

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:
Преподаватель
Шахов Тимур Вячеславович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам инструментоведения	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурирова	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития, работ ведущих музыковедов,

	<p>называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме;</p> <p>отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по инструментоведению</p>	<p>ные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме;</p> <p>базовые представления по инструментоведению излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;</p>	<p>музыкальных сочинений по обсуждаемой теме;</p> <p>базовые представления по инструментоведению излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;</p>	<p>учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме;</p> <p>базовые представления по инструментоведению излагаются грамотно, критически осмысливаются;</p>
<p>Практические задания: <i>(анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>отсутствуют навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментовке, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста;</p> <p>недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками;</p> <p>при достаточно грамотном использовании профессиональной</p>	<p>демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития</p> <p>уверенно демонстрируются навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных</p>

	профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;	характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей	лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;	произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.
--	--	--	---	---

3. Типовые контрольные задания

1. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локте? А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; Г) кластер.
2. Каково назначение ключевых знаков в нотной записи?
Ключевые знаки указывают на тональность, в которой написано произведение.
3. Чем транспонирующий инструмент отличается от нетранспонирующего с точки зрения нотации?
Транспонирующий инструмент звучит не так, как записано в нотах. При записи транспонирующего инструмента письменная высота отличается от звучащей на какой-то определённый интервал.
4. Что означает термин «*con sordino*» в оркестровой нотной записи? А) играть с сурдиной; Б) играть *pizzicato*; В) играть, используя технику быстрой смены направления движения смычка; Г) играть, акцентируя каждый звук.
5. Что такое гармонический спектр применительно к музыкальным инструментам?
Наличие и распределение обертонов или гармоник, производимых музыкальным инструментом, которые влияют на его тембр.
6. Назовите три деревянных духовых инструмента, в которых используются двойные трости.
Гобой, английский рожок, фагот.
7. Каково назначение сурдины в медных духовых инструментах?

Сурдины используются для изменения тембра путем частичного перекрытия воздушного потока.

8. Как называется прием, при котором скрипач быстро перемещает смычок вперед и назад по струнам?

Тремоло правой руки.

9. Что такое глиссандо в контексте игры на фортепиано?

Быстрое скользящее движение пальца(ов) по клавишам фортепиано, вызывающее непрерывное изменение высоты звука.

10. В чем разница между правой и средней педалями на рояле?

Правая педаль поднимает все демпферы, тогда как средняя педаль поднимает демпферы только для тех клавиш, которые удерживаются при нажатии педали.

11. Что такое трель и как она обычно исполняется на духовом инструменте?

Трель – это быстрое чередование двух соседних нот. На духовых инструментах это часто достигается за счет быстрой смены аппликатуры или использования определенных комбинаций вентиляй. На медных инструментах также возможны губные трели.

12. Какой из перечисленных инструментов относится к группе деревянных духовых?
А) офиклеид; **Б) саксофон;** В) саксгорн; Г) коробочка.

13. Что из перечисленного характерно для баритон-саксофона? А) более высокий диапазон, чем у тенор-саксофона; Б) меньший физический размер по сравнению с альтовым саксофоном; В) в основном используется для исполнения классической музыки; **Г) имеет мундштук с одной тростью.**

14. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах? **А) одновременное исполнение двух нот на разных струнах;** Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.

15. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

Col legno.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по

данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по инструментоведению. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по инструментоведению, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на занятиях, выносятся на зачет.