

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ МАЛОГО СОСТАВА»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:  
Профессор Гербер И.А.  
Преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии и с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор исполнитель слушатель».</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воплощения художественного образа произведения</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированное знание, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Практическое задание по инструментовке

	соответствии с особенностям и композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание по инструментовке** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**знания:**

- особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторских стилей, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

**умения:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

**владение:**

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

### Критерии оценки инструментовок для ансамбля малого состава

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество выполнения инструментовки музыкального произведения для однородного или смешанного состава ансамбля.	Инструментовка не выполнена	Инструментовка выполнена частично, с ошибками, без учета инструментальных возможностей ансамбля	Инструментовка выполнена полностью, с некоторыми ошибками в распределении функций инструментов ансамбля	Инструментовка выполнена полностью, с учетом всех исполнительских возможностей состава ансамбля.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Варианты контрольных работ для экзамена:**

1. Инструментовка произведения для фортепиано.
2. Инструментовка произведения для симфонического оркестра.
3. Инструментовка произведения для оркестра народных инструментов.
4. Инструментовка произведения, написанного в оригинале для баяна, аккордеона.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный контроль (зачёт) и итоговый контроль (экзамен) в конце 9 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и качества выполнения инструментовки для ансамбля малого состава.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.