

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции
Н.В. Перепич

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольфеджио» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и соответствующих рабочих программ.

Целью дисциплины служит воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации музыковеда в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Достижению цели служит ряд следующих задач, освоение которых является обязательным условием прохождения итогового контроля:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

«Сольфеджио» изучается один год, в течение первого курса, в 1–2 семестрах, завершается экзаменом. Общая продолжительность курса, согласно учебному плану, – 108 часов, из них 70 – практические занятия. В современных условиях одним из важнейших профессиональных требований к музыканту-исполнителю и педагогу является умение самостоятельно совершенствовать свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стремиться к стопроцентному посещению занятий;
2. Иметь нотную тетрадь и принадлежности для выполнения письменных практических заданий;
3. Иметь с собой необходимые пособия;
4. Ежедневно выполнять практические задания;
5. Регулярно заниматься самостоятельно.

В соответствии с учебным планом, курс сольфеджио состоит из практических занятий. Необходимо осознавать профессиональную и общетерапевтическую пользу дисциплины и регулярного выполнения практических заданий. Основная задача занятий сольфеджио в рамках образовательного процесса – выработка профессиональных навыков посредством выполнения следующих форм работы:

- 1) Интонационные упражнения на пение мотивов, интервалов, аккордов, секвенцирование оборотов, сольфеджирование с листа мелодии, сольмизация,

транспонирование – служат выработке прочного навыка «горизонтального» чтения с листа, быстрого реагирования на направление мелодической линии, расшифровки ритмических фигур в тесной связи с метром, высокой скорости определения интервалов и аккордов как единиц, составляющих мелодию; формируют мышление не тактами, а крупными синтаксическими структурами (фраза, предложение, период), что приводит к пониманию фразировки. Приобретение прочного навыка чтения одноголосия с листа позволяет исполнителю уже при первом прочтении распределить внимание на более частные явления, такие как штрихи, динамические оттенки, ферматы, агогика, обозначения характера и выполнить их, добавив в чтение с листа выразительный компонент.

2) Пение романса/речитатива с листа в сопровождении фортепиано – чтение одноголосной линии усложняется в данном случае наличием поэтического текста, с которым нужно успеть соотнести мелодическую линию. Задание помогает научиться хорошо слышать аккомпанемент, следить по нотам участки вступлений и отыгрышей аккомпаниатора, вовремя вступать, уметь видеть в аккомпанементе опорные тоны для вокальной партии.

3) Пение с листа многоголосия – с помощью данной формы работы совершенствуется и навык «горизонтального» чтения с листа, и умение следить за вертикалью, слушать слияние голосов. Возможно исполнение многоголосия в ансамбле, где дополнительной сложностью становится различие музыкально-ритмического чувства участников, практикуется и пение одного голоса с игрой остальных одним студентом. Пение многоголосия хорошо развивает гармонический слух, функциональное мышление, а также формирует навыки работы с полифонической, хоральной, гомофонно-гармонической, гетерофонной, смешанной фактурой.

4) Построение и пение модулирующего периода – осуществляется на основе знаний теории модуляции из курса теории музыки и гармонии. Студенту нужно определиться, какой вид модуляции он предпочтёт, поскольку от этого будет зависеть выбор общего и модулирующего аккорда. Подвинутые студенты могут наметить модуляцию цифровкой и спеть по ней, для тех, у кого такая форма работы вызывает трудности, есть вариант построения модуляции в четырёхголосном складе нотами. Желательно исполнять построение наизусть полностью или фрагментарно, а не с листа. Пение модуляции осуществляется следующим образом: поэтапно пропеваются каждый аккорд от баса к сопрано. Есть вариант исполнения одного из голосов модуляции с игрой остальных. Важно помнить об основных этапах процесса: показ первоначальной тональности – отклонение к общему аккорду – момент переосмысления его в новой тональности – плавное заполнение предкаденционного участка – заключительная каденция в новой тональности. Исполнение периода связано с выбором размера и распределением аккордов соответственно метру, в квадратном периоде. Если требуется возвращение в основную тональность, то период может увеличиться до 10-12 тактов за счёт дополнения.

5) Музыкальный диктант – предполагает совершенствование навыков записи: ритма (ритмический), мелодии (одноголосный мелодический), многоголосия (двух-четырёхголосный), фактуры (пример из музыкальной литературы). Успешность выполнения задания зависит от комплекса факторов: активной слуховой реакции, способности произвести быстрый анализ строения и элементов диктанта, понять размер, ритм и сгруппировать длительности, умения слышать разные линии фактуры и мыслить гармонически в многоголосных образцах, способности скоро записать услышанное и осмысленное. Устный диктант предполагает ту же деятельность без наглядности, с пропуском этапа записи. Общая стратегия написания диктанта следующая: определить размер, количество тактов (точное или приблизительное), прояснить структуру диктанта, наличие повторов и секвенций, тональный план, наличие отклонений и модуляции. Зафиксировать начальный и заключительный оборот, понять диапазон, функциональную логику, тоны или созвучия на сильном времени такта, наиболее яркие интервалы, в

многоголосных диктантах аккордику, тоническую и доминантовую гармонию, моменты отклонений, обратить внимание на перфектные и диссонирующие созвучия. Учесть tessitura голоса (голосов), постепенно заполнить недостающие фрагменты. Первое исполнение диктанта является ознакомительным, затем следует традиционное количество проигрываний – 8, и дополнительное для окончательной проверки. Интервал между проигрываниями – около двух минут – по мере запоминания диктанта студентами может увеличиваться.

б) Слуховой анализ – определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, в гармоническом и мелодическом виде, в восходящем и нисходящем движении. Определение аккордов в многоголосной последовательности, тонального плана, отклонений и модуляции. Узнавание образцов из музыкальной литературы. Качество выполнения слухового анализа зависит от теоретических знаний студента по курсу теории музыки и гармонии, слуховой реакции. Выработка слуховой реакции осуществляется при систематическом прослушивании музыки разных эпох, исполнительской деятельности, выполнении комплекса заданий по сольфеджио на развитие других навыков, то есть при условии активного и комплексного погружения в звучащую среду. В системе Интернет можно найти тренажёры, игры по слуховому анализу, прикладная польза которых очевидна, но не всегда стоит уделять им большое количество времени ввиду искусственного звучания многих из них.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов и аккордов от звука;
2. Обращение и разрешение интервалов, аккордов;
3. Сольмизация;
4. Транспонирование;
5. Импровизация сольфеджио и на слог;
6. Сольфеджирование с листа одноголосных номеров;
7. Пение партии в многоголосном примере с игрой остальных голосов;
8. Выучивание наизусть сольфеджио;
9. Пение мелодии с текстом;
10. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом;
11. Игра и пение упражнений на развитие гармонического слуха;
12. Построение и исполнение модулирующего периода;
13. Работа над развитием музыкально-ритмического чувства;
14. Запись музыкального различных видов музыкального диктанта;
15. Запись музыкального диктанта с аудио-носителя;
16. Запись аудиофрагмента музыкального произведения нотами;
17. Выполнение творческих заданий;
18. Использование программ-тренажёров для развития слуха;
19. Использование программ Finale и Sibelius;
20. Запись заметок и схем во время практического занятия;
21. Работа с наглядными пособиями;
22. Работа со справочными материалами;
23. Использование комплекса учебных пособий для развития музыкального слуха;
24. Чтение методической и психологической литературы по проблематике сольфеджио.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается итоговым экзаменом в конце 2 семестра. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в период внутрисеместровых аттестаций и контрольного урока в конце 1 семестра.

Стабильное посещение занятий, выполнение всех заданий в срок и получение высоких баллов в ходе текущего контроля являются факторами, влияющими на итоговый результат.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит выработать устойчивые навыки и продемонстрировать хорошую подготовку на итоговом экзамене. При подготовке к экзамену студентом должен быть проработан комплекс практических упражнений, заданных для аудиторной и домашней работы, необходимо наличие основного комплекта учебных пособий. При наличии недостаточной степени развитости слуха и слабой подготовки необходимо увеличить объём самостоятельных занятий и количество заданий, наверстать упущенное, заниматься развитием слуха самостоятельно, планомерно, в домашних условиях, обратиться за помощью к педагогу и одноклассникам.

Типовые формы работы на сольфеджио

Интонационные упражнения

1. Пение от заданного звука или в тональности указанных в программе аккордов, взятых с разрешением или без него.
2. Пение диатонических интервалов в тональности. Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника.
4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.
5. Пение хроматических интервалов в секвенции

Сольфеджирование

1. Спеть с листа инструктивный пример с несложной модуляцией.
2. Спеть с листа образец из вокальной литературы с несложной модуляцией
3. Пение двухголосия
4. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля
5. Пение наизусть сольфеджио и со словами
6. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

Пение с листа в сопровождении фортепиано

Построение и пение модулирующего перехода/периода, секвенций

Диктант

1. Одноголосный мелодический
2. Двухголосный или трехголосный
3. Ритмический
4. Устный: повторение по памяти коротких мелодических построений с хроматизмами простейших видов.
5. Запись цифровки

Слуховой анализ

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с

указанием их обращений.

2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Определение функционального значения (с указанием обращений) малого мажорного и уменьшенного септаккордов при энгармоническом разрешении.
4. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.
5. Звукоряды мажора и минора
6. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.
7. Образцы из музыкальной литературы
8. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

Музыкальный материал для сольфеджирования и диктанта

1. Балакирев М. Запевка
2. Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
3. Бах И. С. «Душа моя поет»
4. Бах И. С. Десять песен для голоса с фортепиано.
5. Бах И.С. Ария альты из «Мессы си минор».
6. Бах И.С. Месса си-минор, Магнификат
7. Бах. Фуги из «ХТК» (ч. I – фуги 2, 6, 10, 19, 21; ч. II - фуга 2, 6, 11, 15, 21), Месса си-минор, Магнификат
8. Берг А. Опера «Воцтек», Колыбельная Марии
9. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».
10. Бойко Р. «К солнцу», «Ты запой мне ту песню», «Вологодские кружева». Фалик Ю. Триптих «На базаре».
11. Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса». «Спесь», «Чудный сад».
12. Брамс «Сестры», «Тебя забыть»,
13. Бриттен Б. Сонеты. Военный реквием (фрагменты)
14. Вагнер Р. Прощание с лебедем из оперы «Лоэнгрин»
15. Василенко С. «Ты раздолье мое»
16. Веберн А. Четыре песни ор. 13.
17. Верди Дж. Арии и ансамбли из опер.
18. Вольф Г. Избранные песни.
19. Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь».
20. Галуппи Б. Ария пастушки из оперы «Деревенский философ»
21. Гендель Г. Ария «Сердце в груди тверже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей»
22. Глинка М. Романсы по выбору
23. Глиэр Р. «Дуют ветры»
24. Григ Э. Избранные арии для среднего голоса с фортепиано. Избранные песни для голоса с фортепиано.
25. Даргомыжский («И скучно, и грустно», «Червяк»)
26. Дебюсси К. Романсы по выбору
27. Дуэты зарубежных композиторов
28. Дуэты советских композиторов
29. Кабалевский Д. «Сонеты Шекспира»
30. Кюи Ц. «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо»
31. Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах», «Всюду тишина и покой», «Радость и горе»)

32. Мийо Д. «Три песни трубадура»
33. Монтеверди С. Мадригалы по выбору.
34. Моцарт «Взор очей твоих чуть встречу», Реквием (фрагменты), Песни, Фрагменты из опер, ансамбли из опер.
35. Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Молитва», «Из слез моих выросло много»; «Детская» (фрагменты); «Без солнца» (фрагменты); «Песни и пляски смерти» (фрагменты), Избранные хоры.
36. Орф К. «Кармина Бурана» (Фрагменты).
37. Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»
38. Прокофьев С. «Русские народные песни», «Болтунья», «Пять стихотворений», «Четыре романса на стихи А.Пушкина», «Гадкий утенок», «Война и мир»: фрагменты, «Александр Невский»: фрагменты.
39. Пуленк Ф. Романсы (по выбору).
40. Равель М. «Мадагаскарские песни»
41. Рахманинов С. «Весенние воды», «Ветер перелетный», «Речная лилия», «Островок», «Ты помнишь ли вечер», «Утро», «В душе у каждого из нас», «Сирень».
42. Римский-Корсаков Н. Арии, ансамбли из опер.
43. Россини Дж. Ансамбли из опер «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Золушка».
44. Свиридов Г. («Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова», «Свободная лирика»), «Курские песни», «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя кантата»; Два хора на слова С. Есенина, Три стихотворения А.С. Пушкина, «Лебязья канавка».
45. Слонимский С. «Песни вольницы», «Жалоба девушки», «Хороша наша деревня», «Белая лебедушка»; «Виринея»: хоры.
46. Спонтини Г. Ариетта
47. Стравинский И. «Три японских стихотворения»
48. Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь»
49. Трио русских композиторов
50. Форе Г. Романсы для голоса с фортепиано
51. Хиндемит П. «Житие Марии»
52. Чайковский П. Романсы по выбору. Арии, дуэты, трио из опер
53. Шапорин М. Пастушок
54. Шостакович Д. «Испанские песни», Избранные хоры, «Катерина Измайлова»: фрагменты.
55. Шостакович Д. Романсы на стихи Евгения Долматовского, романсы на стихи японских поэтов, Саши Черного, М. Цветаевой.
56. Шуберт Ф. Месса Es-dur, Песни из вокальных циклов.
57. Шуман Избранные романсы, вокальные циклы
58. Шютц Г. Избранные хоры.
59. Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Вознесенского, «Русские деревни».

Требования к экзамену (2 семестр)

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий выносится на экзамен.

Структура экзаменационного билета

1. Построение и исполнение модуляции
2. Исполнение многоголосия с листа
3. Исполнение романса с листа

4. Слуховой анализ
5. Музыкальный диктант

Список рекомендуемой литературы

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
3. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.
4. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с.
5. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. – 4-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99161/#1>.
6. Карасева М. В. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учебных заведений: в 3 частях: Ч.3 / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Композитор, 2002. – 124 с.
7. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях / В. В. Кирюшин. – Москва : [б.и.], 1992. – 62 с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1>.
9. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио / комп. Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2016. – 31 с.
10. Островский А. Л. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2015. – 178 с.
11. Парнес Д. Г. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио [Ноты] / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина. – Москва : АСТ, 2002. – 208 с.
12. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 92 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.
13. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.

14. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие : учебное пособие / сост. И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2014. – 136 с.
15. Сольфеджио: трехголосие / сост. И. В. Способин. – Москва : Кифара, 1995. – 60 с.
16. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>.