

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет  
**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
**Специализация:** Концертные народные инструменты  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** музыкальный  
**Кафедра:** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

**Заведующий кафедрой** теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации музыковеда в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

### 1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.  Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>зачет</b>	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1,5	1,5	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	Сольфеджирование интонационных упражнений, инструктивных номеров, фрагментов и целых произведений отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор). Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции; сопоставление неродственных тональностей. Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Хроматическая тональность. Симметричные лады. Серийная организация.	ОПК-2 ОПК-6
Сольфеджирование многоголосия	Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений (вокальные, вокально-инструментальные, инструментальные произведения). Модальность на диатонической основе (на примере	ОПК-2 ОПК-6

	<p>образцов старинной полифонии).</p> <p>Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.</p> <p>Венский классицизм: функциональная система классического мажора и минора, гомофония, аккордика, жанры, фактура, полифония.</p> <p>XX век: моноаккордика, функциональная система полного мажоро-минора (одноименно-однотерцового), хроматическая тональность, диссонантная диатоника. Полиладовость и политональность.</p> <p>Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис.</p> <p>Сольфеджирование различных голосов в многоголосных диатонических и модулирующих секвенциях.</p>	
<p>Слуховой анализ. Гармонический анализ</p>	<p>Звукоряды в модальных структурах, характерные мелодические и гармонические модальные обороты.</p> <p>Звукоряды мажора и минора в тональных структурах.</p> <p>Функциональность классической тональности.</p> <p>Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис).</p> <p>Хроматическая тональность. Политональность. Модулирующие секвенции. Характерные интервальные обороты симметричных ладов.</p> <p>Слуховой анализ музыкального произведения.</p> <p>Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов из музыкальной литературы и гармонических последовательностей: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства</p>	<p>Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Все виды размеров. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигиванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии. Сложные виды синкоп.</p> <p>Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>

	Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.	
Музыкальный диктант	Одноголосный. Устный и письменный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века). Многоголосный: двух-, трёх-, четырёхголосный, смешанный. Запись примеров гармонического склада, с полифонизацией голосов. Освоение проходящей и вспомогательной хроматики. Мажор-минор. Тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.	ОПК-2 ОПК-6
Творческие задания	Импровизация сольно и в ансамбле. Досочинение мелодий устно и письменно. Подбор аккомпанемента к мелодии. Присочинение к мелодии голосов устно и письменно. Сочинение мелодий в разных стилях. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций, гармонических последовательностей, прелюдий.	ОПК-2 ОПК-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>			
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	7	4	11
Сольфеджирование многоголосия	7	4	11
Слуховой анализ. Гармонический анализ	7	3	10
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	4	2	6
Музыкальный диктант	7	2	9
Творческие задания	4	3	7
<b>итого за 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>2 семестр</b>			
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	6	4	10
Сольфеджирование многоголосия	7	4	11
Слуховой анализ. Гармонический анализ	6	3	9
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	4	3	7
Музыкальный диктант	7	3	10
Творческие задания	4	3	7
<b>итого за 2 семестр</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
	<b>часы контроля</b>		<b>-</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
3. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.
4. Островский, Арон Львович. Сольфеджио : [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. цчилиц. Вып.3 / Арон Львович Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. – 4-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99161/#1>.
3. Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4396-3. — ISBN 978-5-4495-0183-7. — ISMN 979-0-66005-464-2.
4. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :

- <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — ISBN 978-5-4495-0279-7. — ISBN 979-0-66005-490-1.
5. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях / В. В. Кирюшин. — Москва : [б.и.], 1992. — 62 с.
  6. Ладухин, Николай Михайлович. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Николай Михайлович Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — ISBN 978-5-91938-261-4. — ISMN 979-0-66005-120-7.
  7. Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — ISBN 978-5-4495-1143-0. — ISMN 979-0-66005-627-1.
  8. Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : [учебное пособие] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  9. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — ISBN 978-5-4495-0522-4. — ISMN 979-0-66005-274-7.
  10. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 92 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.
  11. Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Вера Александровна Серединская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180).
  12. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.
  13. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. —



1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611).

14. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — ISBN 978-5-4495-0013-7. — ISMN 979-0-66005-417-8.

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip