

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **Полифония**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Ярош О.В.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Полифония» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и рабочей программы дисциплины «Полифония».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Полифония», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Еженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Полифония» строится следующим образом.

На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к *практическим занятиям*, необходимо осознать, что основная задача практических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков сочинения, полифонического анализа.

Выполнение *письменных упражнений* в cure полифонии подразумевает сочинение в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям имитаций, канонов; в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций, канонов в простом и сложном контрапункте, двух- и трехголосных фуг.

*Полифонический анализ* начинается с детального изучения текста, что поможет возникновению аналитических наблюдений. В анализе следует идти от общего к частному, от целого к деталям, установить тип развития музыкального материала в фуге и следовать плану, характерному для данного типа фуги. Для самостоятельного освоения материала предлагаются задания по анализу фуг И.С.Баха, Моцарта, Танеева, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и др. В целом полифонический анализ направлен на развитие умения обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилевую характерность, оценивать его как художественно неповторимое явление. При изучении дисциплины «Полифония» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекции	подготовка к практическим занятиям – изучение теоретического материала, подготовка к полифоническому анализу образцов из учебно-методической литературы, музыкальных произведений.
		выполнение письменных заданий (сочинение одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям, имитаций, канонов и фуг)

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ  
«ПОЛИФОНΙΑ»  
(ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ)**

**Перечень теоретических вопросов**

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии
2. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» И.С. Танеева.
5. Имитация, её разновидности. Канон (конечный, бесконечный, канон-секвенция). Виды преобразования мелодии в имитации.

6. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги. Композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов. Разновидности фуги.
7. Полифонические жанры эпохи Барокко.
8. Полифония в музыке венских классиков.
9. Фуга в музыке романтиков.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.

#### **Произведения для полифонического анализа:**

1. Бах. ХТК. I том. Фуга ре минор.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
3. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.
4. Бах Месса си минор, № 1. Kyrie eleison.
5. И.С. Бах. Музыкальное приношение. Ричеркар.
6. Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга ля мажор.
7. Шуберт. Фуга из фортепианной фантазии Скиталец C-dur
8. Хиндемит. Ludus tonalis. Фуга in F.
9. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.
10. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Фуга Ре мажор.