

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация "Концертные народные инструменты"
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
5	180	74	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.
Преподаватель Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих основами современной методики преподавания и практическими навыками игры в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

1.2 Задачи:

- изучение разнообразных методов обучения игре на инструменте, работы над музыкальным произведением, развития музыкальных способностей, исполнительской техники.

- изучение педагогического и концертного репертуара, методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5,6 семестра в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля - экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	<p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (лекционные)	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля	-	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

Содержание раздела	Компетенции
<p>Тема №1 (вводная). Цели и задачи курса методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре.</p> <p>Цели и задачи курса методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре. Структура специального и общего музыкального образования в России. Исполнительские конкурсы: внутри учебных заведений, городские, областные (краевые), региональные, республиканские, Всероссийские, Международные. Анализ исполнительских школ ведущих вузов, сузов, ДМШ, ДШИ страны по соответствующим специальностям. Современный уровень исполнительства на народных щипковых инструментах: достижения и перспективы развития. Анализ учебной, учебно-вспомогательной и методической литературы на современном этапе. Инструментарий и репертуар домристов, балалаечников, гитаристов. Задачи изучаемого курса методики.</p> <p>План и порядок работы. Ознакомление с требованиями к экзамену (зачету); разъяснения по работе с конспектом, по написанию письменных курсовых реферативных работ.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары .</p> <p>Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах отечественной, зарубежной классической и современных образцах музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Вредность одностороннего развития способностей. Воспитание любви к профессии и инструменту, привычки упорно</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>трудиться для достижения поставленной цели.</p> <p>Индивидуальный подход к учащимся. Выявление положительных и отрицательных сторон в каждом ученике. Воспитание у учащихся критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении музыкально-художественных задач.</p> <p>Формирование специфического музыкального мышления как одна из главнейших целей обучения учащегося. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения.</p> <p>Сообщающее обучение – усвоение готовых знаний, опора на память учащегося.</p> <p>Проблемное обучение – постановка вопросов и заданий в определённой системе как метод развития творческого мышления ученика. Проблемное обучение как прогрессивный метод обучения.</p> <p>Развивающее обучение – творческое обучение. Стимулирование творческой инициативы, самостоятельной работы.</p>	
<p>Тема №3. Организация и планирование учебного процесса.</p> <p>Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации. Индивидуальный план – основа для успешной музыкально-художественной и технической работы с учащимся. Составление индивидуального плана как ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал как одно из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского мастерства учащегося. Строгое соблюдение принципа доступности. Включение в план музыкальных произведений, всесторонне развивающих ученика, доступных ему в музыкально-художественном отношении. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках, где особо следует отмечать развитие музыкальных способностей ученика за отчётный период и сделать необходимые выводы для дальнейшей работы. Использование программы музыкального училища для составления индивидуальных планов. Возможность варьирования программы в зависимости от индивидуальных данных учащегося.</p> <p>Журнал посещаемости и успеваемости учащегося как важный учебно-финансовый документ.</p> <p>Урок как основное звено педагогического процесса. Поэтапный характер решения задач, стоящих на уроке.</p> <p>Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, работа над гаммами и этюдами, чтение нот с листа, повторение пройденного репертуара; чёткая формулировка задания к следующему уроку.</p> <p>Тематическая направленность урока для решения первостепенных задач: текстологических, артикуляционных, фразировочных, аппликатурных и др..</p> <p>Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Продумывание плана и текущих задач урока. Проигрывание и редактирование изучаемой литературы. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>Тема №4. Методика проведения урока по специальности.</p> <p>Разнообразие форм проведения урока. Выбор формы урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приёмов работы: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения / вредность, в этом случае, метода “попутных поправок”/; работа над более трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приёмов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного и разностороннего показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным, немногословным объяснением исполнительских приёмов и способов работы над ними.</p> <p>Благожелательность и требовательность тона занятий. Умение до конца выслушать ученика, корректно отметить положительные и отрицательные моменты в его исполнении.</p> <p>Нежелательность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством второстепенных замечаний и указаний. Увлечённость музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в последующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности.</p> <p>Система домашних занятий. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Выбор наиболее продуктивного времени для занятий на инструменте. Разумное чередование работы и отдыха. Ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели – основа успешной домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль как условия для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности в решении исполнительских задач учеником.</p> <p>Подготовка и проведение публичных выступлений учащихся.</p> <p>Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические и классные вечера, контрольные уроки, зачёты и экзамены, публичные выступления. Важность систематического общения учащихся со слушателями.</p> <p>Условия, способствующие успешности выступления: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, хорошее физическое самочувствие учащегося-исполнителя, сосредоточенность на исполнении, благоприятная аудитория. Негативные последствия “срывов” для воспитания устойчивого эстрадного самочувствия. Успешность выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Предконцертный режим работы над программой. Эстрадное волнение, его причины. Анализ успехов и недостатков выступления учащихся. Оценки за выступление и их воспитательное значение. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №5. Общие принципы профессиональной постановки домристы / балалаечника, гитариста.</p> <p>Определение постановки как рациональной формы держания инструмента (медиатора), как системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособленности к</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

сложным координированным движениям. Особенности посадки и постановки в связи с природой инструмента и звукообразования на нём. Современные основные тенденции в посадке. “Подвижность инструмента”.

Понятия “исходная постановка рук” и “постановка рук как процесс движения”. Координация движений рук как процесс согласованной подготовки и осуществления движений. Функция рук и их расположение в процессе игры. Левая рука. Расположение на грифе кисти и пальцев. Типы движений пальцев. Аппликатурные приемы. Положение пальцев в различных участках грифа, на разных струнах. Приемы подготовки и оставления пальцев. “Сильные” и “слабые” пальцы. Способы укрепления пальцев. Хватательная функция большого пальца, её достоинства и недостатки.

Смена позиций. Аппликатура и смена позиций. Смена позиций через открытую струну, на “границах” фактурных и структурных построений, на повторяющихся звуках, на стыковке различных приемов игры, на границах контрастных динамик / простейшие смены позиций /. Сложные смены позиций:

- переходы, осуществляемые скольжением одного пальца / вверх или вниз по грифу /;
- переходы с нижнего пальца на верхний, и с верхнего на нижний при движении вниз по грифу;
- переходы с нижнего пальца на верхний при движении вверх по грифу путем скольжения верхнего пальца;
- переходы с верхнего пальца на нижний при движении вверх по грифу, и с нижнего на верхний при движении вниз по грифу.

Взаимодействие частей руки при выполнении различных типов переходов; толкающие и тянущие движения крупных частей руки.

Взаимосвязь аппликатуры с фактурой, темпом, ритмом, динамикой.

Подготовительные упражнения для овладения приемами смены позиций.

Типичные недостатки при овладении приемами смены позиций: недослушивание /недодерживание/ звука, предшествующего переходу, динамический /тембровый/ “провал” последнего и “выкрикивание” последующего, чрезмерное сжатие обеих рук исполнителя в момент совершения перехода, нарушение ритма дыхания и т.п.

Постановка правой руки. Варианты постановки. Игра кистью, предплечьем, комбинированная. Распределение мышечной энергии правой руки. Статическое, динамическое и импульсивное напряжение мышц. Процесс звукоизвлечения на домре / балалайке, гитаре / как смена мышечных напряжений в различных частях руки.

Расположение медиатора в пальцах. О причинах возникновения зажатости правой руки. Неверные установки на работу правой руки. О значении слухового контроля; исключение зрительного контроля в процессе игры. Регулярность занятий. Понимание процесса игры как смены мышечных напряжений – наиболее эффективная профилактика профессиональных заболеваний.

Пластика движений рук. Домысливание и довоображение слушателей. Заполнение цезур пластикой движений / соединение интервалов /.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного

<p>варианта игровых движений. Вредность догматических установок на посадку и постановку. Оценки за выступление и их воспитательное значение. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений.</p>	
<p>Тема №6. Специфика звукообразования на домре, балалайке, гитаре. Инструмент как акустическое устройство. Акустические закономерности возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Звуковые колебания, распространение звуковых волн. Простые и сложные звуки. Музыкальные звуки, их отличие от немзыкальных. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Зависимость силы /энергии/ звука от амплитуды колебания струны. Зонная природа восприятия звука слухом. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость, длительность. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Акустика закрытых помещений. Конструктивные особенности современных домр, балалаек, гитар. Факторы, влияющие на качество звукообразования: материал и форма подставки, сечение струн, величина, форма и сечение медиатора, плотность прижатия струн пальцами левой руки, место контакта медиатора / пальца / со струной. Особенности звукообразования на домре, балалайке, гитаре в отличие от других музыкальных инструментов: баяна, фортепиано, духовых, смычковых. Акустические закономерности звучания каждой струны. Понятия “излом струны”, “узлы и пучности”. Своевременная замена струн как фактор, влияющий на качество звука. Порядок замены струн, способ их закрепления на инструменте. Взаимосвязь посадки, постановки и звукообразования в игре на щипковых инструментах. Приёмы управления звуком. Скордатура. Домровая / балалаечная, гитарная / педаль. Удлинение и укорачивание звука / приёмы левой и правой руки /. Динамические и тембровые закономерности домрового, балалаечного и гитарного звука. Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения. Богатство темброво-динамической палитры – одно из важнейших качеств художественного исполнения.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №7. Основы звукоизвлечения на щипковых инструментах. Управление звуком на домре. Приём щипок как основной звукообразующий приём на щипковых инструментах. Ошибочное использование в музыкальной практике термина «удар». Простейшие приёмы извлечения звука. Приёмы игры пальцем, медиатором. Сложные и комбинированные приёмы игры на домре / балалайке, гитаре /. Управление звуком. Приёмы управления звуком на домре: техника извлечения <u>одностороннего</u> щипка; понятие об опорном и безопорном движении правой руки, законы движения, торможения; траектория движения; использование упругой энергии струны в качестве амортизатора. техника извлечения <u>разностороннего</u> щипка на одной струне: опорные, условно-опорные движения, траектория.</p>	<p>ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9</p>

- техника извлечения разностороннего щипка на разных струнах (безопорная игра);
варианты: а) - сходящиеся на смежных струнах
- сходящиеся через струну;
б) - расходящиеся на смежных струнах
- расходящиеся через струну;
- техника извлечения одностороннего скольжения по двум струнам (опорная); по трём струнам (условно-опорная);
- техника извлечения разностороннего скольжения по двум (трём) струнам (опорно-безопорная);
- техника комбинированных приёмов: скольжение по двум + /; варианты комбинаций.

Управление звуком.

Импульсная природа домрового звука. Графическое изображение импульсного и статического звука.

Атака (начало звука).

Скорость движения как определение качества звука:

нажим = умеренная скорость (mf, f),

толчок = большая скорость (p-f),

касание- малая скорость (p)

- бросок = большая скорость.

Зависимость массы звука от глубины погружения рабочей части медиатора «в струну». Толкающее и тянущее воздействие на струну.

Расположение плоскости медиатора относительно линии струн: (поперечное) перпендикулярное.

Осевые колебания. Наложение колебаний в процессе звукоизвлечения.

Градации музыкального звука и приёмы управления.

Высота, тембр, сила, длительность.

Зависимость качества звука от длины звучащего отрезка струны.

Терминология:

резонанс, импульс,

вибрация, колебание,

оттягивание, нажатие, щипок.

Физическое отличие щипка от удара. Бросок.

Тремоло и его составляющие.

Понятие о прерывности («мигающий») и непрерывности (пульсирующий) звука. (Гц, КГц, МГц), возможности уха человека, законы акустики (16-32 Гц).

Частота пульсаций – как основа управления звуком тремоло. Организация частоты пульсаций во времени; тремоло и репетиция (отличие и сходство); тремоло- раскачивание; тремоло- дрожание.

Управление частотой (комбинации частоты; изменение частоты пульсаций в нюансах pp-p-mp-mf-f-ff),

тремоло как приём, соединяющий звуки,

тремоло как приём, удлиняющий звуки,

частота тремоло и переходы на смежные струны,

частота тремоло и соединение звуков (учащение),

<p>частота пульсаций и динамика, глубина погружения и динамика, точка возбуждения струны и тембр, кистевое тремоло и динамика, тремоло предплечьем и динамика; управление частотой пульсаций при помощи «переключения» мышечных групп, достижение высшей частоты тремоло,</p> <ul style="list-style-type: none"> - частота тремоло в двойных нотах, в аккордовой фактуре, - соединение тремоло с другими приёмами, с мелизмами, - тремоло на разных струнах, - комбинации тремоло. - частота + сила (сжатие) + тембр (точка воздействия или место воздействия) + глубина погружения, - остановка тремоло в нижней точке; в верхней точке; пример <p>Основные правила при извлечении звука приёмом тремоло; атака – со струны. Прекращение: - медиатор – остановка в верхней или нижней точке у струны; палец левой руки – прижатие струны до угасания звука (или до необходимого момента). Постоянное изменение частоты пульсаций тремоло как достижение «живого», «текущего», «струящегося» звука и как профилактика закрепощения игрового аппарата. Ежедневные упражнения в приёме тремоло (динамика, частота). Произношение и соединение звуков. О применении термина “штрих” в домровой игре. Классификация обозначений штрихов. Легато, нон легато, стаккато. Графическое изображение штрихов. Закономерности переходов от одного штриха к другому. Особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Портато, портаменто, глиссандо. Артикуляция на домре / балалайке, гитаре /. Классификация артикуляционных обозначений и приёмов на домре / балалайке, гитаре /. Художественная целесообразность применения приёмов, простота и удобство игровых движений / минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта /. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приёмов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Динамические и тембровые свойства домры / балалайки, гитары /. Реальный динамический диапазон в сравнении с другими музыкальными инструментами. Динамическое акцентирование звуков. Акцент, sforцандо, маркато. Артикуляция, фразировка, динамика, тембр как главные звуковыразительные средства на домре / балалайке, гитаре /.</p>	
<p>Тема №8. Развитие исполнительской техники. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.</p>	<p>ОПК-3</p>

<p>Механистические, анатомо-физиологические взгляды, бытовавшие в XVIII и начале XIX вв.; психофизическое направление в XX веке. Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненная роль двигательных процессов при активном контроле сознания как основной принцип воспитания и развития исполнительской техники музыканта.</p> <p>Гаммы и арпеджио как элементы музыкального произведения / фактурные формулы /. Работа над гаммами. Изучение хроматических диатонических гамм; исполнение гамм на одной и разных струнах различными вариантами аппликатуры, различными приёмами игры, тембровыми и динамическими приёмами. Гаммы двойными нотами. Слуховое внимание при исполнении гамм. Работа над аккордовой фактурой: задачи левой, правой руки, внимание слуха.</p> <p>Упражнения в координации игровых движений левой и правой рук.</p> <p>Основные задачи при изучении гамм, арпеджио, упражнений: укрепление и развитие слабых пальцев, достижение динамической ровности гаммообразных и других построений, освоение растяжек, позиционных переходов. Развитие беглости. Достижение независимости действий рук / с одной стороны /, и их взаимодействия / с другой /; изучение и освоение диапазона каждой струны в отдельности. Развитие «ощущения грифа» на упражнениях в скачках.</p> <p>Мелизмы.</p> <p>Форшлаг и мордент. Основное отличие в их исполнении. Особенности исполнения на домре (выбор направления движения). Приёмы подготовки и оставления пальцев левой руки; понятие «рикошет» (фактурный приём).</p> <p>«Единая неделимая группа» звуков в мордентах. Примеры мордентов.</p> <p>Примеры форшлагов: одинарный, двойной, тройной и т.д.</p> <p>Группетто - как разновидность форшлага.</p> <p>Трель: определение термина, структура трели; открытое и закрытое звено трели. Методы работы над освоением трели: выписывание точного количества звеньев трели; варианты групп: 4(8,16); 6(12, 24).</p> <p>Короткая и длинная трель, трель с форшлагом; (варианты), трель с нахшлагом (варианты), тремоландо (тремандо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло на фортепиано; - гитарное тремоло. <p>«Репетиция» - как фактурный приём. Отличие репетиции от тремоло.</p> <p>Соединение трели с другими фактурными приёмами. Аппликатура мелизмов. Фиоритурные пассажи. Рекомендации по организации системы упражнений в мелизмах, в трели. Координация. Упражнения рук.</p> <p>Пунктирный ритм. Основные правила исполнения на домре пунктирного ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - левая рука – подготовка (приближение) и оставление (предварительное прижатие) пальцев. - правая рука: выбор направления движения в связи с фактурой. <p>Соединение пунктирного ритма с другими фактурными приёмами.</p> <p>Работа над мелизмами. Аппликатура мелизмов. Приёмы правой руки: рикошет, репетиция, скольжение.</p> <p>Этюды как переходный этап от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений.</p>	<p>ПК-8 ПК-9</p>
---	----------------------

<p>Дальнейшее совершенствование разнообразных приёмов исполнительской техники. Осознание структурных и ритмических особенностей исполняемых сочинений и нахождение при игре удобных положений пальцев, рук, соответствующих ощущений.</p> <p>О комплексе художественно-выразительных средств. Динамика, агогика, тембр, цезура: закономерности их применения в музыкальных произведениях.</p> <p>Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации Б. Асафьева. Средства интонирования на струнных щипковых инструментах. Смысловая интонация как основа для воссоздания художественного образа.</p>	
<p>Тема №9. Этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Исполнение музыкального произведения как творческий процесс. Сосредоточенная работа над разнообразным художественным репертуаром как основа воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.</p> <p>Целесообразность разделения процесса работы над произведением на этапы.</p> <p>Работа над музыкальным произведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с произведением: прослушивание, разбор текста, перевод и толкование встречающихся терминов, наименования и т. п. - Установление соответствующих характеру произведения игровых приёмов, нахождение и обязательная запись аппликатурных вариантов. - Выявление формы произведения и его структуры; установление «границ» мотивов, фраз, предложений, периодов, всех структурных образований, произведения в целом. - Работа над динамикой во всех структурных образованиях и в произведении в целом. (Работа по формуле динамики: «Каждый последующий звук исполнять: а) чуть громче (или тише предыдущего); б) так же, как и предыдущий (ровная динамика). - Работа над темпами; движение «сквозное»; ритм, пульс пьесы; движение локальное (взаимосвязь темпа и динамики). - Метроритм; возведение метроритмического «фундамента». - «Пульс» произведения; соотношения сильных и слабых долей; взаимосвязь аппликатуры и структуры строения мотивов и фраз. - Работа над интонацией; агогические отклонения; закономерности применения агогики (интонационный подъём – «расширение движения, интонационный спад – «сужение движения»); относительность этих «постулатов», исключения; примеры естественной, противоестественной динамики и агогики. - Динамика и тембр в структурных звеньях. - Особенности работы над кантиленой (темп!), интонация. - Особенности работы над подвижными пьесами (или подвижными частями пьесы): пульс. Выстраивание динамических линий в пассажах (по формуле). - Самостоятельная работа над произведением: подготовка нотного текста к работе, работа карандашом, редактирование (или переложение) 	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

текста.

- Понятие о вариантности аппликатуры, динамики; (числовые величины и %!).
- Поиски соответствующих тембровых красок; вариантность приёмов, выявления особенностей фактуры.
- Техническая работа (+ освоение фактуры):
 - а) уровень динамики при работе дома;
 - б) степень скорости разучиваемых частей произведения;
 - в) точность интонирования звуков (правильность постановки левой руки на порожек);
 - г) выстраивание динамических линий (статичная и подвижная динамика);
 - д) воспитание (приобретение) двигательных навыков; типичные схемы: 4-х - 8-ми кратное повторение – 1 подход; (в соответствующей скорости и динамике) с повторением через 1,5 – 2 часа , 7 раз в день в течение 7-14 дней.
- Самостоятельная работа структурой произведения + работа над клавиром; изучение партии сопровождения (ансамблиста).
- Пение и декламация в самостоятельной работе.
- Положительные установки сознанию (подсознанию).
- Воспитание «внутреннего» слуха, внутренних слуховых представлений, пропевание, интонирование произведения внутренним слухом.
- Образные представления частей или целого произведения; (настроение; характер; возможные ассоциации).
- «Склеивание» частей произведения:
 - а) исполнение наизусть по частям,
 - б) исполнение наизусть полностью,
 - в) кратность повторения произведения целиком как залог целостности исполнения на сцене (по схеме 4 x 7 x 7), и как метод воспитания навыков, необходимых для исполнения данного сочинения: физической выносливости, эмоциональной «выкладки».
- Уверенность в правильности метода – залог успешного выступления.

О работе над произведением в классе.

- предоставление возможности исполнения произведения (или части произведения, программы) целиком (без вынужденных остановок);
- отбор замечаний по исполнению;
- изложение замечаний и пожеланий; (недопустимость отрицательных эмоций при высказывании замечаний);
- каждое пожелание: «что делать» должно обязательно сопровождаться указанием «как это делать!»;
- конкретность замечаний, пожеланий, заданий; реальность выполнения заданий; сроки выполнения и возможность их варьирования;
- воспитание у учащихся уверенности в себе, которая формируется, с одной стороны, убеждением в правильности методов работы, с другой стороны, одобрением педагога;
- выработка способности “негативное превращать в позитивное”,

<p>недостатки обращать в достоинства!;</p> <ul style="list-style-type: none"> - один из основных методов педагогики: если хочешь заставить человека делать то, что нужно тебе, <u>создай ситуацию</u>, при которой он будет вынужден выполнять необходимое; - использование различных методов на уроке: <u>показ</u> (иллюстрирование, подражание), <u>сообщающий</u> метод, <u>творческая</u> стимуляция, <u>убеждение</u>, <u>объяснение</u>; - <u>нежелательные методы</u>: употребление частицы “не”, раздражение, порицание, недовольство, частые остановки, “попутные” поправки, “вращивание” чувства зависти, соперничества и т.п.; - метод положительного воздействия, в основе которого принцип: высказывать то, <u>что нужно сделать</u>, а не то, <u>что не нужно делать</u>, например: <ul style="list-style-type: none"> ➤ не играй всей рукой --играй кистью ➤ не играй громко --играй тише - точность высказываний; - предоставление возможности самостоятельного выбора соответствующего варианта учащимся (метод: “что такое хорошо, что такое плохо”; т.е. знать, как нужно делать “в идеале”, а уже затем – личный выбор); - систематичность занятий, последовательность, неторопливость, осознание всех элементов исполнительского и творческого процесса – залог успешного развития способностей учащихся; - педагогическая цель: воспитать творческую личность, развить способности (а не научить играть произведение, играть на инструменте с целью побеждать на конкурсах!); - метод “побед” и “поражений” – всему есть место, все нужно испытать, ко всему быть готовым; нельзя рассчитывать только на “победы”!; - методы подготовки к целостному исполнению произведения (концертной программы); - метод экономии усилий в процессе игры в противовес методу расточительности; “аварийный” и “рабочий” режимы. <p>Проникновение в содержание прослушанного произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.</p> <p>Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей.</p> <p>Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов. Метр и ритм. Структурный разбор. Соотношение частей и целого в произведении. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив, интонационная попевка / интонация /. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляции в зависимости от содержания частей и разделов произведения. Работа над интонационной основой элементов формы. Фактурные сложности и методы работы над ними.</p> <p>Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа</p>	
--	--

<p>музыкального произведения.</p> <p>Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения авторского текста.</p> <p>Реализация исполнительского замысла. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие для глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения.</p> <p>Обстоятельная и кропотливая работа над деталями. Стадия отработки технически сложных эпизодов. Соблюдение соответствующего режима работы на этой стадии.</p> <p>Медленное проигрывание произведения с точным выполнением исполнительского замысла.</p> <p>Работа с концертмейстером. Выравнивание динамики и тембра в обеих партиях / т.е. приемлемое их соотношение /; достижение необходимого темпа, ансамблевая слаженность в агогических отклонениях. Проверка самоощущения солиста во время проигрывания произведения с концертмейстером.</p> <p>Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах и с полным эмоциональным “накалом”.</p> <p>Предконцертный режим. Проигрывание произведения самостоятельно; с концертмейстером.</p> <p>Методы работы над программой из нескольких разнохарактерных произведений.</p> <p>Психологическая и физическая подготовка к публичному выступлению. Публичное выступление – итог и проверка проделанной работы.</p>	
<p>Тема №10. Музыкальные способности и методы их развития.</p> <p>Современная психология о понятиях “способность” и “одарённость”.</p> <p>Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.</p> <p>Комплекс музыкальных и исполнительских способностей.</p> <p>Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки, способность воспринимать в звуках музыкального произведения определённое художественное содержание / настроение /, эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку. Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в хорошем исполнении и яркого, всестороннего раскрытия содержания произведения педагогом.</p> <p>Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, тембрового, динамического и ладового / мелодического и гармонического / восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. “Внутренний музыкальный слух” как способность “слышать” воображаемые звуки и иметь определённые музыкально-слуховые представления. Обязательность наличия относительного и “внутреннего” музыкального слуха для музыканта-профессионала. “Зонность” восприятия звука. Методы развития музыкального слуха: музыкальные диктанты, внимательное слушание с последующим анализом, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, подбор по слуху,</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

практическая настройка музыкальных инструментов.

Музыкальный ритм как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером, темпом и “пульсом” музыкального произведения.

Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной ритмической пульсации и некоторые закономерности отклонения от неё. Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки как основа воспитания музыкального ритма. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений как основа грамотного и точного воспроизведения авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

Музыкальная память как комплексное понятие, состоящее из слуховой, двигательной / осязательно-мышечной /, логической и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное / логическое / запоминание как важнейшее средство для укрепления памяти. Слуховая память и прочная автоматизация движений как основа для развития музыкальной памяти. Интерес и увлечённость художественными достоинствами музыкального произведения, как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи – один из методов музыкального осмысления и запоминания произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений (Формула 4 x 7 x 7).

Воображение – создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное / воссоздающее / и творческое. Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений учащегося.

Психомоторика как процесс, обобщающий психику с её выражением – мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Музыкально-художественные задачи как основа для целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Механическая характеристика игровых движений: траектория, скорость, сила. Анализ игровых недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психофизические и физические причины двигательной ограниченности.

Воля как проявление сознательных поступков, направленных на достижение цели. Поощрение инициативы, самостоятельности учащихся, самокритичность, самообладание, сознательная дисциплина – признаки проявления воли. Увлечённость музыкальными занятиями – условие активизации воли. Волевые качества исполнителя в процессе концертного выступления.

Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на определённом объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Применение концентрированного и распределённого внимания в разных стадиях работы над произведением. Зависимость

<p>концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению.</p> <p>Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух-трёх недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития музыкальных способностей и личностных качеств.</p>	
<p>Тема №11. Воспитание навыков чтения нот с листа; Транспонирование, импровизация.</p> <p>Беглое чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога.</p> <p>“Вижу, слышу, играю” – основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа.</p> <p>Степень сложности читаемого репертуара.</p> <p>Полезность краткого предварительного анализа пьесы перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метроритмических и фактурных особенностей сольной партии и партии сопровождения.</p> <p>Исполнение пьесы с листа в заданном или приближенном к нему темпе без остановок.</p> <p>Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического мышления.</p> <p>Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома.</p> <p>Транспонирование в различные тональности – важный профессиональный навык. Способы транспонирования музыкальных произведений / письменно, во время чтения с нот или по слуху на инструменте /. Транспонирование простейших мелодических построений на полутон, тон / вверх или вниз от основного /, на кварту / 3-х струнная домра и балалайка /, на квинту / 4-х струнная домра / и на любой интервал.</p> <p>Систематичность и последовательность в работе над приобретением навыков транспонирования.</p> <p>О комплексе импровизатора. Необходимость занятий импровизацией в классе щипковых инструментов на современном этапе.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №12. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища (ДМШ).</p> <p>Воспитание у учащихся профессионального интереса к изучению педагогического репертуара и методической литературы. Значение личной нотной библиотеки для педагога музыкального училища, ДШИ.</p> <p>Методы ознакомления с нотной литературой: просмотр нотных изданий за инструментом; выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес; исполнительский анализ отобранных произведений, редактирование, эскизная проработка, чтение с листа в заданном темпе, игра наизусть.</p> <p>Необходимость изучения репертуара в соответствии с разделами</p>	<p>ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9</p>

<p>программы специальных классов домры, балалайки, гитары для музыкального училища: оригинальные сочинения малых и средних форм, обработки народных песен и танцев, произведения крупной формы /оригинальные и в переложении/, сочинения средних и малых форм отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей /оригинальные и в переложении/.</p> <p>Изучение педагогического репертуара и методической литературы как основное средство повышения педагогического мастерства.</p>	
<p>Тема №13. Организация самостоятельной работы учащегося. Режим и гигиена занятий.</p> <p>Конкретность и точность в постановке задач в самостоятельной работе студента (учащегося).</p> <p>Об индивидуальной системе занятий. Воспитание необходимых двигательных навыков методом повторения. Формула 4 x 7 x 7 и её универсальность.</p> <p>Систематичность занятий. Последовательность, неторопливость, наблюдение за собственными ощущениями во время самостоятельных занятий.</p> <p>О «мозге-компьютере» и об искажённых командах мозгу. Каналы приёма информации и органы чувств человека.</p> <p>Воспитание уверенности в себе на основе убеждения в правильности методов самостоятельной работы.</p> <p>Общая гимнастика и гигиена. Гимнастика рук; круговые и вращательные движения суставных сочленений.</p> <p>Специфические упражнения для пальцев. Уход за пальцами, ногтями.</p> <p>Профилактика профессиональных заболеваний. Метод экономного расхода энергии в процессе игры. «Аварийный» и рабочий (нормальный) режим. Работа и отдых в самостоятельных занятиях.</p> <p>Напряжение отдельных мышц и групп мышц в процессе игры. Смена мышечных напряжений как нормальный режим работы.</p> <p>«Свободная игра» и ложные установки подсознанию. Свободное владение необходимым игровым состоянием; свободный (своевременный) переход от одного состояния к другому.</p> <p>О сидении и ходьбе. Исполнительское долголетие.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №14. Уход за инструментом. Регламентные работы; хранение.</p> <p>Регулярность регламентных работ по уходу за инструментом (в том числе и за медиатором у домристов). Содержание инструмента, струн и медиатора в чистоте.</p> <p>Настройка и подстройка инструмента. Основные правила и особенности настройки. Умение быстро и качественно настраивать инструмент как необходимый профессиональный навык.</p> <p>Подбор струн по калибровке. Регулировка подставки.</p> <p>Практические занятия: 1) изготовление и заточка фасок медиатора (для домристов);</p> <p style="padding-left: 40px;">2) способы закрепления струн на инструменте</p> <p style="padding-left: 40px;">3) настройка инструмента.</p> <p>Хранение инструмента в футляре и переноска в холодное время года: основные правила.</p>	<p>ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9</p>

Мелкие повреждения инструмента и ремонт подручными средствами.

Баян, аккордеон.

Содержание раздела	Компетенции
<p>Тема №1 (вводная). Цели и задачи курса методики обучения игре на баяне, аккордеоне.</p> <p>Искусство как важнейшее средство эстетического воспитания. Воспитание, образование и обучение – единое целое в процессе формирования музыканта–исполнителя.</p> <p>Система образования исполнителей на народных инструментах в России – от ДМШ до аспирантуры. Из истории становления системы обучения на народных инструментах в Красноярске.</p> <p>Исполнительские конкурсы: внутри учебных заведений, городские, областные (краевые), региональные, республиканские, Всероссийские, международные.</p> <p>Анализ исполнительских школ ведущих вузов, сузов, ДМШ, ДШИ страны.</p> <p>Современный уровень исполнительства на народных инструментах: достижения и перспективы развития.</p> <p>Анализ учебной, учебно-вспомогательной и методической литературы на современном этапе.</p> <p>Инструментарий и репертуар баянистов и аккордеонистов.</p> <p>Методика – значение слова, место и назначение курса.</p> <p>Связь методики с другими науками; методики преподавания игры на народных инструментах – с методиками преподавания игры на других инструментах.</p> <p>Задачи изучаемого курса методики.</p> <p>План и порядок работы. Ознакомление с требованиями к экзамену (зачету); разъяснения по работе с конспектом, по написанию письменных курсовых реферативных работ.</p>	ОПК-3 ПК-8 ПК-9
<p>Тема №2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) ДМШ, музыкального училища.</p> <p>Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах отечественной, зарубежной классической и современных образцах музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства.</p> <p>Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Вредность одностороннего развития способностей.</p> <p>Воспитание любви к профессии и инструменту, привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.</p> <p>Ответственность за формирование системы эстетических и моральных ценностей ученика.</p>	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9

<p>Индивидуальный подход к учащимся. Выявление положительных и отрицательных сторон в каждом ученике. Воспитание у учащихся критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении музыкально-художественных задач.</p> <p>Формирование специфического музыкального мышления как одна из главнейших целей обучения учащегося. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения.</p> <p>Сообщающее обучение – усвоение готовых знаний, опора на память учащегося.</p> <p>Проблемное обучение – постановка вопросов и заданий в определённой системе как метод развития творческого мышления ученика. Проблемное обучение как прогрессивный метод обучения.</p> <p>Развивающее обучение – творческое обучение. Стимулирование творческой инициативы, самостоятельной работы.</p>	
<p>Тема 3. Организация и планирование учебного процесса</p> <p>Система планирования учебной работы – основа успешности педагогической работы.</p> <p>Основная учебно–педагогическая документация педагога по специальности: учебный план, журнал учета часов, индивидуальное расписание работы на полугодие, табель учета часов, индивидуально–творческий план работы на год, записи в книге взаимопосещений.</p> <p>Составление индивидуального плана: творческие характеристики учащегося в начале обучения и после каждого полугодия занятий как основа планирования.</p> <p>Музыкальные произведения различных жанров, этюды и инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения) для экзаменов, академконцертов, зачетов по техминимуму. Учебная программа – основа для составления индивидуального плана. Строгое соблюдение принципа доступности; возможные исключения из правила, их обоснование. Текущее и перспективное планирование. Варьирование программ в зависимости от индивидуальности, способностей и продвижения учащегося. Учет пожеланий ученика при ведущей роли педагога.</p> <p>Урок – основная форма организации учебного процесса. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Методика подготовки педагога к уроку по специальности. Планирование урока; проигрывание (просмотр) и педагогическое редактирование репертуара; анализ предыдущего урока; подбор литературы для чтения с листа. «Плановость» и «импровизационность» в проведении урока.</p> <p>Тематическая направленность урока и ее значение для решения первостепенных задач: текстологических, артикуляционных, фразировочных, гармонических, регистровых, аппликатурных, полифонических. Решение вопросов переложения для баяна (аккордеона).</p> <p>Цели и задачи урока. Основное содержание урока и его компоненты. Разнообразие форм проведения урока. Умение педагога сосредоточить внимание на главном, основном на данном этапе; темп урока, чередование активного восприятия и отдыха. Открытый урок.</p> <p>Методы проверки домашнего задания – прослушивание по частям, целиком,</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>метод попутных поправок. Особенности применения этих методов. Анализ недостатков исполнения, формы сообщения о недостатках в зависимости от индивидуальности ученика. Умение педагога «вместе с водой» ошибок «не выплеснуть ребенка» ростков собственной интерпретации ученика.</p> <p>Способы объяснения нового материала: словесные указания, показ (положительный и отрицательный), «попутное» дирижирование. Полусамостоятельная работа ученика на уроке; детально-руководимая работа (тренировка); другие методы работы на уроке. Увлеченность музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в последующей работе над программой.</p> <p>Самостоятельная работа ученика в промежутках между уроками.</p> <p>Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности.</p> <p>Необходимость эмоциональной «разрядки» в середине урока, особенно для учащихся ДМШ. Формы разрядки : беседа о минувших или предстоящих событиях культурной жизни, радио– или телепередачах, о прочитанных книгах; игра в ансамбле с учеником, чтение с листа и т.д.</p> <p>Задание на дом: ясное понимание задач, способов их решения. Организация домашних занятий: помощь в составлении домашнего расписания, режима дня. Сосредоточенность и самоконтроль – условия для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности ученика в решении исполнительских задач. Необходимые бытовые условия. Качество и состояние личного инструмента ученика. Контакт с родителями.</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) составить характеристики и индивидуальные планы для воображаемых учеников: младший класс ДМШ, старший класс ДМШ, 1–й курс музучилища, 3–й курс музучилища (в случае, если студент имеет педагогическую практику, возможно представление характеристик и индивидуальных планов на реальных учеников); 2) разработать примерный план урока. <p>Практическое занятие: провести (педагогу) урок по специальности с последующим обсуждением (желательно с учеником на уровне ДМШ или музучилища)</p>	
<p>Тема №4. Музыкальные способности. Их определение и развитие.</p> <p>Современная психология о понятиях «способность», «одаренность», «талант».</p> <p>Способность – психические свойства, которые являются условиями успешного выполнения какой–либо одной или нескольких деятельностей. Одаренность – совокупность способностей, необходимых для выполнения той или иной деятельности. Талант – высшая степень развития одаренности.</p> <p>Понятие о темпераменте и характере. Типы темпераментов.</p> <p>Иерархическое соподчинение музыкальных способностей.</p> <p>Музыкальность – способность чувствовать красоту и выразительность музыки, способность воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание, эмоциональная отзывчивость на исполняемую</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность яркого и всестороннего раскрытия содержания изучаемого произведения (слушание музыки в хорошем исполнении, использование ассоциативных связей).

Музыкальный слух, его разновидности и особенности. Звуковысотное, тембровое, динамическое и ладовое восприятие звука. Абсолютный и относительный слух; характеристика и разновидности. Особая роль и значение «внутреннего» слуха (способности музыкально–слуховых представлений). «Зонность» восприятия звука. Методы развития музыкального слуха: музыкальные диктанты, внимательное слушание музыки по нотам, запись по памяти хорошо известных произведений, подбор по слуху, транспонирование, импровизация на инструменте. Воспитание слухового самоконтроля – важное условие развития слуха учащихся.

Музыкальный ритм – логическая организация звуков во времени в соответствии с характером, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от нее. Моторная и эмоциональная природа ритма. Развитие чувства ритма на основе постепенного накопления разнообразных музыкально–ритмических представлений. Выразительное значение пауз. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений и его роль в грамотном и точном воспроизведении авторского ритма. Вредность механического отсчета долей такта. Активность слухового контроля за исполнением.

Музыкальная память – комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осязательно–мышечной), логической и зрительной памяти. Произвольное и непроизвольное запоминание. Значение осмысленного запоминания, анализа исполняемой музыки. Слуховая память и прочная автоматизация движений – основа развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Метод расчленения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий правой и левой рук при максимальном контроле слуха. «Легкие » и «трудные» фрагменты произведений – особенности заучивания наизусть. Тренировка памяти методом регулярных повторений. Причины нарушений в работе памяти и методы их преодоления.

Исполнительское внимание. Роль внимания в исполнительском процессе. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределенное внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к разучиваемому произведению. Причины отвлечения внимания и их устранение. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Воображение – создание в процессе мышления новых образцов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое. Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального

<p>развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика. Разучивание произведения без инструмента. Музыкальная память – резервуар воображения. Двигательные способности. Психомоторика как процесс, объединяющий психику с ее выражением – мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности.</p> <p>Методика проверки музыкальных способностей на вступительных экзаменах в ДМШ, музыкальном училище. А.Артоболевская об особенностях определения музыкальных данных у детей. Система экспертных оценок (Ю.Цагарелли). Активациометр.</p> <p>Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его способностей и личностных качеств.</p> <p>Воля как проявление сознательных поступков, направленных на достижение цели. Поощрение инициативы, самостоятельности учащихся, самокритичность, самообладание, сознательная дисциплина – признаки проявления воли. Увлечённость музыкальными занятиями – условие активизации воли. Волевые качества исполнителя в процессе концертного выступления.</p>	
<p>Тема №5. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.</p> <p>Необходимость знания основных законов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Звуки простые и сложные, музыкальные и немusикальные. Основной тон и обертоны; спектр звука. Зависимость силы (энергии) звука от амплитуды колебания. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость и длительность. Резонанс и реверберация. Акустика закрытых помещений.</p> <p>Краткая ретроспектива конструкций гармоник, баянов и аккордеонов.</p> <p>Основные типы современных баянов и аккордеонов.</p> <p>Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голосовые планки, резонаторы, различные виды дек (прямые, ступенчатые, «ломаные»). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Тембровые регистры. Мех и его функции. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов, из которых он изготовлен.</p> <p>Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации и мелкого ремонта инструментов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Установка инструмента. Выработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом; влияние этих факторов на качество звукоизвлечения. Регулировка плечевых ремней и проблемы дыхания. Дополнительный ремень для фиксации плечевых ремней. Регулировка рабочего</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>(левого ремня). Ощущение точек опоры корпуса при игре на инструменте. Три точки опоры левой руки на левом полукорпусе.</p> <p>Функции и постановка правой и левой рук. Понятие «исходная постановка рук» и «постановка как процесс движения». Общие положения для выработки правильной постановки рук: свобода и эластичность всей руки, весовое ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам. Специфика игровых условий и движений левой руки.</p> <p>Основные правила ведения и смены направлений движения меха. Проблемы включения регистров и переключения комбинированных механик. «Маскировка» щелчков.</p> <p>Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов – основная задача педагога в этом разделе работы в классе.</p> <p>Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев (чаще всего выражающееся в оттопыривании 1–го или 5–го пальцев), постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии клавиш на правой клавиатуре у баянистов (особенно при игре в сжим), зажатие кистевого сустава, пассивность предплечья как результат напряжения локтевого сустава, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв от пола ног, прижатие инструмента подбородком как следствие неустойчивой посадки и неправильной регулировки ремней (слишком свободные).</p> <p>Устранение зажатий: общерасслабляющие физические упражнения, воспитание рациональных игровых движений с минимально необходимыми усилиями.</p> <p>Музыкально–художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих игровых движений.</p>	
<p>Тема №7. Некоторые особенности работы с начинающими.</p> <p>О программе семилетнего обучения по классу баяна в ДМШ. Особенности возрастной психологии детей 6 – 10 лет.</p> <p>Донотный период. Цель – развитие комплекса природных физических, музыкально–слуховых данных, формирование интонационно–чуткого слуха, способности осмысливать и оценивать происходящие музыкальные события.</p> <p>Освоение инструмента – ведение меха, игровые упражнения с отдушником, на клавиатуре. Первые звуки. С первого урока – участие в создании музыки, ее простейших форм: попевки на 1 – 2 звуках в различном ритме, со словами. Игра «с рук», игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Начальные двигательнo–аппликатурные навыки, единицы ритмической пульсации. Темп и скорость движения.</p> <p>Принцип терцового соотношения клавиатуры баяна и изучение нотноносца. Игра по нотам. Постановочные позиции правой и левой рук. Упражнения для освоения левой «готовой» клавиатуры.</p> <p>Инструментарий для начального обучения. Неизбежность временных компромиссов в посадке, постановке при обучении на инструменте, не соответствующем физическим данным ученика.</p> <p>Воспитание музыкального мышления, преодоление инертности и скачкообразности мышления, свойственных ребенку. Необходимость</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>достижения в работе длительной концентрации внимания, плавной непрерывности мышления, идущей несколько впереди движения рук. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Воспитание творческих навыков ребенка. «Досочинение», подбор аккомпанемента; опыты импровизации. Накопление репертуара. Использование зрительного ряда: рисунки на темы исполняемых произведений. Опыт Северо-Байкальской школы искусств – выступления учащихся младших классов с концертами в детсадах, младших классах общеобразовательных школ – как творческий отчет и одновременно средство привлечения новых учеников в ДШИ. Школа «Путь к музицированию» под ред. Л.Баренбойма, ее применение в практике обучения на баяне, аккордеоне. Программы дифференцированного обучения в ДМШ по группам профессиональной подготовки, общего музыкального образования, любительского музицирования.</p>	
<p>Тема №8. Основы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи. Работа над качеством и градациями звука – одна из первостепенных задач баяниста и аккордеониста. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков. Механизм звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Основные способы открытия клапанов, виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъема над деками на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Неполное открытие клапана как средство регулировки динамического баланса. Основные способы ведения меха. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Виды атаки и окончания звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончаний звуков. И.Браудо, его шкала способов артикуляции. Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Зависимость штрихов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и их разновидности. Акцент и sforцандо; различие в исполнении на баяне (аккордеоне). Характерные приемы звукоизвлечения: глиссандо и его виды, тремоло мехом, вибрато и его виды; способы исполнения. Различные способы исполнения группировок с помощью меха. Унификация терминологии и графической записи штрихов.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №9. Элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности на баяне (аккордеоне). Важнейшие средства музыкальной выразительности, их взаимодействие в процессе передачи образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Интонация и динамика. Интонация и агогика. Синтаксические функции агогики.</p>	<p>ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9</p>

<p>Мелодия. Роль динамики, агогики в развертывании мелодической линии. Фразировка.</p> <p>Лад, его выразительное значение. Народные лады. Элементы додекафонии в современной музыке для баяна.</p> <p>Ритм. Функции ритма как средства музыкальной выразительности. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Ошибочные отклонения от основного темпа в связи с динамическими оттенками. Метр как мера ритма. Отношение к ритму как единству противоположностей – размерности и свободы движения. Ритм метрономический и музыкальный. Метрическая настройка на произведение. Синкопа, особенности ее исполнения. Темп – скорость чередования метрических долей.</p> <p>Гармония. Воспитание умения слышать «вертикаль» нотного текста. Исполнитель как «дирижер» своего инструмента – «оркестра». Необходимость различать в исполняемом произведении оркестровые функции и добиваться их полноценного воплощения в звуках.</p> <p>Музыкальная форма как структура и форма как процесс развития музыкального материала. Необходимость разобраться в особенностях музыкальной формы уже на первом этапе работы над произведением.</p> <p>Динамика. Динамический диапазон баяна и аккордеона. Динамическая шкала, необходимость ее освоения с первых лет обучения. Динамика как средство передачи образно-смыслового содержания музыки. Точная настройка на образно-эмоциональный строй исполняемой музыки – предпосылка динамически насыщенного исполнения. Типичные ошибки при исполнении крещендо и диминуэндо.</p> <p>Фразировка. Строение фразы. Определение ее кульминационных точек. Кульминации частные и общие. Объединение нескольких фраз и расчленение фразы на мотивы.</p> <p>Динамика и тембр. Тембровые регистры-переключатели. Особенности «инструментовки» при исполнении на многотембровом инструменте.</p>	
<p>Тема №10. Формирование исполнительской техники.</p> <p>Эволюция взглядов на развитие исполнительской техники. Механистические, анатомо–физиологические, бытовавшие в XVIII и начале XIX века. Ведущая роль музыкально–художественных представлений и подчиненная роль двигательнo–игровых процессов при активном контроле сознания – основной принцип воспитания исполнительской техники музыканта в отечественной музыкальной педагогике.</p> <p>С.Савшинский, Й.Гат, Г.Нейгауз, Е.Либерман о специфических предпосылках приобретения виртуозности.</p> <p>Режим и гигиена занятий на инструменте. Профилактика профзаболеваний – «техника безопасности» музыканта.</p> <p>Основные элементы исполнительской техники: взятие одного звука; мелизмы, репетиции; одноголосные гаммы, гаммообразные пассажи, арпеджио; двойные ноты, аккорды; переносы руки и скачки. Условность разделения исполнительской техники на элементы. Ясность звуковой задачи и логика ритмической организации как необходимые условия развития художественно</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

обоснованной рациональной исполнительской техники.

Работа над позиционными построениями. Определение понятий «позиция» и «положение руки». Позиция – охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки по клавиатуре. Положение руки – взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча в зависимости от «конфигурации» звуков в позиции и от артикуляционных приемов. Границы позиций на баяне и аккордеоне. Активная пальцевая (в одноголосии) и кистевая (в интервальной и аккордовой фактуре) игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Аппликатурные принципы позиционных построений. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Перемещения из позиции в позицию. Основные аппликатурные приемы – подкладывание и перекладывание пальцев при переходе из позиции в позицию. Аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре одноголосных гамм и арпеджио. «Опорные» и «безопорные» звуки. Свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах. Ясное динамическое развитие звука. Исполнение штрихами легато, нон легато, стаккато. Различная ритмическая организация; полиритмические варианты, способы их исполнения. Игра контрастными штриховыми вариантами правой и левой рук.

Работа над гаммами терциями, секстами, октавами. Основные варианты аппликатур. Особенности игровых ощущений в интервальной технике, распределение весовой опоры на две точки. Штрихи и динамика. Ритмическая организация. Темповые режимы.

Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов; распределение весовой опоры на три, четыре и пять точек. Группировка, дифференциация усилий. Приемы выделения верхнего звука в аккордах и интервалах.

Скачки и переносы. Виды скачков. «Предслышание», «рефлекс цели». Особенности игровых движений при исполнении скачков и переносов: дугообразный характер перемещения руки, тактильные (осязательные) и кинестезические (мышечные) ощущения; расслабление руки в момент перемещения.

Развитие техники левой руки. Некоторые специфические трудности, связанные с конструктивными особенностями левой клавиатуры, с задачами ведения и смены направлений движения меха, со сложностью вертикального передвижения руки вверх и вниз по клавиатуре.

Основные аппликатуры мажорных, минорных и хроматических гамм на кварто–квинтовой системе левой клавиатуры. Последовательность в освоении технических элементов на выборной клавиатуре: освоение позиционных построений, хроматических гамм, коротких и ломаных арпеджио, интервалов и аккордов. Гаммы терциями, секстами, октавами. Скачки и переносы в левой клавиатуре. Зрительное представление клавиатуры; деление скачка на части, способы переосмысления скачков.

Работа над упражнениями и этюдами. Выбор упражнений и этюдов в соответствии с их музыкально–техническим назначением. Необходимость

<p>предпочтения в выборе этюдам, сочетающим ярко выраженные музыкально–художественные задачи с различными видами фактурно–технических формул. Упражнение – концентрированная формула технического элемента. Методы технической работы над упражнениями и этюдами: упрощение и усложнение фактуры, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, смена регистра и тональности, различные темповые режимы.</p> <p>Особенности работы над техническими трудностями в музыкальном произведении. Основной девиз: верное сделать привычным, привычное – легким, легкое – прекрасным. Четыре стадии работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) диагноз причины затруднений; 2) отыскание путей и техники решения задач; 3) стадия тренировки (правильное становится привычным); 4) шлифовка и сохранение найденного. <p>Пути работы над преодолением трудности: разбить пассаж на удобные для исполнения позиции; найти удобную аппликатуру; освободить руку от вредных фиксаций; ведущая роль головы, идущей впереди рук; оперирование опорными точками («чтобы играть быстро, нужно думать медленно»); автоматизация движений путем осмысленных повторений.</p>	
<p>Тема №11. Основы аппликатуры.</p> <p>Аппликатура как средство музыкальной выразительности и как техническое средство.</p> <p>Зависимость аппликатуры от музыкально–художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психо–физических данных исполнителя.</p> <p>Позиция. Позиционная аппликатура, история ее становления на баяне, преимущества: равномерное распределение мышечной энергии на все пальцы; мышление позициями, а не отдельными нотами; воспитание быстроты мышления; более быстрое освоение технически сложных фрагментов произведений; стабильность в игре.</p> <p>Аппликатурные приемы: естественная последовательность пальцев, подкладывание, перекладывание, смена пальцев при нажатой клавише, скольжение, игра фалангами большого пальца (баян), извлечение двух и более звуков одним пальцем в многозвучных аккордах.</p> <p>Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Необходимость индивидуального подхода к учащемуся при выборе той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты. Критический подход к аппликатурам в нотных изданиях, при необходимости – исправление в соответствии с современными взглядами и индивидуальными особенностями ученика. Вовлечение ученика в процесс составления аппликатуры как элемент проблемного обучения.</p> <p>Практическое задание: выбор (или составление) варианта аппликатуры фрагмента музыкального произведения, предложенного педагогом, объяснение ее логичности и целесообразности</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>
<p>Тема №12. Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Исполнение музыкального произведения как творческий процесс. Основные этапы работы над пьесами различных форм.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8</p>

<p>Общее ознакомление с музыкальным произведением: прослушивание в исполнении педагога, в концерте, в записи; самостоятельное проигрывание произведения с листа в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения. Значение первого знакомства с произведением.</p> <p>Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Черты жанра. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов. Обозначения темпов по метроному Мельцеля (при отсутствии метронома – примерное определение темпов с помощью секундной стрелки часов). Агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Словесные указания о характере звучания. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от содержания разделов произведения. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления.</p> <p>Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения. Элементы программы в программных и непрограммных произведениях. Значение опыта, интуиции для раскрытия подтекста произведения.</p> <p>Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Принципы членения произведения на «куски» и последовательность работы над ними. Логическое членение на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов формы. Работа над аккомпанементом. Решение технологических проблем.</p> <p>Стадия соединения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла. Увеличение темпа. Закрепление мест смены направлений движения меха. Непроизвольное и осознанное запоминание текста.</p> <p>Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом».</p> <p>Особенности работы над произведениями малой формы.</p> <p>Основные жанровые разновидности миниатюр, встречающихся в педагогической литературе (песня, скерцо, ноктюрн, вальс, марш, этюд и т.д.). Подготовка учащегося к выполнению более сложных творческих заданий на материале произведений малой формы. Воспитание у ученика понимания различных композиторских стилей и направлений, а также умения законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы.</p> <p>Осознание крупной формы как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего, как правило, контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы. Начало работы над произведением крупной формы – этап, определяющий степень музыкального развития и технической подготовки учащегося.</p> <p>Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к крупной форме (концертино, сонатина, сюита).</p> <p>Произведения крупной формы: соната, концерт, фантазия, рапсодия, вариации и др.</p>	<p>ПК-9</p>
---	-------------

<p>Наиболее яркие концерты, написанные для баяна и аккордеона: Чайкина, Мяскова, Шишакова, Репникова, Крестона. Оригинальные сонаты и особенности переложения классических сонат (распределение элементов фактуры, педализация, штрихи и др.).</p> <p>Работа над концертом в классе: экспозиция, разработка, реприза; своеобразие работы над каденцией. Исполнение концерта с концертмейстером – подготовка, репетиция. Исполнение с оркестром – забота о динамическом и ритмическом ансамбле; контакт с дирижером. Особенности регистровки сольной партии при выступлении с оркестром.</p> <p>Работа над полифоническими произведениями – важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия и мышления учащихся.</p> <p>Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции и фуги – наиболее развитые формы имитационной полифонии.</p> <p>Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других полифонических произведений.</p> <p>Центр и периферия слухового внимания. Одновременное восприятие многоголосного звучания как основное условие развития полифонического слуха учащихся.</p> <p>Различие голосов по значению в метроритмическом и тембро–динамическом отношениях. Применение тембровых регистров. Распределение фактуры полифонического произведения между партиями правой и левой рук.</p> <p>Артикуляция и динамика как важнейшие средства для различения голосов полифонической фактуры. Особенности аппликатуры; проблемы смены направления ведения меха в полифонии.</p> <p>Некоторые методы работы над полифонией: отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест и сосредоточенная работа над ними. На этапе обучения в ДМШ – игра полифонических произведений ансамблем с поочередным исполнением голосов. Например, двухголосная инвенция исполняется 2 раза. В первый раз ученик А. исполняет верхний голос, ученик Б. – нижний. Во второй раз – наоборот. Исполняя инвенции ансамблем, ученики активизируют слуховое внимание, добиваясь ритмического и динамического ансамбля.</p> <p>Использование на заключительном этапе работы над полифоническими произведениями самозаписи на магнитофоне.</p>	
<p>Тема №13. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.</p> <p>Публичное выступление – итог всей работы исполнителя, серьезная проверка усвоения материала и художественной подготовки. Воспитание правильного отношения к публичной игре.</p> <p>Режим предконцертной подготовки. Игра для воображаемого слушателя. Работа без инструмента по нотам. Работа без инструмента и без нот. Необходимый (индивидуальный) срок готовности программы перед выступлением. Построение программы сольного выступления. Система подготовки в предконцертный период (из опыта концертной деятельности известных исполнителей). Самозапись на магнитофоне (при возможности, видеозапись). Пробные</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>«обыгрывания» программ на различных аудиториях. Репетиция в зале; акустика и освещение. Психологическая настройка на выступление. Воспитание психологической устойчивости, концентрация внимания на исполняемом. Концерт. Отношение к возможным «помаркам» в исполнении. После концерта: оценка выступления, форма предъявления оценки с учетом индивидуальных особенностей ученика. Постоянная концертная практика – необходимый элемент в подготовке сольного выступления.</p>	
<p>Тема №14. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху. Беглое чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, для успешной работы концертмейстера, артиста ансамбля и оркестра народных инструментов. Формирование и развитие мелодических, гармонических, зрительно-слуховых и слуходвигательных представлений ученика, а также закрепление их взаимосвязи в процессе обучения чтению нот с листа, транспонированию и игре по слуху. Выработка чувства клавиатуры, навыка быстрой ориентации в нотном тексте, умения смотреть и слышать «вперед», охватывать взглядом все большие участки нотного текста. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического и полифонического мышления. «Вижу, слышу, играю» – основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа. Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара. Краткий предварительный анализ пьесы перед чтением с листа на инструменте. Необходимые и возможные упрощения. «Относительное» чтение. «Банк» привычных элементов музыкальной ткани, основных технических формул. Упражнения для развития навыков видения по горизонтали и по вертикали. Связь звуковысотных и тактильных представлений, упражнения для укрепления таких связей. Две основные установки: 1) дать багаж музыкальных представлений; 2) воспитать быструю реакцию на видимый текст. Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома. Транспонирование в различные тональности – важный профессиональный навык. Взаимосвязь между слухом и двигательным аппаратом – психологическая основа транспонирования. Способы транспонирования музыкальных произведений: 1) письменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности; 2) транспонирование с нот или по слуху на инструменте. Особая важность второго способа транспонирования для исполнителя. Транспонирование как средство развития слуховых и двигательных представлений и их взаимосвязи. Последовательность обучения</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>транспонированию. Первостепенная важность выработки навыка транспонирования на тон и полутон у баяниста. Транспонирование на любой интервал. Использование дополнительных рядов современного баяна для транспонирования.</p> <p>Транспонирование по слуху на основе ранее сложившихся в памяти слуховых образов. Транспонирование по нотам на основе слуховых представлений, возникших непосредственно в процессе восприятия нотного текста. Сознательная, осмысленная игра пьес в новой тональности.</p> <p>Игра по слуху – исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного (и непосредственно воспроизводимого) на основе музыкально–слуховых представлений без помощи нот. Прочность и высокая степень развития слухо–двигательной взаимосвязи – условие успешной игры по слуху.</p> <p>Необходимость устойчивого слухового представления мелодии и соответствующих навыков игры на инструменте. Пение как средство укрепления слуховых представлений у начинающих. Простейшие задания– найти и исполнить на инструменте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отдельные звуки; 2) попевки из 2 – 3 звуков; 3) подбор простых мелодий. <p>Простейшие сочетания басов и готовых аккордов готовой клавиатуры. Гармонические функции. Гармонизация мелодии, подобранной на правой клавиатуре.</p> <p>Слуховой анализ мелодии – как средство подготовки к подбору по слуху. Упражнения на усвоение ритмической структуры; упражнения на усвоение мелодии. Самодиктант, его польза для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Воспитание слуховых и двигательных представлений интервалов.</p> <p>Понимание значимости навыка подбора по слуху – как стимул для успешной работы. Практика дома, в школе, в самодеятельности.</p>	
<p>Тема №15. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Знание педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища как необходимое условие успешной педагогической работы выпускника вуза. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара. Значение личной библиотеки для педагога.</p> <p>Ознакомление с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально–художественном и фактурном отношении пьес, исполнительский анализ отобранного репертуара, редактирование, эскизная проработка.</p> <p>Необходимость изучения репертуара в соответствии с разделами программы специального класса баяна (аккордеона): полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения малых форм (оригинальные и в переложении), обработки народных песен и танцев, этюды.</p> <p>Произведения, написанные для других инструментов, оркестра – как важнейший источник пополнения репертуара баяниста (аккордеониста).</p> <p>Пособия по начальному обучению на баяне и аккордеоне: обзор, достоинства и</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-9</p>

<p>недостатки; необходимость критического отношения и при необходимости – корректировки переложений, аппликатуры. Вопросы постановки исполнительского аппарата, посадки с позиций современной методики и исполнительской практики.</p> <p>Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения. Практический анализ конкретных произведений из различных разделов программы ДМШ и музыкального училища – выполняется студентами самостоятельно, предьявляется и обсуждается на групповых занятиях.</p>	
---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Тема №1 (вводная). Цели и задачи курса методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре.	5	5	10
Тема №2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары .	5	5	10
Тема №3. Организация и планирование учебного процесса.	5	5	10
Тема №4. Методика проведения урока по специальности.	5	5	10
Тема №5. Общие принципы профессиональной постановки домриста / балалаечника, гитариста.	5	5	10
Тема №6. Специфика звукообразования на домре, балалайке, гитаре.	5	5	10
Тема №7. Основы звукоизвлечения на щипковых инструментах. Управление звуком на домре.	5	5	10
Тема №8. Развитие исполнительской техники.	5	5	10
Тема №9. Этапы работы над музыкальным произведением.	5	5	10
Тема №10. Музыкальные способности и методы их развития.	5	5	10
Тема №11. Воспитание навыков чтения нот с листа; Транспонирование, импровизация.	5	6	11
Тема №12. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища (ДМШ).	5	6	11
Тема №13. Организация самостоятельной работы учащегося. Режим и гигиена занятий.	5	6	11
Тема №14. Уход за инструментом. Регламентные работы; хранение.	5	6	11

Всего часов:	70	74	144
---------------------	-----------	-----------	------------

Баян, аккордеон

Раздел дисциплины из п.5.1	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Тема №1 (вводная). Цели и задачи курса методики обучения игре на баяне, аккордеоне.	4	4	8
Тема №2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) ДМШ, музыкального училища.	4	5	9
Тема №3. Организация и планирование учебного процесса	4	5	9
Тема №4. Музыкальные способности. Их определение и развитие.	4	5	9
Тема №5. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.	4	5	9
Тема №6. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте.	5	5	10
Тема №7. Некоторые особенности работы с начинающими.	5	5	10
Тема №8. Основы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи.	5	5	10
Тема №9. Элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности на баяне (аккордеоне).	5	5	10
Тема №10. Формирование исполнительской техники.	5	5	10
Тема №11. Основы аппликатуры.	5	5	10
Тема №12. Работа над музыкальным произведением.	5	5	10
Тема №13. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.	5	5	10
Тема №14. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.	5	5	10
Тема №15. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.	5	5	10
Всего часов:	70	74	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

1. Аверин, Владимир Александрович. Классика в балалаечном исполнении: примеры интерпретации [Текст]: учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения музыкальных вузов / В. А. Аверин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 64 с. : нот. : 68.00.

Аверин, Владимир Александрович. Классика в балалаечном исполнении: примеры интерпретации [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения музыкальных вузов / В. А. Аверин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 71 с. – Режим доступа : 1698 .

2. Бровко, Валерий Леонардович. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] / Валерий Леонардович Бровко. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2003. — 80 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1990/#1>.
3. Зеленый, Виктор Павлович. Ежедневные упражнения домриста [Ноты] : . Вып.1 / комп. Виктор Павлович Зеленый. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 30 с. : мяг.

Зеленый, Виктор Павлович. Ежедневные упражнения домриста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Вып.1 / В. П. Зеленый, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры) (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2114 .

Баян, аккордеон.

1. Мицкевич, Нина Алексеевна. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Электронный ресурс] : общий курс: учебное пособие / Нина Алексеевна Мицкевич. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46011/#2>.
2. Найко, Сергей Федорович. К вопросу о постановке баяниста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов, стажеров / С. Ф. Найко, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 12 с. – Режим доступа : 1794 .

3. Степанов, Николай Иванович. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Николай Иванович Степанов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>.

6.1 Дополнительная литература

Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

1. Аверин, Владимир Александрович. Некоторые проблемы аккомпанемента в классе щипковых инструментов ДМШ (ДШИ) и ССУЗ [Текст] : учебно-методическое пособие / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). — 66 с. : нот.: мяг.
Аверин, Владимир Александрович. Некоторые проблемы аккомпанемента в классе щипковых инструментов ДМШ (ДШИ) и ССУЗ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 66 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3485.
2. Аверин, Владимир Александрович. Первые уроки юному балалаечнику [Текст] : учебно-методическое пособие / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ ФГБОУ ВО КГИИ). — 76 с. : ил., нот.: мяг.
Аверин, Владимир Александрович. Первые уроки юному балалаечнику [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2761.
3. Бровко, Валерий Леонардович. Аккордовая техника для начинающих гитаристов [Электронный ресурс] : популярное руководство / Валерий Леонардович Бровко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 40 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1989/>.

Баян, аккордеон.

4. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. — изд. 4-е, доп. — 1 файл в формате PDF. — Луцк, 2006. — 306 с. — Режим доступа : 1723 .
5. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Текст] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета: часть 1 / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; авт.-сост. В. И. Литвин. — Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 28 с. :

52.00.

Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 073201 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. И. Литвин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 28 с. – Режим доступа : 1710 .

6. Федин, Сергей Николаевич. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Федин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. — 213 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-07):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip