып. 6.
Киев, 1969
- Ревуцкий Л.
Канон, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
- Регер М.
Юмореска, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3.
Киев, 1966
- Салиман-Владимиров Д,
Якутский танец, перелож. В. Соморова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских
народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
- Скорик М.
Гуцульский танец, перелож. А. Онуфриенко. В сб.: Популярные произведения.
Вып. 8. Киев, 1971 Фалья М. де
- Фалья М.де
Танец, огня, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярные*про изведения. Выл.
11.Киев, 1974
- Хачатурян А.
Танец Айши из балета «Гаянэ». В сб.: .Репертуар для а» самблей русских народных
инструментов. Вып. 2. М., 1966
Розовые девушки и Нунэ из балета «Гаянэ», перелож Л. Гвоздева. В сб.: Пьесы для
ансамблей баянов. Вып. 4 №.,1963
Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак», перелож. В. Стеценко. В сб.:
Популярные произведения. Выл. 7. Киев 1970 Холминов А.
Лирическая пьеса, перелож. В. Машкова. В сб.: концертный репертуар баяниста.
М., 1963
- Хренников Т.
Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять», пере- лож. В. Розанова. В сб.:
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
- Чайковский П.
Русский танец, перелож. К). Зенкова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских
народных инструментов. Выл. 18. М., 1972
Сцена из балета «Лебединое озеро», перелож. Н. Ризоля, Вальс из балета «Спящая
красавица», перелож. П. Ризоля.
В сб.: Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев, 1959
- Шамо И.

Юмореска, перелож. В. Воеводина. В сб.: Популярныe пьесы. Вып. 4. Киев, 1967
Прелюдия, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярныe произведения. Вып. 9.
Киев, 1972

Шостакович Д.

Скерцо из Симфонии № 5, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярныe произведения.
Вып. 7. Киев, 1970 «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах», перелож. В.
Угриновича. В сб.: Популярныe произведения. Вып. 9. Киев, 1972
Фантастический танец, перелож. В. Королева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов.
Вып. 4. М., 1963

Штогаренко А.

Баллада из сюиты «Памяти Лоси Украинки», перелож. В. Стеценко. Поэма,
перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярныe пьесы. Вып. 8. Киев, 1971

Штраус И.

Весенние голоса, перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой баян. Вып. 1. М.,

1958

Оригинальные произведения для трио баянов

Мясков К.

Концертная полька. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 3.
Киев, 1965

Фантазия на закарпатские темы. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов.
Вып. 11. Киев, 1969

Болеро. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970

Чайкин Н.

Украинская рапсодия. М., 1963

Русская фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 27. М., 1975

Переложения для трио баянов

Аренский А.

Серенада, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных
инструментов. Вып. 17. М., 1971

Бах И. С.

Трехголосная инвенция № 9, перелож. С. Разоренова, Прелюдия и fuga f moll из
«Хорошо темперированного клавира», перелож. С. Разоренова,

Бизе Ж.

Марш из маленькой сюиты «Детские игры», перелож. А. На- батова. В сб.:
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка», передак. И. Журомского. В сб.:
Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965 у Будашкин Н. "Т
Хороводная и плясовая, перелож. А. Панкевича. В сб.: Произведения для трио
баянов. Вып. 3. Киев, 1965

Гендель Г. - Асламазян С.

Пассакалия, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 9.
Киев, 1968

Гершвин Д.

- Прелюдия, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
- Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин», перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
- Ибер Ж.
Маленький белый ослик, перелож. Э. Мантулева. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
- Кос-Анатольский А.
Гомон Верховины, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 5. *ев, 1966
- Косенко В.
Этюд, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 2. 1*иев, 1963
- Лысенко Н.
Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтава ка», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
- Лядов А.
Прелюдия, перелож. В. Буравлева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов-Вып. 4. М., 1963
- Мейтус К).
Увертюра к опере «Молодая гвардия», перелож. В. Панькова. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
- Моцарт В.
Лакримоза, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
Немецкий танец, перелож. Ан. Гаценко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М.,
Маленькая ночная серенада, ч. 1, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 8. Киев, 1967
- Мусоргский М.
Старый замок, перелож. А. Басурманова. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
- Прокофьев С.
Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
Наваждение, соч. 4, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
- Римский-Корсаков Н.
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1971
Романс, перелож. А. Рослого. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971

Сибелиус Я.

Грустный вальс, перелож. М.Оберюхтина В сборнике популярные произведения для трио баянов. Вып. 1 Киев, 1964

Скрябин А.

Прелюд, соч. 11, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968

Стравинский И.

Хоровод царевен из балета «Жар-птица», перелож. В. Гаврилова,
Вальс из балета «Петрушка», перелож. А.Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

Хачатурян А.

Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»,
Танец девушек из балета «Гаянэ», перелож. А. Гоценко. В сб. *Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
Гопак из балета «Гаянэ», перелож. А. Онуфриенко.

Хачатурян К.

На тройке из сюиты «Новогодняя елка», перелож. В. Угриновича в сб.: популярные произведения для трио баянов.

Холминов А.

Сюита № 2, ч. 4, перелож. С. Рубинштейна. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966

Чайковский П.

Симфония № 4, ч. 2, перелож. А. Салина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964
Вальс из Серенады для струнного оркестра, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964
Скерцо, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967

ШамоИ.

Веснянка, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965

Шостакович Д.

Галоп из музыки к кинофильму «Овод», перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
Прелюдия и fuga, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964 Романс из музыки к кинофильму «Овод», перелож. И. Ризоля А.

Щедрин Р.

Частушки из оперы «Не только любовь», перелож. А. Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

Оригинальные произведения для квартета баянов

Чайкин Н.

Концертное рондо. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Переложения для квартета баянов

Бах И. С.

Органная прелюдия и fuga (1 гоо11, редакция Д. Кабалеvского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1.

Бах И.С.

Органная прелюдия и fuga , редакция Д. Кабалеvского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. №.,1975

Бородин А .

Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перелож. А. Басурманов В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955

Бриттен Б.

Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии»' для струнного оркестра, перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып, 20. №.,1972

Глинка М.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Григ Э.

Раненое сердце,' перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. №.,1975

Ипполитов-Иванов М.

В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. А. Басурманова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955

Лысенко Н,

Украинская рапсодия № 2, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Мусоргский М.

Вступление к опере «Хованщина», перелож. К). Остроумова. В об.* Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1960

Прокофьев С.

Полонез из оперы «Война и мир», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

Хачатурян А.

Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. В. Буриканаса. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963

Холминов А.

Песня, обр. А. Талакина. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

Чайковский П.

Танец, пастушков из балета «Щелкунчик», перелож. В. Матова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Г. Тышке-

тона. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Р. Тышкевича. В сб.: Ансамбль баянов Вып. 5. М., 1974

Шамо И,

Веснянка из Украинской рапсодии, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии Вып. 1. М., 1975

Переложения для квинтета баянов

Гершвин А.

Две прелюдии, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

Оригинальные произведения для секстета баянов

Шишаков К.

Концертные вариации на сербскую тему. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав - 4 баяна, баян бас, контрабас, литавры, треугольник)

Переложения для секстета баянов

Барток Б.

Венгерские народные песни, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9.М.,1968

Мендельсон Ф.

Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

Стравинский И.

Фрагменты из балета «Петрушка», перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968