

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
кафедрой  
истории музыки  
Л.В. Гаврилова



« 25 » мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
**Специализация:** Концертные народные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
4	144	82	36	26	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол 21.05.2019 №9.

**Разработчик:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

– воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

– освоение обучающимися теоретических и практических навыков ориентации в конкретных явлениях музыкальной культуры региона в ряду культурно-исторических явлений, составляющих этапы истории зарубежной и отечественной музыки.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная культура Сибири» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в течение 9-10 семестров в объеме 62 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
	<b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
лекционных	36	26	62
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>64</b>	<b>82</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1.5	2.5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Предмет и задачи курса. Изучение народной и профессиональной музыкальной культуры края, области, региона как важный компонент создания целостного представления об истории музыки Сибири.	ОПК-1
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	Общекультурный контекст формирования музыкальной культуры в связи с этническими особенностями коренного населения. Песенный фольклор бурят, тувинцев, эвенков и др. народов. Деятельность исследовательских экспедиций в процессе освоения Сибири, взгляды и оценки состояния музыкально-поэтического творчества коренного населения в дореволюционный период. «Советский» период в изучении фольклора.	ОПК-1
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.	Элементы развитой городской культуры европейской части России в крестьянской народной музыкальной культуре русского населения Сибири начала XIX в., внесенные политическими ссыльными (декабристами, поляками). Образование Енисейской губернии с центром в г. Красноярске (1822). Роль декабристов в становлении музыкальной культуры в местах сибирской ссылки: музыкально-просветительская и краеведческая деятельность, проведение первых концертов, организация музыкальных коллективов. Общественный подъем 1850–1860-х гг. и музыкальная культура России. Социально-экономические условия проживания в Сибири, состав населения. Активизация музыкальной жизни в быстрорастущих городах Сибири: Иркутске, Томске, Нерчинске, Омске, Тобольске, Красноярске, Кяхте, Верхнеудинске, Чите.	ОПК-1
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков	События начала века и их влияние на музыкальную жизнь (строительство Транссибирской магистрали, революции 1905, 1917 гг.; первая мировая война).	ОПК-1

<p>начала XX века (до установления Советской власти)</p>	<p>Расширение сферы музыкального просвещения, вовлечение в процесс музицирования широких социальных слоев. Усиление роли организованности в проведении уличных празднеств. Сокращение значения военной музыки. Преобладание таких зрелищных развлекательных структур как кинематограф, кафе-шантан, цирк.</p> <p>Роль Транссибирской магистрали в оживлении музыкальной жизни городов Сибири.</p>	
<p>Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков</p>	<p>Лидирующее положение <i>Иркутска</i> в сфере музыкально-театральной жизни. Гастроли оперных и опереточных трупп Ж. Гонсалеса (с участием красноярца – лирико-драматического тенора В.Р. Пикока), Б.С. Барбина и А.П. Свирского и др. в Иркутске.</p> <p>Гастроли оперного товарищества М.Ф. Шигаевой в <i>Омске</i>. Приезд в Сибирь Л. Собинова, Ф. Шаляпина и др. солистов ведущих театров российских центров. Гастроли балетных трупп. Обогащение музыкально-слухового опыта сибиряков за счет усложнения репертуара гастрوليрующих и местных музыкантов.</p> <p>Деятельность <i>красноярских</i> музыкантов: певца В.Р. Пикока (1904 – 1907), пианистки М.М. Крамник (с 1907), скрипача А.Л. Марксона, руководителя хора П.И. Иванова-Радкевича, певцов Л.А. Аракина, П.И. Словцова и др. Рождение оркестра балалаечников под управлением В.Е. Авксентьева (1908). Устав первого Сибирского великорусского оркестра (1910).</p> <p>Формирование сибирских антреприз. Оперная труппа Бубнова в <i>Красноярске</i>. Жизнь и деятельность П.И. Иванова-Радкевича (1878 – 1942). Н. Долин в <i>Чите</i>.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода</p>	<p>Первый этап советской эпохи профессиональной музыкальной культуры в Сибири: 1919 – 1922 г. – 1945.</p> <p>Бурные социальные катаклизмы <i>первого этапа</i>, определившие специфическую динамику культурной жизни всей страны и Сибири в том числе: Октябрьская революция, гражданская война, период Нэпа, коллективизация, период культа личности. Особенности периода становления музыкального образования, концертной жизни, музыкально-театральной деятельности. Неравномерность протекания процессов в период утверждения Советской власти. Установление Советской власти в Красноярске (1917), вступление белочехов и белогвардейцев (1917 – 1919). Освобождение Енисейской губернии от колчаковцев в 1919 г. Период ДВР на территории Забайкалья и Дальнего Востока (1920 – 1922). Поиски принципов административно-хозяйственного деления Сибири. Длительность периода стабилизации: 1917 – 1937 гг.</p> <p>1920 – 1930-е гг. Интенсивность обновления форм музыкальной жизни. Нестабильность и несинхронность культурного строительства. География культурных зон. Деятельность Советской администрации по «музыкальному</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>строительству» и устранению музыкальной «неграмотности». Открытие радиокомитетов, клубов, расцвет самодеятельности, стихийность культурных процессов.</p> <p>Укрепление экономической базы культуры. Зависимость формирования инфраструктуры образования и культуры от индустриализации, роста промышленного производства в стране.</p> <p>Годы Великой Отечественной войны. Обогащение музыкальной жизни Сибири достижениями композиторского творчества. Привнесение эвакуированными из Москвы, Ленинграда и других европейских центров страны театральными и филармоническими коллективами традиций отечественной исполнительской культуры и музыкального образования.</p> <p>Второй этап – 1945 г. – до середины 1980-х – начала 1990-х гг.</p> <p>1945–начало 1950-х гг. Развитие музыкально-театральной сферы. Вторая половина 1950-х гг. – начало стабильного этапа существования сложившихся форм музыкальной жизни в связи с общей демократизацией в стране. Крупные финансовые вложения в развитие экономики и культуры региона. Снижение в начале 1960-х гг. дотаций на профессиональную культуру, поощрение любительства.</p> <p>Краткая характеристика состояния музыкально-театральной жизни Сибири в 1960–1980 гг.: функционируют два театра оперы и балета, шесть театров музыкальной комедии, краевые и областные филармонии, в составе которых симфонические оркестры, камерные ансамбли, эстрадные и хореографические коллективы, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли русских народных инструментов. Различный уровень творческих возможностей коллективов.</p> <p>Третий этап – современность.</p>	
<p>Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование</p>	<p>Роль и значение музыкального образования как фундамент развития музыкальной культуры Сибири в советский период.</p> <p>Формирование структуры музыкального образования в сибирских городах советского периода (довоенный период): народные консерватории, университеты, музыкальные школы, училища, техникумы.</p> <p>Годы войны: роль эвакуированных из центра России крупнейших коллективов для всех сфер музыкальной культуры Сибири, в том числе – образования.</p> <p>Высшее образование в Сибири. Открытие первого музыкального вуза за Уралом – Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1956). Расширение сети музыкальных училищ и школ благодаря деятельности Новосибирской консерватории по подготовке</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>профессиональных кадров. Институт искусств в Красноярске (1978).</p> <p>Деятельность институтов культуры, музыкальных отделений педагогических и культурно-просветительных училищ во второй половине XX столетия.</p>	
<p>Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии</p>	<p>Истоки формирования музыкально-театральных коллективов в городах Сибири. Характеристика репертуара сибирских театров, география гастролей, выдающиеся режиссеры стабильных коллективов довоенного периода.</p> <p>Годы Великой Отечественной войны. Характеристика эвакуированных исполнительских коллективов.</p> <p>Открытие в конце 1950-х гг. новых музыкальных театров в Томске, Новосибирске, Красноярске. Функционирование театров музыкальной комедии в городах Сибири.</p> <p>Открытие Красноярского театра оперы и балета (1978).</p> <p>Деятельность сибирских дирижеров, исполнителей.</p> <p>Особенности формирования концертной жизни в Сибири в первые годы становления Советской власти. КЭБы.</p> <p>Начало филармонической деятельности музыкально-концертных организаций в Сибири в 1920-е годы.</p> <p>Ключевое положение сибирских филармоний в музыкальной жизни городов.</p> <p>Первые симфонические оркестры при радиокомитетах Новосибирска и Иркутска.</p> <p>Филармонические коллективы Сибири в годы Великой Отечественной войны. Роль эвакуированных музыкально-творческих коллективов в развитии музыкально-исполнительских сил сибирских городов.</p> <p>1960-е годы: Деятельность Всесоюзного хорового общества (ВХО). Самодеятельное инструментальное исполнительство: «любительские» коллективы и их роль в музыкальной жизни региона.</p> <p>Особое внимание государства к деятельности филармоний в середине 1970-х гг. Качественные сдвиги в работе оркестров в 1970-е – 1980-е гг. Камерные оркестры в городах Сибири, их участие в музыкальной жизни в последней трети XX в.</p> <p>Органное исполнительство Сибири 1970–1980-е гг.</p> <p>Эстрадизация фольклора как явление послевоенных лет: Омский народный хор, Алтайский ансамбль песни и пляски, Сибирский ансамбль песни и танца (Иркутск) и др.</p> <p>Фольклорные коллективы. Военные Ансамбли песен и пляски.</p>	ОПК-1
<p>Тема 8. Творческие союзы</p>	<p>Постановление о роспуске АСМ и РАПМ и организация единого творческого союза как стимул для объединения сибирских композиторов, работающих в</p>	ОПК-1

	<p>разных городах. Краткая история формирования, становления, развития ведущих творческих союзов, их роль и значение для музыкальной культуры Сибири. Создатели творческих союзов, характеристика их деятельности.</p> <p>1936, 1937, 1939 гг. – общие собрания композиторов (Новосибирска, Томска, Абакана и Барнаула) в Новосибирске в связи с созданием сибирского отделения союза по инициативе М.И. Невитова и К.Д. Нечаева. 1942 г. – избрание Правления союза при участии М. Блантера, О. Фельцмана, В. Щербачева, Г. Свиридова. 1946 г. – официальное утверждение статуса организации.</p> <p>Сибирская организация Союза композиторов России, ее роль в консолидации творческих сил региона до конца 1970 – начала 1980-х гг. Краткая характеристика творчества В.С. Левашева, А.П. Новикова, Г.Н. Иванова, А.Ф. Мурова, Ю.И. Шибанова, Ю.П. Ащепкова, Ю.П. Юкечева. Роль музыковедческой секции (1967) в деятельности СО СК России. Состав секции в 1960-е гг.: А.Н. Котляревский – с 1963 по 1965 возглавлял Сибирское отделение Союза композиторов; Л.Я. Хинчин, Ю.Г. Кон, В.В. Задерацкий, А.М. Айзенштадт, Я.Н. Файн, А.А. Асиновская, К. Г. Чесноков.</p> <p>Красноярская организация Союза композиторов: традиции красноярской композиторской школы, идущие от С.М. Безносикова и П.И. Иванова-Радкевича, С.Ф. Кайдан-Дешкина (конец XIX – начало XX в.). Роль Ф.П. Веселкова в консолидации композиторов-любителей. Профессиональные композиторы Красноярска: В.А. Бешевли, О.И. Меремкулов, А.А. Лубенников, Э.Н. Маркаиш, О.Л. Проститов, В.И. Примак, В.В. Пономарев, В.Н. Сенегин, И.Я. Флейшер, И.Г. Белова, А.Г. Михалёв, А.Н. Огнева, К.В. Туев.</p> <p>Композиторские организации в республиках Сибири, Омске, Иркутске.</p>	
--	---	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение	1	1	2
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	3	3	6
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.	4	4	8
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).	4	4	8
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков	4	4	8
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры	2	2	4



Сибири советского периода			
Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование	18	18	36
Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии	10	20	30
Тема 8. Творческие союзы	16	26	42
Всего:	62	82	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Белоносова И.В. Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс] : курс лекций: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070703.65/51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (квалификация «специалист») / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств; рец. С. С. Гончаренко, М. М. Лучкина. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2016. – 256 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736).
2. Белоносова И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Электронный ресурс] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 380 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559). Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.
3. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Белоносова, Ирина Владимировна. Музыкальная культура Сибири: синергетический подход [Электронный ресурс] / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — С.108. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1760). — Статья опубликована в сборнике "Сложные системы в экстремальных условиях: тезисы докладов XVI Всероссийского симпозиума с международным участием, 22-25 мая 2012 г."
2. Еловская, Наталья Афанасьевна. Особенности музыки эвенков: к постановке проблемы / Наталья Афанасьевна Еловская. — Красноярск : Лаборатория развития, 2019. — С.110-113. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4406](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4406). — //Енисейская Сибирь в истории России (к 400-летию г.

- Енисейска): материалы Сибирского исторического форума. Красноярск, 23–25 октября 2019 г. — Красноярск: ООО «Лаборатория развития». 2019.— С.110-113. Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-6044041-0-2.
3. Колпецкая, Ольга Юрьевна. Бурятский балет: истоки, становление и развитие музыкально-хореографического жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и ассистентов-стажеров творческих вузов / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 48 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1991](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1991).
  4. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 184 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992). ISBN 978-5-98121-027-3.
  5. ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Текст] /Елена Викторовна Прыгун . - Красноярск : КаСС, 2007. - 237 с. :

ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 237 с. : ил. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183).

6. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.1: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 454 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1132](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1132). ISBN 978-5-98121-034-1.
7. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2011. – 612 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1133](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1133). ISBN 978-5-98121-035-8.
8. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.3: 1978 – 2012 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 430 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1714](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1714). ISBN 978-5-98121-039-6.

#### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Музыкальная академия

Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыковедение

#### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Учебная аудитория V-3-03 для групповых занятий, оснащенная фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### Для самостоятельной работы студента:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

**свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip