

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет  
**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
**Специализация:** Концертные народные инструменты  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	36	36	-	Зачет

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и Российской Федерации № 731 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки,

кандидат искусствоведения

А. К. Шаяхметова

**Заведующий кафедрой истории музыки,**

доктор искусствоведения, профессор.

Л.В. Гаврилова

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель:** обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

### 1.2. Задачи:

- понимать закономерности исторического процесса, его движущие силы;
- понимать роль искусства в жизни общества;
- понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- получить представление о науке как системе знания;
- знать основные структуры научного знания;
- знать основные методы научного исследования;
- получить представление о жанрах научной и методической литературы;
- получить навыки планирования исследования, сбора и осмысления материала исследования, анализа научной и методической литературы;
- получить навыки записи научных и методических исследований, работы над научным текстом;
- получить навыки представления своей научной или методической работы и защиты ее в обстановке научной или творческой дискуссии.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс дисциплины «История музыкальной педагогики» включен в базовую часть Блока 1. Проходит в течение 7 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Формой итогового контроля является зачет в конце седьмого семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	
Из них: лекционных	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины:

##### 5.1. Содержание разделов

	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс истории музыкальной педагогики	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя.	ПК-10
Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе	К вопросу об источниках изучения первобытного воспитания. Концепции генезиса первобытного воспитания. Зарождение воспитания как особого вида деятельности. Возникновение семьи. Воспитание детей в семье. Появление	

	<p>организованных форм воспитания. Воспитание, школа и педагогические теории в рабовладельческом обществе и при феодализме</p> <p>Музыкальное образование. Представление о музыкальных инструментах как о орудии для души.</p>	
<p>Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)</p>	<p>Воспитание и обучение в странах Древнего Востока. Философская трактовка музыки в Древнем Китае, Индии. Египте.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Музыкальные инструменты. Обучение музыке в древних цивилизациях. Музыка в общественной жизни. Общественные взаимоотношения и духовная культура. Развитие культовой практики. Музыкально-философские и музыкально-поэтические воззрения представителей древних вавилонян. Итоговая характеристика музыкальной культуры.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Истоки индийской музыки. Связь древнеиндийской музыки с религиозными представлениями. Музыкальное мышления мифологического типа как основа индийской музыки. Инструментарий древних индийцев. Мифы и легенды о музыке (обзор первоисточников). Музыкально-воспитательные идеи. Ритуал и его значение для формирования музыкального мышления и воспитания.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Особенности китайской философии. Роль музыки в процессе познания. «ЮЭ» - музыка в Древнем Китае. Мифы и легенды о музыке. Роль правителей в создании музыкальной системы. Эстетическая роль музыки. Влияние музыки на природу, на людей, магический характер. Древнейшие высказывания о музыке. Образовательный аспект музыки. «Юэцзи» - каноническая книга о музыке. Роль эмоционального начала в формировании теоретико-композиторского мастерства. Музыка в качестве средства для установления социальной гармонии. Теория музыки. Специфика обучения игры на музыкальных инструментах, теории музыки.</p> <p><i>Арабский мир.</i> Трактовка музыки в мусульманском мире. Виды музыкальной деятельности. Обучение на музыкальных инструментах. Трактаты мусульманских мыслителей.</p>	

<p>Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</p>	<p>Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности: музыка как средство общественного воспитания в понимании спартанцев, Пифагора, Платона, Аристотеля, Флакка, Квинтилиана. Мировое значение античной музыки. Истоки древнегреческой музыкальной культуры. Учение о ладах. Музыкальный космоцентризм древнегреческого общества. Канонизация знаково-символических структур музыки и ритмико-звуковых формул повседневности.</p> <p>Пифагорейская онтология звуковой системы. Интеллектуальное постижение мировой музыки сверхъестественного бытия.</p> <p>Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья: идеологическая ориентация, музыка – средство эстетизации церковных обрядов, ее главная задача – воспитание религиозной нравственности. Реформы Гвидо Аретинского в области музыкального образования.</p> <p>Воспитание всесторонне развитой личности эпохи Возрождения в трудах П. Верджерио, М. Веджио, Б. Гуарино и т.д. Появление первых музыкальных учебных заведений: Мантуанская школа Витторино де Фельтре, певческие школы при католических храмах (метризы), первые консерватории.</p> <p>Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения: главная идея в том, что посредством искусства и эстетического воспитания - идеал просвещенного человека. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци. Цифровая методика Э. Шеве и его последователей (П. Гален, Н. Пари, И. Шульц, Б. Наторп).</p> <p>Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века. Продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи для детей и взрослых. Труды о музыкально-эстетическом воспитании (Дж. Кервени т.д.).</p> <p>Появление оригинальных систем в области музыкального воспитания в Европе XX века: система Э. Жака-Далькроза, релятивная сольмизация З. Кодая, "Шульверк" К. Орфа.</p>	
---	---	--

<p>Основные этапы становления и развития отечественного музыкальной педагогики</p>	<p>Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужбное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией. Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении ("Ключ знаменной" инока Христофора). Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.</p> <p>Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования в содержании обучения певчих богослужбному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации.</p> <p>«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.</p> <p>Становление музыкального образования светской ориентации. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений.</p>	
--	---	--

Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX - начала XX века	Введение: история музыкального образования как предмет. Классовый подход к образованию в России, его отражение в музыкальном воспитании. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др.	ПК–10
Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.	Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.	ПК–10
Тенденции развития отечественного музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века	Основные направления в музыкальной педагогике общеобразовательной школы: «технократическое», «просветительское», «интонационное», «содержательно-расширительное». Художественная дидактика. Идея профессиональной самоактуализации педагога-музыканта.	ПК–10
Основные направления развития зарубежного массового музыкальной педагогики	Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаи. Концепция организации музыкального образования К. Орфа. Идеи З.Кодаи и К.Орфа в отечественной педагогике. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.	ПК–10

## 2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение в курс истории музыкальной педагогики	2	2	4
Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе	2	4	6
Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)	4	4	8

Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики	8	4	12
Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики	8	4	12
Музыкальная педагогика в русской школе второй половины XIX - начала XX века	4	4	8
Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.	4	4	8
Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века	2	4	6
Основные направления развития зарубежной массовой музыкальной педагогики	2	6	8
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 234 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A#page/1).
2. История музыкальной педагогики. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения: уровень образовательной программы – бакалавриат, специалитет / [ФГБОУ ВПО](#)

["Красноярская государственная академия музыки и театра"](#) ; авт.-сост. [А. К. Шаяхметова](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 51 с. – Режим доступа: 1713 .

3. Основы системы музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : мяг.

4. Основы системы музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3508](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3508).

5. Система музыкального образования : учебно-справочное пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. А. К. Шаяхметова ; рец. М. М. Чихачева. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 109 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
2. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: учебное пособие для вузов / Е. В. Николаева. – М.: Владос, 2003. – 207 с.
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до 21 века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 304 с.
4. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования [Текст]: учебное пособие по курсам педагогики музыки, теории и истории исполнительского искусства, методики преподавания для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 "Инструментальное исполнительство" / Е. Н. Прасолов, [Министерство культуры Российской Федерации](#), [Тольяттинский институт искусств](#) ; под ред. [М. М. Берлянчик](#). – Тольятти : ТИИ, 2003. – 84 с.

## **Журналы**

### **а) в СГИИ**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Кино. 2012.
2. Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012- 2012.
3. Искусство и образование – 2008- 2012
4. Музыкальная академия.
5. Музыкальная психология и психотерапия. 2007- 2011
6. Социально - гуманитарные знания 2008- 2010
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. 2009- 2012

### **б) с режимом доступа**

1. Вестник РАМ имени Гнесиных: <http://vestnikram.ru/issue.php>
2. Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика: Научный журнал <http://vestnik.cie.ru/>

3. Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал <http://www.hses-online.ru/Arch.html>
4. Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки Journal of Siberian Federal University. Humanities & social sciences <http://journal.sfu-kras.ru/series/humanities/2011/12>
5. Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки <http://publishing.tsu.tula.ru/GumNauki.html>
6. Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
7. Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
8. Известия Южного федерального университета. Педагогические науки <http://pedsciencemag.ddk.com.ru/bulletin/>
9. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики <http://www.gramota.net/materials.html>
10. Педагогическое образование и наука: научно-методический журнал. Это первое научное издание, предполагающее последовательно и систематически освещать все актуальные проблемы, стоящие перед российской системой образования. <http://www.manpo.ru/manpo/publications/publications.shtml>
11. Педагогика искусства (электронный журнал) <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
12. Социология: журнал Российской социологической ассоциации <http://journal.socio.msu.ru/>
13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал <http://sias.ru/magazine/>
14. Человек <http://www.chelovek21.ru/arc2012.html>

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip