

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:

ст. преподаватель

Шкредова И.Н.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Народное музыкальное творчество» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и рабочей программой дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Народное музыкальное творчество», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студентам рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем согласовывать с преподавателем тему сообщения или доклада на семинарском занятии.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Народное музыкальное творчество» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и

ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студентам рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка сообщения на семинаре, доклада, подготовка к контрольной работе
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, составление таблиц для систематизации учебного материала	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа, подготовка к тестированию	Поиск и обработка информации по заданной теме
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	Изучение аналитических описаний песен.
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка докладов	Анализ предложенных песен
Прослушивание музыкальных образцов традиционного фольклора	Подготовка к аудиовикторине.	

Основной литературой при самостоятельной работе являются источники из раздела «Основная литература» рабочей программы дисциплины. По каждой теме также предлагается для изучения дополнительная литература. При подготовке доклада изучение 2-3х источников из данного перечня является обязательным.

Тема 1. Введение в курс

- Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. – М. : Советский композитор, 1988. – 237 с.
- Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Текст] : [учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ] / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. : нот. тв. - Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР
 Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3150. - Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР.
- Гилярова Н. Н. К проблеме сохранения народно-певческой традиции в аутентичной среде [Текст] : заметки собирателя фольклора / Н. Н. Гилярова // Музыка и время [Текст]. – 2015. – №7. – С.66-71.
- Леви-Строс К. Структурная антропология [Текст] / К. Леви-Строс. – М. : Наука : Главная редакция восточной литературы, 1983. – 535с. – (Этнографическая библиотека) . - К. Леви-Строс; пер.с фр.,ред. и прим. Вяч. Иванова.
- Линева Е. Э. Жива ли народная песня? [Текст] / Е. Э. Линева // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.253-256. - Опубликовано: Русские ведомости, 1903, 31 января.
- Лобкова Г. В. Экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2015 года в Верхнекамский и Фаленский районы Кировской области [Текст] / Г. В. Лобкова, А. В. Полякова, Е. С. Черменина // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2015. – №4(13). – С.116-133.
- Тавлай Г. В. Плачевая формула в творчестве М.П. Мусоргского в контексте традиционной культуры славян [Текст] / Г. В. Тавлай // Истоки. Истина. Искусство [Текст] : сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки, 5-6 апреля 2014 г.) / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств, Государственный комитет Псковской области по культуре. – СПб.; Великие Луки : [Б.и.], 2015. - Вып.1. : М. П. Мусоргский [Текст] : сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского 5-6 апреля 2014 г. / отв. ред. И. В. Мациевский ; ред.-сост. О. В. Колганова. – 2015. – С.34-59.

Тема 2. Специфика музыкального фольклора

1. Гилярова Н. Н. К проблеме сохранения народно-певческой традиции в аутентичной среде [Текст] : заметки собирателя фольклора / Н. Н. Гилярова // Музыка и время [Текст]. – 2015. – №7. – С.66-71.
2. Линева Е. Э. Деревенские песни и певцы [Текст] : из поездки по Новгородской губернии: по уездам Череповецкому, Белозерскому и Кирилловскому / Е. Э. Линева // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфius ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.252-253. - Опубликовано: Этнографическое обозрение, 1903, №1, С.94-97.
3. Пашина О. А. Полистадиальность фольклорных традиций в свете региональных исследований [Текст] / О. А. Пашина // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2015. – №1(10). – С.56-63.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / В. Пропп. – М. : Лабиринт, 2011. – 127с. - В.Я.Пропп. ISBN 978-5-87604-039-8.
5. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В. Пропп. – М. : Лабиринт, 2011. – 332с. - В.Я.Пропп. ISBN 978-5-87604-255-2.
6. Рудиченко Т. С. Особенности трансляции и воспроизведения текстов в казачьей певческой традиции и практика пения на глас [Текст] / Т. С. Рудиченко // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции [Текст] : Восток - Русь - Запад: материалы международной научной конференции 23-27 мая 2005 года: сборник статей / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно - исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского ; сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая. – М. : Московская консерватория, 2008. – С.315-324.
7. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор [Электронный ресурс] : очерки теории / К. В. Чистов. – 1 файл в формате PDF. – Л. : Наука, 1986. – 304 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811.

Тема 3. Русский музыкальный фольклор: история и география.

- Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. – М. : Советский композитор, 1988. – 237 с.
- Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Текст] : [учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ] / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. : нот. тв. - Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР

Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3150. - Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР.

- Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
- Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: Т.І: Духовные движения XVII века; Т.ІІ: Духовные движения XVII-XIX веков [Текст] : статьи / С. Зеньковский ; сост. Г.М.Прохоров. – М. : Институт ДИ-ДИК : Квадрига, 2009. – 687с. ISBN 978-5-93311-012-5.
- Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
- Рудиченко Т. С. Культурные традиции казаков в жизни городских казачьих обществ [Текст] / Т. С. Рудиченко // Бытовая музыкальная культура: история и современность : тезисы докладов научной конференции / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 1995. – С.71-74.
- Чекановска А. Музыкальная этнография [Текст] : методология и методика: [курс лекций] / А. Чекановска ; общ. ред. Э. Е. Алексеев ; пер. Г. Д. Блейз. – М. : Советский композитор, 1983. – 190 с. : ил., нот.: мяг.
- Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве [Текст] / В. М. Щуров // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.3 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1986. – С.11-47.
- Щуров В. М. Песельники из села Фоцеватова [Текст] / В. М. Щуров. – М. : Советский композитор, 1989. – 62 с. : ил.: мяг. – (Народные певцы и музыканты / Виноградов, В. С., ред.-сост. серии) . - Нотное прил.: с. 52-62. ISBN 5-85285-056-X : 0,15 руб.

Щуров В. М. Песельники из села Фоцеватова [Электронный ресурс] / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1989. – 62 с. – (Народные певцы и музыканты) . - Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3163. - Нотное прил.: с. 52-62. ISBN 5-85285-056-X.

8. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] : исследование / В. М. Щуров. – М. : Советский композитор, 1987. – 304 с. : ил., нот.: тв. - Нотные примеры: с. 165-294. – Библиогр.: с. 301-304. - Алф. указ. назв. песен: с. 295-297. : 2,60 руб.

Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1987. – 320 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. - Нотные примеры: с. 165-294.

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки.

- Айзенштадт А. М. Из истории русской советской музыкальной фольклористики Сибири и Дальнего Востока [Текст] / А. М. Айзенштадт // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.389-396.
- Акулович В. И. Гусли в музыкальной культуре России конца XIX - начала XX века: Николай Иванович Привалов и Осип Устинович Смоленский [Ноты] / В. И. Акулович, В. А. Брунцев // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры [Текст] / Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – СПб. : СПбГИК, 2015. - Т.207 : Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст] : всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 года, Санкт-Петербург / отв. ред. А. Ю. Русаков ; ред.-сост. Д. И. Варламов, Т. А. Буданова, В. И. Акулович. – 2015. – С.114-151.
- Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг. [Текст] : с напевами, записанными посредством фонографа / Российская академия наук, Ин-т русской литературы ; запись А. Д. Григорьев ; под ред. А. А. Горелов. – СПб. : Тропа Троянова. – (Полное собрание русских былин) . Т.1 : Ч.1: Поморье; Ч.2: Пинега. – 2002. – 718 с. Т.2 : Ч.3: Кулой. – 2003. – 560 с. Т.3 : Ч.4: Мезень. – 2003. – 704 с.
- Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
- Библиотека русского фольклора [Текст] : [в 15 т.]. – М. : Советская Россия : Русская книга, 1988-2000. ISBN 5-268-00784-X. Т.10 : Народный театр [Текст] / сост., вступ. ст., коммент. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – 1991. – 656 с.
- Великоорусская песня в народной гармонизации. – СПб. : [Б.и.]. Вып.1 : / запись Е. Э. Линева. – 1904. – 144 с.
- Гордиенко О. В. Из материалов смоленской экспедиции К.В. Квитки [Текст] / О. В. Гордиенко // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2014. – №3(8). – С.102-113.
- К истории создания сборника "Пятиречь" [Текст] : материалы из коллекции О.Э. Озаровской : Сказочница Татьяна Кобелева; Побывальщины Т. О. Кобелевой /

- публ. В. П. Иванова, Т. А. Новичкова // Из истории русской фольклористики [Текст] : сборник научных трудов: вып.3 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. А. А. Горелов. – Л. : Наука, 1990. – С.61-70.
- Линева Е. Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен [Текст] / Е. Э. Линева ; ред. В. Н. Пономаренко ; вступ. ст. Е. И. Мурзина. – Киев : Музична Україна, 1991. – 88 с. : нот.: мяг. :
 - Лобанов М. А. Заонежская экспедиция Зубовского института в неопубликованных материалах 1920-х годов [Текст] / М. А. Лобанов // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2015. – №2(11). – С.14-26.
 - Мехнецов А. М. Результаты экспедиционной деятельности Санкт-Петербургской консерватории и Фолькорно-этнографического центра на территории Смоленской земли [Текст] : 1964-2004 / А. М. Мехнецов, Е. А. Валевская // М. И. Глинка [Текст] : к 200-летию со дня рождения: материалы научных конференций: в 2-х томах / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – М. : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского). - Т.2 : . – 2006. – С.345-356.
 - Пальчиков Н. Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии [Текст] / Н. Е. Пальчиков // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.208-211.

Тема 5. Жанровая классификация музыкального фольклора

9. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.1 : Календарные обряды и песни / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 760 с. : тв. ISBN 5-85759-204-6 : 336.96. Т.2 : Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 552 с. : тв. ISBN 5-85759-215-1 : 263.25. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
10. Толстая С. М. Речевые акты и речевые жанры в фольклоре [Текст] / С. М. Толстая // Живая старина [Текст]. – 2015. – №4. – С.20-27.
11. Чайкина В. В. Жанровая система песенного фольклора деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края [Текст] / В. В. Чайкина // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Текст] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Бакуто. – Красноярск : КГИИ, 2017. – С.323-327.

Тема 6. Традиционная картина мира восточных славян.

- Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл [Текст] / Т. А. Агапкина ; отв. ред. С. М. Толстая. – М. : Индрик, 2002. – 816 с. : твердый. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования) .
- Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян [Текст] / А. К. Байбурин. – М. : Языки славянской культуры, 2005. – 218с. – (Studia philologica. Series minor) . - К.Байбурин.
- Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-нач.ХХв [Текст] : половозрастной аспект традиционной культуры / Т. Бернштам ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая; отв.ред.К.В.Чистов. – Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1988. – 277с.
- Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора [Текст] / Н. Криничная ; РАН, Карельский науч.центр, Ин-т языка литературы и истории. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2004. – 100бс. – (Summa) .
- Криничная Н.А. Предания Русского Севера [Текст] / Н. Криничная ; АН СССР, Карельский филиал, Ин-т языка, лит-ры и истории. – СПб. : Наука, 1991. – 327с. ISBN 5-02028077-1.
- Круглый год: Русский земледельческий словарь [Текст] / сост.,вступ.ст. и примеч.А.Ф.Некрыловой. – М. : Правда, 1991. – 495с.
- Лазарева Л. Н. История и теория праздников [Текст] : учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности 070209 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"] / Л. Н. Лазарева, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2010 (Тип. ЧГАКИ). – 251 с. : мяг. - Гриф УМО вузов РФ.
- Леви-Строс К. Мифологии: Происхождение застольных обычаев: [Кн.3] [Текст] / К. Леви-Строс ; пер.с фр.Е.О.Пучковой. – М. : Флюид, 2007. – 461с. – (Bibliotheca Indianica) ISBN 5-98358-113-5.
- Леви-Строс К. Мифологии: Сырое и приготовленное: [Кн.1] [Текст] / К. Леви-Строс ; пер.с фр.А.З.Акопяна, З.А.Сокулер. – М. : Флюид, 2006. – 399с. – (Bibliotheca Indianica) .ISBN 5-98358-111-2.
- Легенды. Предания. Бывальщины [Текст] / сост., ред.,предисл., коммент. Н. А. Криничная. – М. : Современник, 1989. – 287 с. : тв. – (Классическая библиотека "Современника". Сокровища русского фольклора) . SBN 5-270-00456-9
- Славянская мифология: А-Я [Текст] : энциклопедический словарь / РАН, Ин-т славяноведения; отв.ред.С.М.Толстая. – М. : Международные отношения, 2011. – 510с. ISBN 978-5-7133-1392-0.
- Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX-начала XX века [Текст] / С. Токарев. – М. : Либроком, 2012. – 164с. – (Академия фундаментальных исследований: этнология) . - С.А.Токарев; отв.ред.С.И.Ковалев.

ISBN 978-5-397-02283-5.

- Толстая С. М. Речевые акты и речевые жанры в фольклоре [Текст] / С. М. Толстая // Живая старина [Текст]. – 2015. – №4. – С.20-27.
- Шкредова И. Н. Чихачева М. М., Экард Л. Д. Христианский и языческий компоненты в картине мира русского населения Туруханского района Красноярского края [Текст] / И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева, Л. Д. Экард // Universum: филология и искусствоведение [Текст]. – 2016. – Вып.12(34). – С.41-45.

Тема 7. «Языки» традиционной культуры

12. Рудиченко Т. С. Пение и песня в казачьем этикете / Т. С. Рудиченко // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2005. – N.1. – С.20-25.
13. Рудиченко Т. С. Специальная лексика акционального и персонажного кодов донской свадьбы [Текст] / Т. С. Рудиченко // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2014. – №4(9). – С.1-14.
14. Славянская мифология: А-Я [Текст] : энциклопедический словарь / РАН, Ин-т славяноведения; отв.ред.С.М.Толстая. – М. : Международные отношения, 2011. – 510с. ISBN 978-5-7133-1392-0.
15. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.1 : Календарные обряды и песни / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 760 с. : тв. ISBN 5-85759-204-6 : 336.96. Т.2 : Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 552 с. : тв. ISBN 5-85759-215-1 : 263.25. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
16. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура [Текст] / Э. Тайлор ; Э.Б.Тайлор; пер.с англ.Д.А.Коропчевского. – М. : Политиздат, 1989. – 573с. ISBN 5-250-00379-6.
17. Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX-начала XX века [Текст] / С. Токарев. – М. : Либроком, 2012. – 164с. – (Академия фундаментальных исследований: этнология) . - С.А.Токарев; отв.ред.С.И.Ковалев. ISBN 978-5-397-02283-5.

Тема 8. Календарные обряды и песни

- Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл [Текст] / Т. А. Агапкина ; отв. ред. С. М. Толстая. – М. : Индрик, 2002. – 816 с. : твердый. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования) .
- Ананичева Т. М. Зимние величально-поздравительные песни с обращениями и рефренами "Таусень" и "Коляда" в русских и мордовских пограничных селах [Текст] / Т. М. Ананичева // Традиционное народное музыкальное искусство и современность [Текст] : (вопросы типологии): сборник трудов: вып.60 / ГМПИ им.

Гнесиных; отв. ред. М. А. Енговатова. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1982. – С.146-158.

- Ананичева Т. М. Песенные традиции Поволжья [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Т. М. Ананичева, Л. Ф. Суханова. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
- Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – М. : Советский композитор, 1985. – 43 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста").
- Данилович (Викторчик) А. И. Календарно-песенные традиции верховий р. Случь [Текст] : к вопросу о жанровой морфологии и мелогеографии песенных форм зимнего, весеннего и летнего цикла [белорусский фольклор] / А. И. Данилович (Викторчик) // Музыка и время : Журнал / В. А. Гаврилин ; гл. ред. Т. Н. Кобахидзе. – 2011. – N.4. – С.12-15.
- Земцовский И. И. Календарные песни как цикл [Текст] / И. И. Земцовский // Вопросы теории и эстетики музыки [Текст] : [сборник статей] / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Л. : Музыка. - Вып.8 : Вопросы теории и эстетики музыки [Текст] : [сборник статей] / отв. ред. Ю. А. Кремлев. – 1968. – С.99-110.
- Земцовский И. И. Мелодика календарных песен [Текст] / И. И. Земцовский. – Л. : Музыка, 1975. – 224 с. : ноты тв.
- Кирюшина Т. В. Вьюнишний обряд Среднего Поволжья [Текст] : [окликание молодых] / Т. В. Кирюшина // Живая старина [Текст] : журнал о русском фольклоре и традиционной культуре / гл. ред. С. Ю. Неклюдов. – 2009. – N.3. – С.27-32.
- Кирюшина Т. В. Календарные песни бассейна реки Унжи [Текст] : [Костромская область] / Т. В. Кирюшина // Традиционное народное музыкальное искусство и современность [Текст] : (вопросы типологии): сборник трудов: вып.60 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. М. А. Енговатова. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1982. – С.48-63.
- Круглый год: Русский земледельческий словарь [Текст] / сост.,вступ.ст. и примеч.А.Ф.Некрыловой. – М. : Правда, 1991. – 495с.
- Лазарева, Людмила Николаевна. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Текст] : учебное пособие по дисциплине "История и теория праздников": для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профильный модуль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / Л. Н. Лазарева, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 211 с.
- Лобкова Г. В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность [Текст] : образы, ритуалы, художественная система / Г. В. Лобкова, Министерство культуры Российской Федерации, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с. : нот.: тв.ISBN 5-86007-198-1
- Мехнецов А. М. Народно - песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Текст] / А. М. Мехнецов ; рец. Т. И. Калужникова, И.

В. Королькова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012. – 179 с. : нот., тв. ISBN 978-5-86007-686-0

- Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М., 1998.
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники [Текст] : (опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. – М.; М. : Лабиринт, 2004. – 176 с. : мяг. ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. – 1 файл в формате PDF. – М.; М. : Лабиринт, 2004. – 176 с. : мяг. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191. ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.

- Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.1 : Календарные обряды и песни / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 760 с. : тв. ISBN 5-85759-204-6 : 336.96.
- Солнцеворот [Текст] : традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков / сост. Н. А. Новоселова ; исслед., расшифровка Н. А. Шульпеков. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края : КаСС, 2008. – 263 с. : нот. мяг. – (Антология Енисейского фольклора) : 70.00.
- Черных А. В. Рождественские и Новогодние обходы в русских традициях Пермского Прикамья в конце XIX - первой половине XX в. [Электронный ресурс] / А. В. Черных. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 2008. – 20 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=807.
- Чихачева М. М. Экард Л. Д., Шкредова И. Н.. –Обряды рождественского цикла на территории Туруханского района Красноярского края [Электронный ресурс] / М. М. Чихачева, Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Казань, 2016. – С.775-777. – (, ISSN 2072-0297) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2901. - Статья опубликована в журнале: --Молодой учёный: международный научный журнал. - Казань, 2016, №26 (130). - 775-777. .
- Шкредова И. Н. Современное состояние календарной обрядности [Текст] : на примере традиций с. Ключи Куйтунского района Иркутской области / И. Н. Шкредова // Художественная культура России в региональном аспекте: вчера, сегодня, завтра [Текст] : материалы Всероссийской научной конференции, 29-30 сентября 2014 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; науч. ред. И. В. Ефимова. – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – С.9-13.

Тема 9. Ритмическое строение песен.

18. Ананичева Т. М. Песенные традиции Поволжья [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Т. М. Ананичева, Л. Ф. Суханова. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
19. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг. [Текст] : с напевами, записанными посредством фонографа / Российская академия наук, Ин-т русской литературы; запись А. Д. Григорьев; под ред. А. А. Горелов. – СПб. : Тропа Троянова. – (Полное собрание русских былин) . Т.1 : Ч.1: Поморье; Ч.2: Пинега. – 2002. – 718 с. Т.2 : Ч.3: Кулой. – 2003. – 560 с. Т.3 : Ч.4: Мезень. – 2003. – 704 с.
20. Багрий, Ю.А. Песни северного Подмосковья: (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино) [Ноты] / Ю. А. Багрий. – М. : Советский композитор, 1989. – 95 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
21. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – М. : Советский композитор, 1985. – 43 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
22. Ефименкова Б.Б. Северные байки: Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. – М., 1977.
23. Ефименкова, Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора / Б. Б. Ефименкова. – М. : Композитор, 2001. – 256 с.
24. Кирюшина Т. В. Календарные песни бассейна реки Унжи [Текст] : [Костромская область] / Т. В. Кирюшина // Традиционное народное музыкальное искусство и современность [Текст] : (вопросы типологии): сборник трудов: вып.60 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. М. А. Енговатова. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1982. – С.48-63.
25. Песни Заонежья [Ноты] : в записях 1880-1980 годов / сост. Т. В. Краснопольская, Е. В. Гиппиус. – М. : Советский композитор, 1987. – 184 с. : Твердый. – ("Традиционная музыкальная культура русского Северо-Запада")
26. Пушкина С. И. По следам Н. Е. Пальчикова [Ноты] / комп. С. И. Пушкина. – М. : Советский композитор, 1978. – 56 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
27. Руднева А. В. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной; Песни Кировской области, напевы А.А.Кениной [Ноты] / А. В. Руднева. – М. : Советский композитор, 1977. – 88 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
28. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.1 : Календарные обряды и песни / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 760 с. : тв. ISBN 5-85759-204-6 : 336.96. Т.2 : Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 552 с. : тв. ISBN 5-85759-215-1 : 263.25. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
29. Торопецкие песни [Ноты] : песни родины М. Мусоргского / И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1967. – 140 с. : Мягкий.
30. Традиционная музыка русского Поозерья [Ноты] : (по материалам экспедиций 1971-1992 годов) / сост. Е. Н. Разумовская; коммент. Е. Н. Разумовская. – СПб. :

Композитор, 1998. – 240 с. : ил. тв. + 3 кассеты (в фонотеке).
ISBN 5-7379-0037-1 : 35.00.

Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родинная обрядность.

31. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура [Текст] / Э. Тайлор ; Э.Б.Тайлор; пер.с англ.Д.А.Коропчевского. – М. : Политиздат, 1989. – 573с.
ISBN 5-250-00379-6.

Тема 11. Детский фольклор и колыбельные

- Детский поэтический фольклор : антология / А. Мартынова, Б. Н. Путилов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1997. – 577 с. : твердый. ISBN 5-86007-067-5
- Ефименкова Б.Б. Северные байки: Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. – М., 1977.
- Чихачева М. М. Экард Л. Д., Шкредова И. Н.. Детский игровой фольклор Туруханского района Красноярского края (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2016 г.) [Электронный ресурс] = CHILDREN'S GAME FOLKLORE OF TURUKHANSK DISTRICT, THE KRASNOYARSK TERRITORY (MATERIALS OF FOLKLORE-ETHNOGRAPHIC EXPEDITION, 2016) / М. М. Чихачева, Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Екатеринбург, 2016. – С.183-186. – (, ISSN 2227-6017) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2898. - Статья опубликована в журнале: Международный научно-исследовательский журнал. - Екатеринбург, 2016, № 12 (54). Ч.2 (Декабрь). - С.183-186.

Тема 12. Обряды инициационного характера.

- Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-нач.ХХв [Текст] : половозрастной аспект традиционной культуры / Т. Бернштам ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая; отв.ред.К.В.Чистов. – Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1988. – 277с.
- Вечерки и игрища Приангарья / Н. А. Новоселова. – М. : [Б.и.], 1993. – 118 с.
- Морозов И. А. Круг игры [Текст] : праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина: (XIX-XX вв.) / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – М. : Индрик, 2004. – 920 с. : фото тв. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования) ISBN 5-85759-295-X :
- Новоселова Н. А. В хороводе были мы: Казачинские полянки /Комитет по делам культуры и искусства администрации края; Управление по культуре и кино администрации Казачинского района; ГЦНТ Красноярского края / Н. А. Новоселова, В. М. Ковальчук. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края, 1994. – 72 с. :
- Новоселова Н. А. Казачинские вечерки /Комитет по делам культуры и искусства администрации края; ГЦНТ Красноярского кр.; Управление по культуре и кино

администрации Казачинского р-на / Н. А. Новоселова. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края, 1994. – 98 с.

- Новоселова, Н. А. Весела у нас была беседушка: Необрядовые песни Казачинского района / Н. Новоселова, В. М. Ковальчук. – 1994. – 91 с.
- Традиционные зимние собрания молодежи Енисейского района (Красноярского края) [Текст] : по материалам В. С. Арефьева и экспедиций второй половины XX века / сост. и примеч. О. В. Крахалева ; ред. Н. В. Леонова. – Новосибирск : Книжица, 2006. – 92 с.

Тема 13. Хороводные песни.

32. Вечерки и игрища Приангарья / Н. А. Новоселова. – М. : [Б.и.], 1993. – 118 с.
33. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен [Текст] / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М. : Музыка, 1976. – 160 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту)
34. За Сибирью солнце всходит : Народные песни Ирбейского района / сост. Н. А. Шульпеков ; нотогр. В. Г. Убиенных ; ред. С. А. Войтюк. – Красноярск : Красноярский писатель, 2003. – 110 с.
35. Лобкова Г. В. Музыкально-хореографическая форма "Камаринского" в народных традициях Смоленской области [Текст] / Г. В. Лобкова // Фольклор : историческая традиция и современные полевые исследования [Текст] : материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой: Вып.75 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. – М. : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2012. – С.60-73.
36. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии [Текст] : [пляска, хоровод, шествия] / А. М. Мехнецов // Живая старина [Текст] : журнал о русском фольклоре и традиционной культуре / гл. ред. С. Ю. Неклюдов. – 2009. – N.3. – С.46-47.
37. Мехнецов А. М. Народно - песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Текст] / А. М. Мехнецов ; рец. Т. И. Калужникова, И. В. Королькова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012. – 179 с. : нот., тв. ISBN 978-5-86007-686-0
38. Народные песни Красноярья [Ноты] / Краевой центр народного творчества ; сост. К. М. Скопцов ; сост. и вступ. ст. В. Д. Осипова. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1983. – 120 с.
39. Новоселова Н. А. В хороводе были мы: Казачинские полянки /Комитет по делам культуры и искусства администрации края; Управление по культуре и кино администрации Казачинского района; ГЦНТ Красноярского края / Н. А. Новоселова, В. М. Ковальчук. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края, 1994. – 72 с. :
40. Песни русских старожилов Западной Сибири [Ноты] : [сборник: в 1 вып.] / Министерство культуры Российской Федерации, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; сост., предисл., примеч. А. М. Мехнецов ; запись А. М. Мехнецов ; нотация А. М. Мехнецов. – М. : Родникъ, 2000. Вып.1 :

Народные песни Томского Приобья [Ноты] : [хороводные, свадебные, лирические] / сост., предисл., примеч. А. М. Мехнецов. – 2000. – 256 с.

41. Хороводные и игровые песни Сибири [Текст] / Институт истории, филологии и философии СО АН СССР ; отв. ред. А. Федоров ; сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. – Новосибирск : Наука. Сибирское отделение, 1985. – 246 с. : ил., нот. тв. - Нотные записи: с.183-211 : 20.00.
42. Экард Л. Д., Чихачева М. М., Шкредова И. Н. Хороводно-игровые песни и игры, записанные в фольклорно-этнографической экспедиции Красноярского государственного института искусств по Енисейскому району Красноярского края в 2017 году [Текст] / Л. Д. Экард, М. М. Чихачева, И. Н. Шкредова // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Текст] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Бакуто. – Красноярск : КГИИ, 2017. – С.333-339.

Тема 14. Свадебный ритуал и свадебные песни.

43. Владыкина-Бачинская Н.М. Свадебные песни Новгородской области [Текст] / Н. М. Владыкина-Бачинская // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.3 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1986. – С.305-314.
44. Гилярова Н. Н. Песни свадебных традиций Калужской и Новгородской областей [Текст] : об одной гипотезе Н.И. Лебедевой / Н. Н. Гилярова // Музыка и время [Текст]. – 2015. – №10. – С.65-71.
45. Лобанов М. А. Колокол и песня [Текст] : к вопросу об историческом возрасте одной свадебной песни : "Реченька", песня, сопровождающая свадьбу невесты-сироты / М. А. Лобанов // Музыковедение [Текст]. – 2012. – N.9. – С.42-46.
46. Лобанов М. А. Колокола в русском свадебном обряде / М. А. Лобанов // Живая старина [Текст]. – 2012. – №4. – С.39-41.
47. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения ученого / отв. ред. И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2012. – 544 с. : ил., фот. - CD-ROM находится в фонотеке . – нотное прилож.: с.371-530. ISBN 978-5-7140-1249-5 : 553.97.
48. Пьянкова С. В. Напевы-формулы русской свадьбы [Текст] / С. В. Пьянкова // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.205-226.
49. Пьянкова С. В. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе [Текст] : [Смоленская область и другие] / С. В. Пьянкова // Проблемы музыкального фольклора народов СССР [Текст] : статьи и материалы / ред. И. И. Земцовский ; сост. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1973. – С.17-36.

50. Пьянкова С. В. Свадебные песни Родины Глинки [Ноты] / С. В. Пьянкова. – М. : Советский композитор, 1977. – 35 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста").
51. Резниченко Е. Б. Поморские "свадебные стихи" как особый вид свадебной причеты [Текст] / Е. Б. Резниченко // Традиционное народное музыкальное искусство и современность [Текст] : (вопросы типологии): сборник трудов: вып.60 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. М. А. Енговатова. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1982. – С.64-78.
52. Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152.

Тема 15. Свадьба-веселье и свадьба-похороны: сравнительная характеристика.

53. Винарчик Л.М. Песенный компонент северносмоленской свадьбы: структура и обрядовые функции [Текст] / Л. М. Винарчик, А. Никитина // Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика [Текст] : материалы международной научной конференции 3-6 октября 2002 г. / НГК им. М. И. Глинки, Римский университет "Тор Вергата" ; отв. ред. Г. Б. Сыченко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2004. – С.325-335. + 1 прил. (336-337).
54. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения ученого / отв. ред. И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2012. – 544 с. : ил., фот. - CD-ROM находится в фонотеке . – нотное прилож.: с.371-530. ISBN 978-5-7140-1249-5 : 553.97.
55. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области [Ноты] : в записях 1970-1980 гг. / сост. В. А. Лапин. – Л. : Советский композитор. – ("Традиционная музыкальная культура русского Северо-Запада"). Вып.1 : / В. А. Лапин. – 1987. – 103 с. : Мягкий. Вып.2 : / В. А. Лапин. – 1989. – 120 с. : Мягкий.
56. Резниченко Е. Б. Поморские "свадебные стихи" как особый вид свадебной причеты [Текст] / Е. Б. Резниченко // Традиционное народное музыкальное искусство и современность [Текст] : (вопросы типологии): сборник трудов: вып.60 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. М. А. Енговатова. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1982. – С.64-78.
57. Резниченко Е. Б. Поморская свадебная причета как феномен традиционной культуры Русского Севера [Текст] / Е. Б. Резниченко // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2011. – N.4. – С.21-27.
58. Резниченко Е. Б. Поморская свадебная причета: из истории изучения [Электронный ресурс] / Е. Б. Резниченко // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-

Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – С.204-214.

59. Резниченко Е. Б. Свадебная причеть Беломорья в контексте изучения культуры Русского Севера [Текст] / Е. Б. Резниченко // Музыковедение [Текст]. – 2013. – №7. – С.11-17.
60. Чайкина В. В. Сибирская свадьба как синтез особенностей двух типов русского свадебного обряда [Текст] : (на примере свадебных ритуалов д. Быстрая Минусинского района Красноярского края и Приангарья) / В. В. Чайкина // Художественная культура России в региональном аспекте: вчера, сегодня, завтра [Текст] : материалы Всероссийской научной конференции, 29-30 сентября 2014 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; науч. ред. И. В. Ефимова. – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – С.33-42.

Тема 16. Примеры локальных свадебных традиций.

61. Гилярова Н.Н. Стилевые черты песен свадебного обряда юго-западных районов Калужской области [Электронный ресурс] / Н. Н. Гилярова // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – С.77-94.
62. Калужникова Т. И. К вопросу анализа семантики обрядовых напевов (на материале причитаний и песен среднеуральской свадьбы) [Текст] / Т. И. Калужникова // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2014. – №2(7). – С.90-105.
63. Калужникова Т. И. Музыка среднеуральской свадьбы : структурный аспект / Т. И. Калужникова // Проблемы музыкальной науки [Текст]. – 2012. – №2. – С.112-117.
64. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. И. Калужникова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. – Екатеринбург : [Б.и.], 2005. – 200 с. : тв. - Нотное прилож.: с.158-193. - Краткий словарь спец. терминов: с.194-198 . – Библиогр.: с.144-157.
65. Калужникова Т. И. Уральская свадьба [Текст] / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург : Классика, 2014. – 168 с. : ил., нот.: тв. - Нотное прил.: с. 127-158. ISBN 978-5-906361-04-2
66. Мехнецов А. М. Народно - песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Текст] / А. М. Мехнецов ; рец. Т. И. Калужникова, И. В. Королькова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012. – 179 с. : нот., тв. ISBN 978-5-86007-686-0

67. Мехнецов, А. М. Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобья [Текст] / А. М. Мехнецов // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.2 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1978. – С.158-179.
68. Чайкина В. В. Жанровая система песенного фольклора деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края [Текст] / В. В. Чайкина // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Текст] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Бакуто. – Красноярск : КГИИ, 2017. – С.323-327.
69. Чайкина В. В. О драматургических функциях быстрянских свадебных песен : по материалам фольклорной экспедиции 1986 года / В. В. Чайкина // Thesaurus [Текст] : межвузовский сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ), Кафедра истории музыки. – Красноярск : [Б.и.]. - Вып.1 : Thesaurus [Текст] : межвузовский сборник научных статей / отв. ред. Л. В. Гаврилова, И. В. Ефимова, О. Ю. Колпецкая. – 2005. – С.180-194.
70. Шаталова А. А., Тихомирова А. Д., Шкредова И. Н. Бытование традиционного свадебного обряда в Енисейском районе Красноярского края по результатам экспедиций Красноярского государственного института искусств [Текст] / А. А. Шаталова, А. Д. Тихомирова, И. Н. Шкредова // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Текст] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Бакуто. – Красноярск : КГИИ, 2017. – С.327-333.

Тема 17. Погребальный обряд и причитания

71. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть [Ноты]: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) / Б. Б. Ефименкова. – М. : Советский композитор, 1980.
- Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1980. – 392 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
72. Мазо М. Л. Никольские причитания и их связи с другими жанрами местной песенной традиции [Текст] / М. Л. Мазо // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.2 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1978. – С.213-235.
73. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения ученого / отв. ред. И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2012.

– 544 с. : ил., фот. - CD-ROM находится в фонотеке . – нотное прилож.: с.371-530.
ISBN 978-5-7140-1249-5 : 553.97.

74. Резниченко Е. Б. Поморская свадебная причеть как феномен традиционной культуры Русского Севера [Текст] / Е. Б. Резниченко // Музыкаведение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2011. – №4. – С.21-27.
75. Резниченко Е. Б. Поморская свадебная причеть: из истории изучения [Электронный ресурс] / Е. Б. Резниченко // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – С.204-214.
76. Резниченко Е. Б. Похоронно-поминальная причеть юго-западного Поморья [Текст] / Е. Б. Резниченко // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2015. – №2(11). – С.66-80.
77. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.2 : Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 552 с. : тв. ISBN 5-85759-215-1 : 263.25.

Тема 18. Русский музыкальный эпос

- Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг. [Текст] : с напевами, записанными посредством фонографа / Российская академия наук, Ин-т русской литературы ; запись А. Д. Григорьев ; под ред. А. А. Горелов. – СПб. : Тропа Троянова. – (Полное собрание русских былин) . Т.1 : Ч.1: Поморье; Ч.2: Пинега. – 2002. – 718 с. Т.2 : Ч.3: Кулой. – 2003. – 560 с. Т.3 : Ч.4: Мезень. – 2003. – 704 с.
- Архивные записи Пинежского эпоса [Текст] : по материалам экспедиции Государственного института истории искусств 1927 года / публ. А. Ю. Кастров // Из истории русской фольклористики [Текст] : сборник научных трудов: вып.3 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. А. А. Горелов. – Л. : Наука, 1990. – С.156-179.
- Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
- Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А.В. Маркова / Изд. подгот. С.Н. Азбелев, Ю.И. Марченко. – СПб., 2002. (Памятники русского фольклора).
- Былины: Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М., 1981. (Собрание русских народных песен).
- Иванова Т. Г. "Малые" очаги севернорусской былинной традиции [Текст] : исследования и тексты / Т. Г. Иванова, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 455 с. : нот.: тв. ISBN 5-86007-283-X : 250,00 руб.

- Иванова Т. Г. А.Д. Григорьев и его собрание "Архангельские былины и исторические песни" [Текст] / Т. Г. Иванова // Из истории русской фольклористики [Текст] : сборник научных трудов: вып.3 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. А. А. Горелов. – Л. : Наука, 1990. – С.43-60.
- Кастров А. Ю. Из истории творческих контактов пудожских сказителей: И. Т. Фофанов и Н. А. Ремизов [Электронный ресурс] / А. Ю. Кастров // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – С.195-205.
- Кулойские былины в записях О.Э. Озаровской [Текст] / Т. А. Новичкова // Из истории русской фольклористики [Текст] : [сборник научных трудов: вып.4-5] / Российская академия наук , Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. А. А. Горелов ; редкол. В. И. Еремина, Е. А. Костюхин, Ю. И. Марченко. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. – С.345-380.
- Ляцкий Е. А. Сказитель И.Т. Рябинин и его былины [Текст] / Е. А. Ляцкий // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.234-236.
- Марков А. В. Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 года [Текст] : часть 2: Терский берег Белого моря / А. В. Марков, А. Л. Маслов, Б. А. Богословский // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при этнографическом отделе Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии [Текст] : материалы и исследования; критика и библиография: Т.2. – М. : Тов-во Скоропечатни А. А. Левенсон, 1911. – С.1-117.
- Маслов А. Л. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад [Текст] / А. Л. Маслов // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.292-319. - Опубликовано: Музыка и жизнь, 1909, №6, С. 1-3.
- Маслов А. Л. Калики переходящие на Руси и их напевы [Текст] : историческая справка и мелодико-технический анализ / А. Л. Маслов // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов

музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.279-290.

- Никитина С.Е. Русские стихи и мир [Текст] / С. Никитина // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность [Текст] : сборник статей и исследований / Государственный институт искусствознания. – М. : Композитор, 2004. - Вып.2 : / сост. Ю. И. Паисов. – 2004. – С.162-194.
- Песни, собранные П. В. Киреевским [Текст] : Песни былевые, исторические: Москва. От Грозного царя до Петра I: Ч.2, вып.7 / сл. народные ; собиратель П. В. Киреевский. – М. : Общество любителей российской словесности, 1868. – [6], 62, [6], 214, XV с.
- Рудиченко Т. С. Духовные стихи донских старообрядцев [Текст] / Т. С. Рудиченко // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе [Текст] : сборник научных статей / ред.-сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2000. – С.165-193.
- Рудиченко Т. С. Духовные стихи и псалмы в записях А.М. Листопадова и С.Я. Арефина [Текст] / Т. С. Рудиченко // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе [Текст] : сборник научных статей / ред.-сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2000. – С.251-258.
- Рудиченко Т. С. Об архаических мотивах в былинном эпосе донских казаков [Текст] / Т. С. Рудиченко // История и культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межнациональных отношений [Текст] : сборник научных трудов / ред.-сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 1999. – С.184-202.
- Шкредова И. Н. Музыкальный эпос Русского Севера [Текст] / И. Н. Шкредова, Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ), Кафедра истории музыки. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 27 с. : в папке. - Рукопись.
- Шкредова И. Н. Некоторые проблемы изучения русского музыкального эпоса [Текст] / И. Н. Шкредова ; науч. рук. В. В. Чайкина // Искусство глазами молодых [Текст] : материалы научной конференции студентов и аспирантов 3 апреля 2007 г. / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ), Кафедра истории музыки, и др. ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. С. Г. Войткевич, Н. В. Винокурова. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – С.42-44.
- Эпические баллады и духовные стихи Обонежья в записях 1926-1934 годов [Текст] / публ. А. Ю. Кастров// Из истории русской фольклористики [Текст] : [сборник научных трудов: вып.4-5] / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. А. А. Горелов ; редкол. В. И. Еремина, Е. А. Костюхин, Ю. И. Марченко. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. – С.403-438.

Тема 19. Типы народного многоголосия.

78. Ананичева Т. М. Песенные традиции Поволжья [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Т. М. Ананичева, Л. Ф. Суханова. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
79. Багрий, Ю.А. Песни северного Подмосковья: (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино) [Ноты] / Ю. А. Багрий. – М. : Советский композитор, 1989. – 95 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
80. Великорусская песня в народной гармонизации. – СПб. : [Б.и.]. Вып.1 : / запись Е. Э. Линева. – 1904. – 144 с.
81. За Сибирью солнце всходит : Народные песни Ирбейского района / сост. Н. А. Шульпеков ; нотогр. В. Г. Убиенных ; ред. С. А. Войтюк. – Красноярск : Красноярский писатель, 2003. – 110 с.
82. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации [Текст] / Е. Э. Линева // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.257-263. - Опубликовано: Этнографическое обозрение, 1903, №1, С.94-97.
83. Пушкина С. И. По следам Н. Е. Пальчикова [Ноты] / комп. С. И. Пушкина. – М. : Советский композитор, 1978. – 56 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
84. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
85. Рудиченко Т. С. Хоровое исполнительство казаков [Текст] : история и современность / Т. С. Рудиченко // Живая старина [Текст]. – 2013. – №1. – С.7-10.
86. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
87. Тавлай Г. В. Орнаментальное пение - универсалия традиционной культуры [Текст] / Г. В. Тавлай // Голос в культуре [Текст] / Российский институт истории искусств. – СПб. : ГНИУК РИИИ. - Вып.1 : Артикуляция и тембр / ред.-сост. И. А. Чудинова. – 2007. – С.64-77.

Тема 20. Лирическая песня.

88. Ананичева Т. М. Песенные традиции Поволжья [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Т. М. Ананичева, Л. Ф. Суханова. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.

89. Багрий, Ю.А. Песни северного Подмосковья: (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино) [Ноты] / Ю. А. Багрий. – М. : Советский композитор, 1989. – 95 с. : Мягкий + пластинка. – ("Из коллекции фольклориста") .
90. За Сибирью солнце всходит : Народные песни Ирбейского района / сост. Н. А. Шульпеков ; нотогр. В. Г. Убиенных ; ред. С. А. Войтук. – Красноярск : Красноярский писатель, 2003. – 110 с.
91. Иванов-Балин Г. И. Русские народные песни Зауралья [Ноты] / Г. И. Иванов-Балин. – М. : Советский композитор, 1988. – 200 с. : Мягкий. – ("В помощь художественной самодеятельности") .
92. Лопатин Н. М. Сборник русских народных лирических песен [Текст] / Н. М. Лопатин, В. П. Прокунин // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.211-218.
93. Мехнецов, А. М. Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобья [Текст] / А. М. Мехнецов // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.2 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1978. – С.158-179.
94. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения ученого / отв. ред. И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2012. – 544 с. : ил., фот. - CD-ROM находится в фонотеке . – нотное прилож.: с.371-530. ISBN 978-5-7140-1249-5 : 553.97.
95. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области [Ноты] : в записях 1970-1980 гг. / сост. В. А. Лапин. – Л. : Советский композитор. – ("Традиционная музыкальная культура русского Северо-Запада"). Вып.1 : / В. А. Лапин. – 1987. – 103 с. : Мягкий. Вып.2 : / В. А. Лапин. – 1989. – 120 с. : Мягкий.
96. Народные песни Абанского района [Ноты] / ГЦНТ Красноярского края, Управление культуры и кино администрации Абанского района ; запись В. Логиновский. – Красноярск : ГЦНТ Красноярского края, 1993. – 78 с.
97. Народные песни Вологодской области [Ноты] : песни средней Сухоны: по материалам студенческих фольклорных экспедиций / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, А. Мехнецов. – Л. : Советский композитор, 1981. – 135 с. :
98. Народные песни Красноярья [Ноты] / Краевой центр народного творчества ; сост. К. М. Скопцов ; сост. и вступ. ст. В. Д. Осипова. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1983. – 120 с.
99. Народные песни Ленинградской области [Ноты] : старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. – М. : Советский композитор, 1985. – 122 с.

100. Народные песни русских цыган [Ноты] / сост. Е. А. Друц, А. Н. Гесслер ; предисл. В. М. Щуров. – М. : Советский композитор, 1988. – 182 с.
101. Песни Заонежья [Ноты] : в записях 1880-1980 годов / сост. Т. В. Краснопольская, Е. В. Гиппиус. – М. : Советский композитор, 1987. – 184 с. : Твердый. – ("Традиционная музыкальная культура русского Северо-Запада")
102. Песни Ольги Ковалевой [Ноты] / сост. Г. Павлова ; ред. А. В. Руднева. – М. : Советский композитор, 1971. – 140 с.
103. Песни Печоры [Ноты] / Н. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский, Н. Колпакова. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1963. – 459 с. : Твердый. – (Памятники русского фольклора) .
104. Песни Пинежья. Кн.2 [Ноты] / Е. В. Гиппиус, З. Эвальд, Е. В. Гиппиус. – М. : Музгиз, 1937. – 589 с. :
105. Песни Псковской земли [Ноты] / сост. А. М. Мехнецов. – Л. : Советский композитор. Ленинградское отделение. Т.1 : Календарно-обрядовые песни [Ноты] : (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / сост. А. М. Мехнецов. – 1989. – 296 с. :
106. Песни русских старожилов Западной Сибири [Ноты] : [сборник: в 1 вып.] / Министерство культуры Российской Федерации, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; сост., предисл., примеч. А. М. Мехнецов ; запись А. М. Мехнецов ; нотация А. М. Мехнецов. – М. : Родникъ, 2000. Вып.1 : Народные песни Томского Приобья [Ноты] : [хороводные, свадебные, лирические] / сост., предисл., примеч. А. М. Мехнецов. – 2000. – 256 с.
107. Песни Ясной поляны в записи Б. Ф. Смирнова [Ноты] / С. И. Пушкина. – М. : Советский композитор, 1986. – 120 с.
108. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
109. Рудиченко Т. С. Особенности трансляции и воспроизведения текстов в казачьей певческой традиции и практика пения на глас [Текст] / Т. С. Рудиченко // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции [Текст] : Восток - Русь - Запад: материалы международной научной конференции 23-27 мая 2005 года: сборник статей / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно - исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского ; сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая. – М. : Московская консерватория, 2008. – С.315-324.
110. Русские народные песни Забайкалья: семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. – М. : Советский композитор, 1989. – 456 с. : Твердый.
111. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных.

- М. : Индрик. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
112. Чайкина В. В. Приуроченная лирика в системе жанров Лузского традиционного фольклора [Текст] / В. В. Чайкина // Художественные жанры: история, теория, трактовка [Текст] : сборник научных статей / Красноярский государственный институт искусств, Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс. – Красноярск : [Б.и.]. - Вып.1 : Музыкальное искусство / Красноярский государственный институт искусств, Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс ; отв. ред. И. В. Ефимова. – 1996. – С.148-159.
113. Чайкина В. В. Приуроченная лирика Лузы как стилевое ядро местной фольклорной традиции [Текст] / В. В. Чайкина // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2015. – №3(12). – С.114-125.
114. Чайкина В. В. Приуроченные лирические песни Лузы в контексте местной фольклорной традиции [Текст] : к проблеме локальных мелодических стилей : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 / В. В. Чайкина, РАМ имени Гнесиных. – М. : [Б.и.], 1996. – 25 с. : Мягкий. - б/н . – Специальность : Музыкальное искусство.

Тема 21. Русские народные музыкальные инструменты.

- Акулович В. И. Гусли в музыкальной культуре России конца XIX - начала XX века: Николай Иванович Привалов и Осип Устинович Смоленский [Ноты] / В. И. Акулович, В. А. Брунцев // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры [Текст] / Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – СПб. : СПбГИК, 2015. - Т.207 : Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст] : всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 года, Санкт-Петербург / отв. ред. А. Ю. Русаков ; ред.-сост. Д. И. Варламов, Т. А. Буданова, В. И. Акулович. – 2015. – С.114-151.
- Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
- Вертков К.А. К вопросу об украинской кобзе [Текст] / К. А. Вертков // Проблемы музыкального фольклора народов СССР [Текст] : статьи и материалы / ред. И. И. Земцовский ; сост. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1973. – С.275-284.
- Вертков К.А. Музыкальные инструменты как памятники этнической и историко-культурной общности народов СССР [Текст] / К. А. Вертков // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.97-113.
- Вертков К.А. Некоторые вопросы изучения музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. А. Вертков // Проблемы музыкального фольклора народов СССР [Текст] : статьи и материалы / ред. И. И. Земцовский ; сост. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1973. – С.262-274.

- Вертков К.А. Типы русских гуслей [Текст] / К. А. Вертков // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.275-286.
- Галайская Р.Б. О назревших проблемах инструментоведческой науки в свете задач комплексного изучения фольклора [Текст] / Р. Галайская // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.425-429.
- Галайская, Р.Б. Варган у народов Советского Союза [Текст] : к вопросу об архаизмах в народном музыкальном инструментарии / Р. Галайская // Проблемы музыкального фольклора народов СССР [Текст] : статьи и материалы / ред. И. И. Земцовский ; сост. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1973. – С.328-351.
- Гинзбург Л.С. Русский народный смычковый инструмент гудок и его предшественники [Текст] / Л. С. Гинзбург // Исследования, статьи, очерки [Текст] : [сборник] / Л. С. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1971. – С.5-42.
- Имханицкий М. И. Что же такое древнерусская домра? [Текст] / М. И. Имханицкий // Музыкальная жизнь : Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / В. А. Гаврилин ; гл. ред. Я. М. Платек. – 2012. – №3. – С.95-98.
- Квитка К. В. Об историческом значении флейты Пана [Текст] / К. В. Квитка // Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1978, 1986. - Вып.3 : Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей] / ред.-сост. А. А. Банин. – 1986. – С.245-257.
- Квитка К. В. Парная флейта [Текст] / К. В. Квитка ; подгот. к изд. О. В. Гордиенко // Вопросы этномыкознания [Текст]. – 2015. – №4(13). – С.5-51.
- Кирюшина Т. В. Традиционная русская инструментальная культура [Текст] : лекция по курсу "Народное музыкальное творчество" для студентов музыкальных вузов / Т. В. Кирюшина, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1989. – 52 с.
Коскина В. Н. Русская свадьба [Текст] : [по материалам, собранным во Владимирской области (губернии)] / В. Н. Коскина. – Владимир : Калейдоскоп, 2014. – 464 с. : ил. + [20] л. фото ил.: тв. - Светлой памяти моей мамы, Александры Федоровны Черняевой, посвящаяю.
- Маслов А. Л. Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее в Москве [Текст] / А. Л. Маслов // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при этнографическом отделе Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии [Текст] : материалы и исследования; критика и библиография: Т.2. – М. : Тов-во Скоропечатни А. А. Левенсон, 1911. – С.205-268.
- Мацневский И. В. К.А. Вертков и сектор инструментоведения Российского института истории искусств [Текст] / И. В. Мацневский // Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст] : сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-

Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств ; редкол. Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров. – СПб. : [Б.и.], 2007. – С.12-23.

- Мехнецов А. М. Кирилловская гармонь-хромка [Текст] / А. Мехнецов // Музыка и время : Журнал / В. А. Гаврилин ; гл. ред. Т. Н. Кобахидзе. – 2006. – N.3. – С.29-36.
- Мехнецов А. М. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья [Электронный ресурс] / А. М. Мехнецов, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Российский фольклорно-этнографический центр ; науч. ред. И. С. Попова. – 1 файл в формате PDF. – Вологда : Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 274 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3033.
- Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра [Электронный ресурс] : исследование и материалы. Ч.1 / А. М. Мехнецов, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; ред.-сост. Г. В. Лобкова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. – 91 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3032. ISBN 5-88431-130-3.
- Моргенштерн У. Новый источник данных о русском народном инструментарии в Поволжье XIX веке [Текст] / У. Моргенштерн // Вопросы инструментоведения [Текст] : [сборник статей] / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. – СПб. : РИИИ. - Вып.6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции "Благодатовские чтения"] : [Санкт-Петербург, 3-6 декабря 2007 г.] / сост. В. А. Свободов. – Изд. доп. и испр. – 2010. – С.84-88.
- Никаноров А. Б. Звонница и колокольня как различные типы традиционного инструментария Псково-Новгородской земли [Текст] / А. Б. Никаноров // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии [Текст] : [материалы научной конференции] / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки МГК имени П. И. Чайковского; сост. Е. В. Битерякова. – М. : Московская консерватория, 2009. – С.270-278.
- Новосельский А. Проблемы реконструкции национальных инструментов [Текст] / А. Новосельский // Народное творчество : Фольклор. Самодеятельность. Ремесла: научно-популярный иллюстрированный журнал / рук. проекта А. С. Каргин ; гл. ред. О. Акулова. – 2007. – N.5. – С.36-39.
- Оловянишников, Н. История колоколов и колоколотейного искусства [Текст] / Н. Оловянишников // Регентское дело : Духовно-музыкальный журнал для певчих и регентов Украинской Православной церкви / гл. ред. А. Лебедев. – 2007. – N.1. – С.30-37.
- Поветкин В.И. Новгородские гусли и гудки [Текст] : опыт комплексного исследования / В. И. Поветкин. – Красноярск : [Б.и.], 2017. – 24 с. : ил.: мяг. - Ксерокопия

- Привалов Н. И. Музыкально-этнографические исследования [Текст] : избранные труды 1903-1915 гг. / Н. И. Привалов ; сост. и ред. В. А. Брунцев. – СПб. : Союз художников, 2015. – 350 с. : 1 л. портр., ил., нот., + [12] л. ил. вкл.: тв. – (Русские традиции) ISBN 978-5-8128-0181-0 : 572,00 руб.

Тема 22. Инструментальная музыка.

115. Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
116. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. вузов и уч-щ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с. : ил. твердый. ISBN 5-8269-0032-6
117. Казанская Т. Традиции народного скрипичного искусства Смоленской области // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1988. – Ч.2. – С.78 – 106.
118. Кирюшина Т. В. Традиционная русская инструментальная культура [Текст] : лекция по курсу "Народное музыкальное творчество" для студентов музыкальных вузов / Т. В. Кирюшина, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 52 с.
Коскина В. Н. Русская свадьба [Текст] : [по материалам, собранным во Владимирской области (губернии)] / В. Н. Коскина. – Владимир : Калейдоскоп, 2014. – 464 с. : ил. + [20] л. фото ил.: тв. - Светлой памяти моей мамы, Александры Федоровны Черняевой, посвящаю.
119. Линева Е. Э. Владимирские рожечники [Текст] / Е. Э. Линева // Русская мысль о музыкальном фольклоре [Текст] : материалы и документы: [учебное пособие]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и вступ. ст. П. А. Вульфийус ; предисл. Л. М. Орлова ; общ. ред. О. И. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С.257. - Опубликовано: Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний, 1903, февраль-март, С.52-53.
120. Лобкова Г. В. Псковские и новгородские гусельные традиции [Текст] / Г. В. Лобкова // Вопросы этномузыкознания [Текст]. – 2014. – №1(6). – С.104-117.
121. Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры [Электронный ресурс] : монография / И. В. Мациевский ; науч. ред. С. И. Утегалиева. – 1 файл в формате PDF. – Алматы : Дайк-Пресс, 2007. – 532 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3156. ISBN 9965-699-56-7.
122. Мациевский И. В. Фольклорная экспедиция 1968 года [Текст] : [район Верховицы (гуцульские Карпаты)] / И. В. Мациевский // Славянский музыкальный фольклор [Текст] : статьи и материалы / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; сост. и ред. И. И. Земцовский. – М. : Музыка, 1972. – С.422-424.

Тема 23. Будни и праздники. Музыка трудовых будней.

123. Лобанов М. А. Лесные кличи: Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России [Текст] : монография / М. А. Лобанов, Санкт-Петербургский государственный университет. – СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета (СПбУ), 1997. – 232 с. : ил., нот.: мяг. - Нотные записи. Полевые материалы: с. 157-211. ISBN 5-288-01632-1

Тема 24. Система народных праздников. Частушки и «страдания»

124. Белкин А.А. Русские скоморохи [Текст] / А. А. Белкин ; отв. ред. Б. Н. Асеев ; Институт истории искусств АН СССР. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
125. Лазарева Л. Н. История и теория праздников [Текст] : учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности 070209 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"] / Л. Н. Лазарева, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2010 (Тип. ЧГАКИ). – 251 с. : мяг. - Гриф УМО вузов РФ.
126. Морозов И. А. Круг игры [Текст] : праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина: (XIX-XX вв.) / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – М. : Индрик, 2004. – 920 с. : фото тв. – (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования) ISBN 5-85759-295-X :
127. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII-XX века [Текст] / А. Некрылова. – Л. : Искусство, Ленинградское отделение, 1988. – 215с.
128. Рудиченко Т. С. Европейская танцевальная музыка в быту сельского и городского населения Дона [Текст] : [донское казачество] / Т. С. Рудиченко // Старинная музыка сегодня [Текст] : материалы научно-практической конференции / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – С.182-191.

4. Рекомендации по подготовке докладов

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;

5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

5. Рекомендации по подготовке к тестированию

При подготовке к тестированию используются перечисленные выше формы самостоятельной работы для овладения знаниями и закрепления знаний. Для успешного прохождения тестирования необходимо, в соответствии с пройденным материалом, уметь:

- уверенно ориентироваться в жанровой системе народных песен, уметь определить жанр по тексту.
- ориентироваться в структуре и специфике календарных праздников; уметь определить праздник по описанию;

- ориентироваться в этапах свадебного обряда, уметь отличить по описанию тип свадебного обряда;
- ориентироваться в специфике локальных стилей; уметь определить традицию по описанию обряда (жанровой системы и т.д.)

Таким образом, в качестве тестовых заданий могут быть предложены не только вопросы, требующие выбора правильного варианта ответа, но и задания на определение традиции, типа обряда и т.д. по текстовому описанию.

6. Рекомендации по подготовке к аудиовикторине

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль. В основном материалом викторины являются песни и, казалось бы, в этом случае всегда можно опереться на поэтический текст. Однако диалектные особенности, манера исполнения (напряженный тембр, очень высокая или очень низкая tessitura, намеренное изменение голоса), параллельное соединение разных текстом значительно затрудняют понимание текста. Соответственно, даже этот параметр слухового анализа требует определенных навыков.

Для формирования навыка понимания текста народных песен и для облегчения подготовки к аудиовикторине помимо аудиоматериала должны использоваться нотации и текст. Викторина по календарным песням построена на музыкальных примерах из звукового приложения к Хрестоматии по Народному музыкальному творчеству (под ред. О.А. Пашиной); аналогичные нотации размещены в хрестоматии. Викторина по свадебным песням составлена из различных музыкальных коллекций; тексты песен выдаются студентам в качестве дополнительного методического материала.

Тексты песен, входящих в первую викторину («Фольклор как система локальных традиций»), расшифровываются преподавателем устно во время прослушивания. В дальнейшем при подготовке к этой викторине студент в большей степени должен ориентироваться на собственно музыкальные характеристики фольклорного образца.

Итак, помимо текста при прослушивании народных песен студент должен обратить внимание на следующие параметры:

- 1) **Тип фактуры.** Он во многом определяет весь музыкальный склад народных песен. Даже не обладая необходимыми теоретическими знаниями о типах народного многоголосия, на слух можно определить

- a) максимальное сближение всех голосов (вариантная гетерофония): возможно пение в унисон за исключением редких расслоений голосов; возможно расслоение голосов на два регистра (характерно для песен Русского Севера, традиции Поволжья и Среднеокского региона).
 - b) многоголосное пение, определяемое на слух как преимущественно пение в терцию с расслоениями (дифференцированная гетерофония). При этом степень дифференциации голосов различна для локальных традиций.
 - c) пение с бурдоном: в фактуре отчетливо слышны голосовые педали – постоянно повторяемые звуки (бурдонная диафония)
 - d) многоголосное пение (развитое многоголосие), при котором выделяется контрастный верхний голос (или пучок голосов) (функциональное двухголосие с солирующим / ансамблевым подголоском). Двухголосие с солирующим подголоском распространено повсеместно, кроме севернорусских территорий; с ансамблевым подголоском встречается в песнях верхнедонских казачьих традиций;
 - e) развитое многоголосие с регистровым удвоением одной или обеих голосовых партий. Такой склад фактуры характерен для казачьих песенных традиций Нижнего Дона.
- 2) Характер песни / жанр песни.
- a) Некоторые жанровые разновидности народных песен «не нуждаются в представлении», поскольку мелодико-ритмическое строение этих песен и характерная манера исполнения являются общеизвестными. К таким жанром можно отнести большинство колыбельных песен, причитания и плясовые песни. Безусловно, среди песен этих жанров встречаются нехарактерные образцы, но при изучении они оговариваются особо.
 - b) НО! «Протяжное» пение является характерным не только для протяжных (лирических) песен, но и для распетого причета, свадебных песен, севернорусских хороводов и т.д.
- 3) Манера исполнения
- a) в западнорусских песенных традициях календарные и календарно приуроченные песни поются напряженным тембром, очень громко – во весь голос.
 - b) календарные песни, исполняемые во время обхода дворов, как правило, не столько поются, сколько выкрикиваются, при этом скандированное произнесение словесного текста и строгая периодичность акцентов создают непрерывную ритмическую пульсацию.

- 4) Одновременное сочетание разных музыкальных текстов характерно, прежде всего, для свадебных песен. В материалах курса такое сочетание встречается в свадебных песнях Кокшеньги. Дифференциация песен с различными текстами на слух представляет определенные трудности. При прослушивании свадебных песен Кокшеньги необходимо уделить особое внимание партии девушек (в партии невесты в большинстве случаев звучит крутая версия причета): либо они исполняют распетую версию причета, либо свадебную песню, либо хороводную, либо частушку.
- 5) При прослушивании желательно обращать внимание на качество звука, особенности говора и т.д., то есть отмечать и другие детали, которые могут помочь в определении песни на слух.

7. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение дисциплины «Народное музыкальное творчество» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки