

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительских стилей

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Концертные народные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8	
3	108	38	34	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол № 7

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры специального фортепиано Марин С.В.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов и стиля выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задачи:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестра в объеме 28 часов лекционных занятий и 6 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в 8 семестре обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Из них: лекционных	28	28
Из них: практических	6	6
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	108
ЗЕ	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема I <i>Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки</i>	Профессия музыканта до XIX века - синтез умения играть, сочинять и обучать музыке. Разделение профессии музыканта на композиторов, исполнителей и педагогов. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.	ОПК-1
Тема II <i>Сущность творчества исполнителя</i>	Выдающиеся исполнители о сущности творчества исполнителя (высказывания Антона Рубинштейна – цикл лекций «История литературы фортепианной музыки», С. Фейнберга «Пианизм как искусство», «Мастерство пианиста», М. Лонг «За роялем с Дебюсси, Равелем»).	ОПК-1
Тема III <i>Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках</i>	Понятие «исполнительский стиль» в педагогических трактатах XVII-XVIII веков – Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».	ОПК-1
Тема IV	Вопросы стиля в исполнении, разрабатываемые с 1-й половины XX века (К. Мартинсен, Б. Яворский, Е.	ОПК-1

<p>Композиторский и исполнительский уровни нотного текста</p>	<p>Либерман). Композиторский и исполнительский уровни нотного текста (Е. Либерман). Три основных пианистических типа (по классификации К. Мартинсена) – классический, экстатический (романтический), экспансивный (экспрессионистский). Эмоциональные, звуковые и двигательные характеристики, присущие каждому типу.</p>	
<p>Тема V Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)</p>	<p>Вклад в изучение исполнительских стилей исследователей (А. Алексеев, Я. Мильштейн, Е. Либерман, Б. Яворский, Д. Рабинович, Г. Шонберг). «Портреты пианистов» - фактологический материал, позволяющий построить несколько вариантов типологий индивидуального исполнительского стиля. Классификация стилей пианистов XX века в исследовании Д.Рабиновича «Исполнитель и стиль».</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VI Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»</p>	<p>Исследование в области философии музыки (Корыхалова «Интерпретация музыки»), раскрывающее особенности интерпретации, зависящие от индивидуальности артиста, изменчивости условий бытового музицирования, эволюции музыкальных стилей.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VII Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»</p>	<p>Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля. Исполнительский стиль эпохи барокко (по старинным педагогическим трактатам), средства исполнительской выразительности эпохи барокко. Идеалы интерпретации эпохи классицизма. Эпоха романтизма – расцвет фортепианного исполнительства. Импрессионизм как стилевое течение в живописи, музыки, исполнительстве. Трактовка виртуозности в исполнительских стилях разных эпох.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема VIII Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля</p>	<p>Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века (Г.Гульд, С. Прокофьев). Необарокко. Неоклассицизм. Неоромантизм.</p>	<p>ОПК-1</p>

Тема IX Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций	Роль звукозаписи в раскрытии многообразия стилистических течений в деятельности выдающихся исполнителей. Сравнение различных интерпретаций одного произведения с точки зрения стилистических акцентов.	ОПК-1
--	--	-------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные	Практические занятия	СРС	Всего часов
Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки	3			3
Сущность творчества исполнителя	2			2
Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках	3	1	6	10
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	4			4
Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	3	1	6	10
Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»	2	1	6	9
Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»	4	1	6	11
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	5	1	7	13
Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций	2	1	7	10
	28	6	38	72

5.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
3	Разбор исполнительских стилей XVII-XVIII веков	6
5	Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	6
6	Н. Корыхалова «Интерпретация музыки»	6
7	Д. Рабинович «Исполнитель и стиль»	6

8	Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	7
9	Сравнение записей интерпретаций	7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература:

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolniteli-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.

6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
2. Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Эрнст Бюкен. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3>. — ISBN 978-5-534-07580-9.
3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 256 с. : нот. мяг. — ISBN 5-7379-0411-1.
4. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Карл Адольф Мартинсен. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 120 с. : мяг. — (Секреты фортепианного мастерства) . — ISBN 5-89817-043-X

5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Текст] : исследование / Михаил Кесаревич Михайлов. — Москва : Музыка, 1981. — 262 с. : нот.: тв.
6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X
7. Николаева, Анна Ивановна. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина [Текст] : на примере произведений малой формы / Анна Ивановна Николаева. — Москва; Москва : Советский композитор, 1983. — 104 с. : нот. Мяг.
8. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Давид Абрамович Рабинович. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. — 208 с. : портр. мяг. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-256-5
9. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.

Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881.

10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.

7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, , IV-2-03, , IV-2-04, IV-2-06, IV-2-07)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip