

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:

профессор И.А. Гербер

профессор В.А. Аверин

профессор С.Ф. Найко

преподаватель В.А. Аникин

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

На занятиях по предмету «Методика обучения игре на инструменте» студент должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. Им сопутствует неременное знание истории исполнительства, эволюции в развитии инструмента и исполнительства, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в путях и методах обучения.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей в развитии технического аппарата, художественного воображения, развития музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости. Этим задачам должно быть подчинено обучение на разных этапах подготовки (школа-училище-вуз).

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения, подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п. Поэтому знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, могут стать определяющими в их дальнейшей педагогической работе.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение методики может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения первоисточников. Поэтому при прохождении тем, студенту предлагается самостоятельно ознакомиться с рядом работ.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов является прослушивание аудиозаписей (пластинки, кассеты, диски). В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей, оркестров. Они позволяют представить развитие исполнительского искусства на народных

инструментах на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях этого процесса.

3. Формы самостоятельной работы

В качестве форм самостоятельной работы студента по изучению концертного репертуара выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом
- работа с нотной и методической литературой
- устный и/или письменный структурный анализ произведения из программы студента по специальности

В качестве примера можно дать список аудио-, видеозаписей, произведений для анализа и перечень научной и методической литературы.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только значительно расширить их музыкальный кругозор, но и будет способствовать совершенствованию исполнительских навыков через слуховую и визуальную аналитическую работу.

При изучении интерпретации и создания художественного образа в музыкальном произведении могут оказать помощь такие необходимые знания, как изучение сюжета, жанра, стиля, анализ литературного источника (к примеру, если это обработка народной песни или произведение программного характера), подбор подходящего поэтического или прозаического текста и т. д.

Обобщая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов обучающего процесса, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который поможет ему достигнуть ему творческих высот в концертной и педагогической деятельности.

4. Рекомендации по подготовке рефератов, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работы.

Важнейшей частью самостоятельной работы студентов является подготовка докладов, рефератов. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нем главное, формулировать собственное к нему отношение.

В центре реферативной работы стоит как правило музыкальный материал. Он является основным объектом исследования. Предметом исследования может научная либо методическая проблема, под углом которой автор анализирует суть объекта.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко

сформулированные цель и задачи помогут студенты яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на их решении.

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;

- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;

- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

- сообщение о предварительных результатах исследования;

- литературное оформление исследовательской проблемы;

- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические

рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;

- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;

- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;

- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;

- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;

- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;

- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;

- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Примерная тематика рефератов:

1. Информационная и развивающая системы в музыкальном образовании
2. Методы работы над музыкальным произведением
3. Работа над полифонией
4. Звукообразование. Артикуляция
5. Штрихи и способы, приемы их исполнения
6. Аппликатура и ее вариантность
7. Элементы техники

8. Анализ музыкального произведения
9. Развитие оригинального репертуара
10. О свободе игрового аппарата
11. Творческие портреты известных исполнителей на народных инструментах (Ф. Липс, В. Семёнов, А. Скляр, Ю. Шишкин, Ю. Дранга, В. Ковтун, А. Цыганков, Т. Вольская, А. Горбачёв, А. Архиповский, А. Камалатов, В. Козлов и др.)
12. Произведения для народных инструментов известных российских композиторов и их роль в формировании оригинального репертуара (Н.Я. Чайкин, И.Я. Паницкий, В. Золотарёв, А. Кусяков, А. Репников, Ю. Шишаков, А. Цыганков, А. Шалов, А. Бызов и др.)
13. Эволюция музыкально-выразительных средств в обработке народной музыки
14. Характерные признаки стиля и жанров в музыкальных произведениях.

5. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю.

Перечень примерных вопросов для итогового контроля:

1. Основные принципы дидактики
 2. Методы развития музыкальной выразительности
 3. Роль музыкального слуха в работе исполнителя
 4. Музыкальный ритм как временная организация музыкального произведения
 5. Типы и виды музыкальной памяти
 6. Акустические и конструктивные характеристики современных народных инструментов
 7. Основы постановки и посадки исполнителя
 9. Звукообразование. Приёмы и штрихи.
 10. Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах.
- Координация действий левой и правой рук
11. Определение артикуляции. Артикуляция и стиль
 12. Интонирование, артикуляция, динамика
 13. Аппликатура и многообразие игровых движений
 14. Развитие техники (моторика, гаммообразные построения, интервалы, аккорды, арпеджио), выбор игровых движений и аппликатуры
 15. Работа над музыкальным произведением (миниатюра, сонатная форма, сюита, концерт, полифонические сочинения, виртуозные произведения)
 16. Отличия в исполнении произведений разных стилей
 17. Чтение нот с листа – одно из условий продуктивной работы
 18. Транспонирование в концертмейстерской практике
 19. Роль и значение педагогического репертуара на различных этапах обучения.
 20. Влияние репертуара на формирование личности музыканта.
 21. Стиль музыкального произведения.