

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:
профессор И.А. Гербер
преподаватель В.А. Аникин

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			2		4	5	
ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкальным исполнительским коллективом	Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общее, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дирижирование учебной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- основных принципов управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфики отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

умения:

- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

владение:

- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

Критерии оценки исполнения учебной программы

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение элементами дирижёрской техники	Допущены грубые ошибки в технике дирижирования: неверны схемы тактирования, отсутствие дирижёрской аппликатуры показа штрихов, динамики, общей выразительности	Допущены неточности в применении различных элементов дирижёрской техники.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные ошибки в показах отдельным группам инструментов в партитуре.	Профессиональное владение всеми элементами дирижёрской техники (штрихи, динамика, показ вступлений, схемы тактирования и т.д.)
2 Степень раскрытия художественного образа стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа дирижируемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стиливое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при дирижировании и произведений разных стилей, жанров.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений с точным раскрытием художественного образа.

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Й. Гайдн. Лондонские симфонии (различные части).

П. Чайковский. Произведения из цикла «Времена года»

Н. Будашкин. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

2 семестр

В. Моцарт. Симфония №40.

Л. Бетховен. Симфонии №1, №2, №7, №8 (различные части).

Ю. Шишаков. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный контроль успеваемости (экзамен), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного выступления, в котором дирижируются 2-3 произведения (в зависимости от формы, стиля и степени сложности произведений)

5. Литература для свободного чтения

1. А н о с о в Н. Литературное наследие: статьи, письма, воспоминания. — М., 1978.
2. А н с е р м е Э. Беседы о музыке. — Л., 1985.

3. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. — М., 1971.
4. Барсова И. Книга об оркестре. — М., 1982.
5. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. — М., 1975.
6. Бялик М. Евгений Мравинский: творческий портрет. — М., 1977.
7. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. — Л., 1989.
8. Вальтер Б. Тема с вариациями. — М., 1969.
9. Второй Всероссийский (открытый, международный) конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов памяти Н. Калинина / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. — Красноярск, 2004.
10. Григорьев Л., Платек Я. Евгений Светланов: творческий портрет. — М., 1979.
11. Евгений Светланов: дирижер, композитор, пианист. — М., 1987.
12. Иванов Б. Вот такая музыка...: творческий портрет И. Шпиллера. — Красноярск, 1997.
13. Иванов К. Волшебство музыки. — М., 1983.
14. Кодай З. Избранные статьи. — М., 1982.
15. Кондрашин К. Мир дирижера. — Л., 1976.
16. Крылова Л. Евгений Светланов. — М., 1986.
17. Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. Классика XXI век. — М., 2007.
18. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. — М., 2003.
19. Мелик-Пашаев А. Звучание жизни. — М., 1989.
20. Натан Рахлин: статьи, интервью, воспоминания. — М., 1990.
21. Мусин И. Уроки жизни. — СПб., 1995.
22. Мюнш Ш. Я – дирижер. — М., 1982.
23. Пазовский А. Записки дирижера. — М., 1968.
24. Первый Всероссийский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов / Министерство культуры РФ. — Красноярск, 2001.
25. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижера. — М., 2003.
26. Прибегина Г. Николай Семенович Голованов. — М., 1990.
27. Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает. — М., 1989.
28. Робинсон П. Караян. — М., 1981.
29. Рождественский Г. Мысли о музыке. — М., 1975.
30. Руденко В. Вячеслав Иванович Сук. — М., 1984.
31. С.А. Самосуд: статьи, воспоминания, письма. — М., 1984.
32. Светланов Е. Музыка сегодня. — М., 1979.
33. Сидельников Л. Владимир Федосеев: творческий портрет. — М., 1982.
34. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. — М., 1983.
35. Фуртвенглер В.: статьи, беседы // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. — М., 1967.
36. Хентова С. Подвиг Тосканини. — М., 1972.
37. Чулаки М. Живые в памяти моей. — М., 1990.

6. Примерный репертуарный список Оригинальные сочинения крупной и малой формы

- Андреев В. Грезы; Метеор; Фавн; Вальсы. Пляска скоморохов. Полонез. Светит месяц.
- Балай Л. В деревенской баньке.
- Барчунов П. Лирическая поэма.
- Бешевли В. Русские зарисовки.
- Бояшов В. Конек-горбунок. Северные пейзажи: Сюиты. Хоровод.

- Б у д а ш к и н Н. Вторая рапсодия. Лирическая сюита. На ярмарке: Музыкальная картина. Первая рапсодия. Праздничная увертюра. Русская увертюра. Русская фантазия. Сказ о Байкале. Славянские танцы: № 1, 2. Увертюра-фантазия.
- В а с и л е н к о С. Праздничная увертюра.
- В е с е л к о в Ф. Концертино: для орк.
- Г л а з у н о в А. Русская фантазия.
- Г о р о д о в с к а я В. Русская зима; Русская тройка: Муз. картины. Русский вальс. Степь да степь кругом; У зари-то, у зореньки: Обр. рус. нар. песен. Фантазия на тему рус. нар. песни «Не слышно шуму городского».
- Д е р б е н к о Е. Картинки старой Москвы: сюита для орк.
- Д и т е л ь В. Коробейники: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- З а р и ц к и й Ю. Ивановские ситцы: Концерная сюита.
- К и к т а В. Русь Богатырская: Триптих по картинкам В. Васнецова.
- К о м а р о в В. Праздник в деревне: Концерт для орк.
- К у л и к о в П. Былое на Волге: 7 пьес для орк. Думка. Липа вековая: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- Л а п и ц к и й В. Зимняя дорога. Романс. Русское поле.
- Л у б е н н и к о в А. Лирический вальс. Праздничная увертюра. Русский танец. Сибирские наигрыши.
- М у р о в А. Осенняя симфония.
- П и к у л ь В. Аленкино озеро. Палехские картинки: Сюита.
- П р и б ы л о в А. Бурятский танец. Весенний город. В степях Забайкалья. Воспоминание о старинном романсе. Забайкалье моё: Сюита для орк. На прогулке. Перед разлукой. Посвящение Н. Будашкину. Сказание. Степь просыпается. Эстрадная миниатюра.
- Т р и о д и н П. Картинки к русским сказкам: Цикл пьес для орк.
- Ф е д е н е в А. Вдохновение. Деревенская картинка: Шуточная пьеса. Ноктюрн. Ой ты, Русь моя: Сюита для орк.
- Ф е д о с е е в В. Вечерний звон: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- Ф о м и н Н. Березонька: Симфоническая картинка. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему.
- Ф р и д Г. Ладога: Сюита для орк. Лес шумит: Сюита по мотивам одноименного рассказа В. Короленко. Сказы: По мотивам уральских сказок П. Бажова.
- Х о л м и н о в А. Вторая сюита. Думка. Протяжная.
- Ш е н д е р е в Г. Русская рапсодия. Узоры луговые: Сюита для орк.
- Ш и ш а к о в Ю. Восемь современных нар. песен Красноярского края.
- Ю д и н И. Анданте. Ноктюрн.
Переложения инструментальных, камерных, симфонических, хоровых сочинений
- А л ь б е н и с И. Астурия. Кордова. Севилья.
- А л ь б и н о н и Г. Адажио. Концерт №7: Переложение для струнного орк.
- А м и р о в Ф. Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь».
- Б а л а к и р е в М. Увертюра на темы трех русских песен.
- Б а р т о к Б. Первая сюита для оркестра (ч. IV)
- Б е к к е р В. Лесная сказка: Вальс.
- Б и з е Ж. Арлезианка: Орк. сюиты № 1, 2.
- Б и з е Ж. – Щ е д р и н Р. Кармен-сюита.
- Б о р о д и н А. В монастыре.
- Б р а м с И. Венгерские танцы.
- Б ы з о в А. Прибаутки: Для орк. и детского хора.
- Г а в р и л и н В. На тройке.

- Г а й д н Й. Детская симфония.
- Г е р ш в и н Дж. Колыбельная: Из оперы «Порги и бесс».
- Г л а з у н о в А. Ноктюрн.
- Г л и н к а М. Арабский танец; Лезгинка; Марш Черномора: Из оперы «Руслан и Людмила». Вальс; Краковяк: Из оперы «Иван Сусанин».
- Г л и э р Р. Симфония-фантазия.
- Г л ю к К. Балетная сюита.
- Г р и г Э. Пер Гюнт: Орк. сюиты № 1, 2
- Д в о р ж а к А. Славянские танцы. Юмореска. Думка.
- К а б а л е в с к и й Д. Кола Брюньон: Увертюра.
- К а л и н н и к о в В. Анданте из Первой симфонии. Анданте кантабиле из Второй симфонии. Антракт к IV-му действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис». Интермеццо № 1. Серенада. Увертюра «Былина».
- К а р а е в К. Адажио и дуэт из балета «Тропюю грома».
- Л я д о в А. Кикимора. Волшебное озеро. Восемь русских народных песен. Про старину: Баллада.
- М у с о р г с к и й М. Картинки с выставки.
- М я с к о в с к и й Н. Ноктюрн.
- П е т р о в А. Русский сувенир. Третья оркестровая сюита из балета «Сотворение мира».
- П ь я ц ц о л л а А. Либертанго. Медитанго.
- Р а м о Ж. – М о т л ь Ф. Тамбурин.
- Р а х м а н и н о в С. Вокализ: Переложение для орк. Интродукция; пляска мужчин из оперы «Алеко». Мелодия. Романс. Русская песня. Светлый праздник. Серенада. Юмореска.
- Р и м с к и й – К о р с а к о в Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Три чуда: Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- С в и р и д о в Г. Маленький триптих. Метель: Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина.
- С и б е л и у с Я. Грустный вальс.
- С к р я б и н А. Мечты.
- С у к Й. Томления: Из цикла «Весна».
- Т е о д о р а к и с М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».
- Т у л и к о в С. Молодежная увертюра.
- Ф и б и х З. Поэма.
- Ф о р э Г. Прелюдия; Сицилиана: Из сюиты «Пеллеас и Мелизанда». Пробуждение.
- Х и м е н е с Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
- Ч а й к и н Н. Лирический вальс.
- Ч а й к о в с к и й П. Антракт и пляска сенных девушек из оперы «Воевода». Времена года. Интродукция; Сцена из балета «Лебединое озеро». Интермеццо из Первой оркестровой сюиты. Интродукция; Мелодрама; Пляска скоморохов: Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
- Ф а л ь я М. Андалуса. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
- Ц ы г а н к о в А. Ничто в полюшке не колышется: пьеса на тему рус. нар. песни.
- Ч е р е п н и н А. Рондо.
- Ш е н д е р е в Г. Думка.
- Ш н и т к е А. Ревизская сказка.
- Ш о с т а к о в и ч Д. Семь прелюдий, соч. 34. Фантастические танцы № 1, 2, 3.
- Ш т р а у с И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».

- Ш у б е р т Ф. Итальянская увертюра.
- Ш у м а н Р. Грезы. Квартет № 2 (I часть).
- Щ е д р и н Р. Кадриль: Из балета «Конек-горбунок».

Произведения для симфонического оркестра

- Бетховен Л. Симфонии №№1, 2, 4, 8. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
- Бизе Ж. «Арлезианка»: сюиты №1, 2.
- Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано. Симфония №3. Увертюра из оперы «Князь Игорь».
- Брамс И. Венгерские танцы.
- Вебер К. Увертюры: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
- Верди Д. Увертюра к опере «Сила судьбы». Вступление к опере «Травиата».
- Гайдн Й. Симфонии №№45, 95, 96, 100-104.
- Глинка М. Вальс-фантазия. Увертюры и танцы из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Увертюры: «Арагонская хата», «Камаринская», «Ночь в Мадриде».
- Григ Э. «Пер-Гюнт».
- Дворжак А. Симфония №9. Славянские танцы.
- Дунаевский И. Увертюры: к к/ф «Дети капитана Гранта», из оперетты «Вольный ветер».
- Калинин В. Интермеццо №1. Серенада для струнного оркестра. Симфонии №1, 2. Увертюра «Былина». Фрагменты из музыки к драме «Царь Борис».
- Лядов А. «Баба-яга». «Волшебное озеро». «Кикимора».
- Мендельсон Ф. Симфонии №№3, 4, Увертюры: «Гебриды», «Фингалова пещера». Фрагменты из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь».
- Моцарт В. Симфонии №№35, 38-41. Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро».
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». «Картинки с выставки».
- Прокофьев С. Симфонии №1, 5, 7. Фрагменты из балетов: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Рахманинов С. Фрагменты из оперы «Алеко».
- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфония №1. Шехерезада. Фрагменты из опер: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».
- Россини Д. Увертюры из опер: «Вильгельм Телль», «Волшебная лестница», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка».
- Свиридов Г. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Поэма «Памяти Сергея Есенина».
- Скрябин А. Мечты.
- Сметана Б. Цикл «Моя Родина».
- Танеев С. Симфония №1.
- Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак».
- Чайковский П. «Времена года». «Детский альбом». Оркестровые сюиты №№1-4. Серенада для струнного оркестра. Симфонии №№1, 4, 5. Фрагменты из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Фрагменты из музыки к весенней сказке «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Опричник», «Пиковая дама».
- Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 9, 15. Праздничная увертюра.
- Шуберт Ф. Итальянская увертюра. Неоконченная симфония. Фрагменты из музыки к спектаклю «Розамунда».
- Шуман Р. Симфонии №№1, 2.