

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

Специальность  
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:  
Профессор Гербер И.А.  
Преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор исполнитель слушатель». Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, реферат

	В соответствии с особенностями и композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### знания:

- особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации;
- композиторских стилей, условий коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

### умения:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

### владение:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт

	рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	теоретического материала, без существенных ошибок.	полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы к итоговому контролю

1. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре 6-19 веков.
2. Особенности эволюции русских гуслей.

3. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в 16-19 веках.
4. Формирование русского гитарного исполнительства.
5. Закономерности эволюции русской гармонике во второй половине 19 – начале 20 века.
6. Формирование оркестрового гармонико-баянного и домрово-балалаечного исполнительства.
7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой отечественной войны.
8. Академическое исполнительство на русских народных инструментах с конца 50-х по 80-е годы 20 века.
9. Современный этап академического исполнительства на русских народных инструментах (1991 – 2018гг.)

#### **Примерные темы рефератов к итоговому контролю**

1. Народные инструменты в традиционной передаче особенностей городской и крестьянской песенности.
2. Гусельное исполнительство в 6-19 столетиях.
3. Балалайка в 18-19 веке в фольклорном бытовании.
4. Гитара в России в 18-19 столетиях.
5. Формирование исполнительства на гармонике в России.
6. Формирование многотембрового русского оркестра.
7. Русский баян в конце 19 – начале 20 века.
8. Развитие профессионального исполнительского искусства на русских народных инструментах в конце 50-х – начале 80-х годов 20 века.
9. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах с 1991 по 2018гг.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный контроль (зачёт), итоговый контроль (зачет с оценкой).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки самостоятельной работы студентов.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного ответа.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся

преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачёта**

Зачёт и зачёт с оценкой проходят в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного обучающимся билета и собеседования по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.