

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация "Концертные народные инструменты"
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	74	36	34	-	Зачёт с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Преподаватель Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- освоение студентами знаний по истории искусства народного исполнительства, об исторической обусловленности и последовательности развития игры на народных инструментах.

В содержание курса должны включаться и вопросы, связанные с конструктивно – техническим совершенствованием музыкального инструментария.

1.2 Задачи:

- дать студентам знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования народных инструментов;
- раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами наиболее выдающихся исполнителей, а также с сочинениями зарубежных и русских классиков, отечественных и современных авторов

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестра в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачёт с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями

	композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	-	Зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков	Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Инструменты скоморохов, их строение, способы игры. Скоморохи и православие. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.	ПК-5
Раздел II Балалайка и балалаечное движение в XVII-XX веках	Предпосылки возникновения балалайки. Эволюция инструмента. Исполнители XVIII - XIX веков: И. Хандошкин, И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Балалайка в произведениях русских писателей и поэтов. В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Сподвижники В.В. Андреева - А. Доброхотов, А. Зарубин, Н. Успенский. Б.С. Трояновский - жизнь и творчество. Балалаечники 20-40 гг. XX века: К. Плансон, А. Илюхин, Н. Хаврошин, В. Нагорный. Н.П. Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара. Исполнительские традиции московских балалаечников 50-70 гг. XX века: Е. Авксентьев, Б. Феокистов, М.Рожков, А. Тихонов. П.И. Нечепоренко и его ученики. Е.Г. Блинов и	ПК-5

	уральская балалаечная школа. А.Б. Шалов - исполнитель, педагог, композитор. Балалаечники 80-90 гг. XX века.	
Раздел III История домры и домровое исполнительство XVI-XX веков и XXI веке.	Скоморохи и домра в XVI-XVII веках. В.В. Андреев и реконструированная им трёхструнная домра. Г. П. Любимов - создатель четырёхструнной домры. Исполнители-домристы 20-40 годов XX века. Домристы - лауреаты Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939 г.). Домра в системе музыкального образования. Видные исполнители 50-70 годов XX века: А. Симоненков, А. Александров, Р. Белов, Б.Михеев, В. Яковлев. А. А. Цыганков - исполнитель и композитор. Творческий портрет Т. И. Вольской. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах и их влияние на формирование академической домровой школы. Домристы 80-90-х годов XX века: И.Ерохина, С. Лукин, М. Уляшкин. Развитие исполнительского мастерства на альтровой домре.	ПК-5
Раздел IV Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России в XX-XXI веке. История исполнительства на аккордеоне.	Исторические предпосылки появления гармоника в России. Возникновение гармонного промысла. Виды гармоник. Видные исполнители на гармониках в начале XX века: В. Андреев, П. Невский, Ф. Рамш, П. Жуков, В. Иванов, А. Коротаев, Н. Белобородов. Развитие исполнительского искусства игры на гармонике в 20-70-е годы XX века. Файзулла Туишев. Сергей Привалов. Гармоника в современной России. Зарождение баяна и его реконструкция (П. Е. Стерлигов). Значение первых смотр-конкурсов в профессиональном развитии исполнительства на баяне. Видные исполнители-баянисты 20-40-х годов XX века: В. Богданов, В. Павлючук, П. Гвоздев. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Баян в Великой Отечественной войне. Эволюция инструмента в послевоенное время. Исполнительское искусство баянистов 50-60-х годов XX века: И. Паницкий, А.Сурков, А. Онегин, Ю. Казаков, И. Маланин, А. Полудницын. 60-80-е годы XX века - качественный скачок в развитии конструкции баяна. Российские баянисты на международных конкурсах. Лучшие представители баянного исполнительства последней трети XX века: В. Галкин, А. Беляев, В. Бесфамильнов, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, А. Скларов.	ПК-5

	<p>История аккордеона: от первых моделей до современных конструкций.</p> <p>Экскурс в зарубежное исполнительство на аккордеоне.</p> <p>Производство аккордеонов в России. Известные российские аккордеонисты: Ю.Дранга, В.Ковтун, В.Данилин.</p>	
<p>Раздел V Исполнительство на гитаре в России</p>	<p>Краткий экскурс в мировую историю гитарного исполнительства. Проникновение гитары в Россию (конец XVII века).</p> <p>Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда. А.О. Сихра и семиструнная гитара. Ведущие русские гитаристы XIX века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксёнов, Н.Н.Лебедев.</p> <p>Первые гитарные мастера - И.А. Батов, И.Г. Краснощёков. Гитаристы-шестиструнники XIX века - М.Д.Соколовский, Н.П.Макаров. Издательская деятельность В.А.Русанова и А.М.Афромеева. Андрес Сеговия и его концерты в России. Гитара на Всесоюзном смотре-конкурсе 1939 года. Исполнительская деятельность А.М.Иванова-Крамского. Гитаристы 50-70-х годов XX века: Л.Андронов, Б.Хлоповский, С.Орехов.</p> <p>Гитара в системе музыкального образования.</p> <p>Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н.Комолятов, А.Фраучи, В.Терво, А.Зимаков. Гитара в джазе.</p>	ПК-5
<p>Раздел VI Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты</p>	<p>Гусли, их разновидности, истоки профессионального исполнительства. Видные гусяры XIX - начало XX века. В.П.Беляевский и его книга "Гусли - русский народный музыкальный инструмент". Творческий портрет В.Н.Тихова. В.Н.Городовская - исполнитель и композитор.</p> <p>Гусли в системе музыкального образования.</p> <p>Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании. Концерт для ударных инструментов с оркестром народных инструментов Ю.Н.Шишакова.</p>	ПК-5
<p>Раздел VII Ансамбли русских народных инструментов</p>	<p>Ансамбли в Древней Руси.</p> <p>Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.</p> <p>Роговые оркестры и хоры рожечников.</p> <p>Ансамбль балалаек В.Андреева. Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова.</p> <p>Дуэты однотипных инструментов. Трио баянистов. Квартетные ансамбли.</p> <p>Разнотипные ансамбли: дуэты М.Рожков - Г.Миняев; О.Глухов - В.Азов. Квартет "Сказ". Ансамбль "Жалейка". Уральские инструментальные ансамбли.</p> <p>Смешанные коллективы современного периода.</p>	ПК-5

	Традиции и современность в ансамблевом исполнительстве (на примере "Джаз-балалайки" и "Терем-квартета").	
Раздел VIII Оркестры русских народных инструментов	У истоков оркестрового музицирования. Великорусский оркестр В.В.Андреева. Оркестр хроматических гармоник Н.И.Белобородова. Оркестровые традиции В.Андреева и Н.Белобородова при Советской власти. Ленинградские (петербургские) оркестры. Оркестры народных инструментов Москвы. Академический русский народный оркестр Новосибирской телерадиокомпании. Оркестры при хоровых и танцевальных коллективах. Современные русские народные оркестры.	ПК-5
Раздел IX Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки	Ю.Н.Шишаков и Н.Я.Чайкин об основных направлениях репертуара для русских народных инструментов. Репертуарные ступени в народно-инструментальном исполнительстве. Эволюция репертуара в домровой истории. Балалаечный репертуар: от танцевальных миниатюр В.Андреева до сонат А.Кусякова. Баян и его репертуар. Творчество Владислава Золотарёва. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара. Творческие биографии С.Н.Василенко, Н.П.Будашкина, Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова. Основные тенденции развития современного репертуара для русских народных инструментов.	ПК-5
Раздел X Русские народные инструменты в системе музыкального образования	Музыкальное образование в дореволюционной России. Вклад В.В.Андреева в организацию обучения игре на народных инструментах. Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России (20-30-е годы XX века). У истоков высшего музыкального образования. М.М.Гелис и кафедра народных инструментов Киевской государственной консерватории. А.С.Илюхин и его роль в организации кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Система музыкального образования в СССР и России в 60-80 годах XX века и её роль в развитии исполнительства на народных инструментах. Современное воспитание исполнителя-"народника" - проблемы и их решения.	ПК-5
Раздел XI Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	Русские народные инструменты за рубежом - истоки исполнительства. Первые ансамбли и оркестры. Видные балалаечники: Н.Цветнов, Б.Эккель, М.Игнатъев, Г.Титов. Обучение зарубежных балалаечников в СССР и России. Произведения зарубежных композиторов для балалайки и	ПК-5

	домры. Общества и ассоциации исполнителей на русских народных инструментах. Популярные зарубежные ансамбли и оркестры.	
Раздел XII Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития	Итоги XX века: инструменты в завершающей стадии конструктивного развития; музыкальное образование на современном этапе; репертуар и его эволюция; традиции и новаторство в сольном и коллективном музицировании; конкурсы - цели, задачи и результаты; научно-методическая мысль в народно-инструментальной музыке; "Народник" и его место в музыкальной культуре России. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.	ПК-5
Раздел XIII Русские народные инструменты в музыкальной культуре красноярского края	У истоков исполнительства на русских народных инструментах в Енисейской губернии. Первые ансамбли и оркестры. В.Е. Авксентьев и его Великорусский оркестр. Творческий портрет Г.И.Трошина. Красноярские квартеты баянистов. Балалаечный Паганини Борис Феоктистов. Любительское музицирование. Известные красноярские мастера. Народные инструменты в системе музыкального образования. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра.	ПК-5

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
3 семестр			
Раздел I Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков	5	2	7
Раздел II Балалайка и балалаечное движение с XVII по XXI век.	6	3	9
Раздел III История домры и домровое исполнительство с XVI по XXI век.	5	3	8
Раздел IV Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России с XX по XXI век. История исполнительства на аккордеоне.	5	3	8

Раздел V Исполнительство на гитаре в России	6	3	9
Раздел VI Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты	5	3	8
Раздел VII Ансамбли русских народных инструментов	5	3	8
4 семестр			
Раздел VIII Оркестры русских народных инструментов	6	3	9
Раздел IX Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки	6	3	9
Раздел X Русские народные инструменты в системе музыкального образования	6	3	9
Раздел XI Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	5	3	8
Раздел XII Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития	5	3	8
Раздел XIII Русские народные инструменты в музыкальной культуре красноярского края	5	3	8
всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 264 с., ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1849.
2. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — 1

- файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022. — Автор награжден дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию, 25.11.2014.
3. Князева, Надежда Андреевна. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России»; квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; форма обучения: очная, заочная / Надежда Андреевна Князева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105269/#1>.
 4. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

6.1 Дополнительная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Таланты народные [Текст] : из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае / В. А. Аверин ; отв. за вып. В. М. Ковальчук ; Комитет по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск : Офсет, 1998. — 352 с. : фот.: тв. : 60,00 руб.
2. Бычков, Виктор Васильевич. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / Виктор Васильевич Бычков. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129236/#1>.
3. История исполнительского искусства. Ч.1 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. А. Макарова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : 1556.
4. История исполнительского искусства. Ч.2 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление

- подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. А. Макарова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : 1557 .
5. История исполнительства : методические указания для самостоятельной работы студентов по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов», по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Надежда Андреевна Князева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46000/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»; формы обучения: очная, заочная / Надежда Андреевна Князева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 123 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2441.
 7. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] : материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ольга Васильевна Гусева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 120 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45996/#2>.
 8. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Александр Евгеньевич Лебедев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
 9. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
 10. Соловьев, Александр Владимирович. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Владимирович Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 79 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ispolnitelstvo-na-narodnom-instrumente-gusli-468228#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 11. Степанов, Николай Иванович. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для

студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Николай Иванович Степанов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий, оснащенными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио- и видео-материалы.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip